

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Kino autorów II (Wykład), PG_00140886						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Paweł Biliński					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		33.0	65
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat rozwoju sztuki filmowej na świecie, ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji stylu filmowego i technologii filmowej, kontekstu społecznego i politycznego od prehistorii sztuki filmowej po wiek XXI. Poznaje najważniejsze dzieła, kierunki i epoki w historii kina powszechnego. Kształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła filmowego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków filmowych.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu			Sposób weryfikacji i oceny efektu	
	[WOFKAL3_U09] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań związanych z zarządzaniem instytucjami upowszechniania kultury filmowej.		ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych			[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.		potrafi krytycznie czytać manifesty filmowe, teksty teoretyczne oraz opracowania historyczne			[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.		samodzielnie szuka informacji o filmach i okresach historycznych w kinie, posługując się różnymi źródłami (publicystyka, opracowania, Internet, archiwalia)			[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	
	[WOFKAL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina.		Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu historii i zasad funkcjonowania nowych mediów oraz historii kina lat 1960-1980			[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	

Treści przedmiotu	Kino bloku wschodniego po odwilży politycznej. Europejskie kino mistrzów lat 60. i 70. Kino i kontrkultura. Kino amerykańskie lat sześćdziesiątych i siedemdziesiątych. Kino Japonii. Australijska Nowa Fala		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin ustny lub pisemny	51.0%	70.0%
	Aktywny udział w zajęciach	80.0%	30.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Europejskie manifesty kina: od Matuszewskiego do Dogmy. Antologia, wyb., wstęp i oprac. A. Gwóźdź, Warszawa 2002 (tu: A. Astruc, Narodziny nowej awangardy: kamera-pióro, J.-L. Godard, Montaż, moje piękne zmartwienie). Historia kina epoki nowofalowej red. T. Lubelski, R. Syska, I. Sowińska, Kraków 2015 (wybrane rozdziały) T. Lubelski, Nowa Fala. O pewnej przygodzie kina francuskiego, Kraków 2000. P. Hames, Czechosłowacka Nowa Fala, Gdańsk 2011, rozdz. Szkoła Formana i Literatura, fantazja i eksperyment. R. Marszałek, Nowy film angielski, Warszawa 1968, rozdział Źródła: free cinema i ruch młodych gniewnych. T. Szczepański, Zwierciadło Bergmana, wyd. 3, Gdańsk 2007. M. Kornatowska, Fellini, Gdańsk 2005. E. Ostrowska, Poza horyzontem zdarzeń. O filmach Michelangelo Antonioniego, [w:] Mistrzowie kina europejskiego, Łódź 1996. T. Lubelski, Osiem i pół, czyli potrzeba pełni, Kino 1989, nr 4.	
	Uzupełniająca lista lektur	J. Toeplitz, Historia sztuki filmowej, t. 1-6, Warszawa 1955-1991.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Charakterystyka kina kontestacji; Autorzy Nowego Hollywood; Twórczość filmowa Andrieja Tarkowskiego na tle kina ZSRR		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.