

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura teatralna i podstawy performatyki (Wykład), PG_00140906						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski Brak		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Cebera				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami i pojęciami z teorii dramatu i teatru, dotyczącymi tworzyw, konwencji i gatunków teatralnych z uwzględnieniem perspektywy historycznej. Student zdobywa ponadto ogólną wiedzę na temat performansu, ze szczególnym uwzględnieniem miejsca tej formy sztuki wśród innych typów widowisk. Poznaje różne formy performansu i potrafi umiejscowić je w historii widowisk.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAL3_U19] Formułuje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce	Formułuje w piśmie tezy interpretacyjne oraz podstawowe problemy teoretyczne, wykorzystując właściwą terminologię i wiedzę z nauk o sztuce. (K_U19)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_U16] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów.	Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych oraz formułowania wniosków z wykorzystaniem poglądów innych autorów. (K_U16)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy zastosowaniu nowoczesnych technologii oraz zgodnie ze wskazówkami opiekuna/wykładowcy. (K_U01)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych.	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności w zakresie filmoznawstwa i kultury audiowizualnej, z uwzględnieniem działań praktycznych. (K_U02)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_U06] Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, krytycznie oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych. (K_U06)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAL3_W01] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej.	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, zorientowaną na zastosowania praktyczne w działalności kulturalnej i artystycznej. (K_W01)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_K09] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy.	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (zwłaszcza filmowego) regionu, kraju i Europy. (K_K09)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[WOFKAL3_W05] Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej.	Zna terminologię profesjonalną z zakresu nauk o sztuce i nauk o kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem filmoznawstwa i kultury audiowizualnej. (K_W05)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	<p>Teatr w świecie widowisk.</p> <p>Pojęcie mimesis i reprezentacji w teatrze.</p> <p>Aktor ewolucja funkcji i statusu aktora, środki ekspresji i style aktorskie, maska i kostium jako atrybuty aktora.</p> <p>Reżyser we współczesnym teatrze.</p> <p>Przestrzeń typy przestrzeni w teatrze współczesnym, konwencje scenograficzne.</p> <p>Iluzja i deziluzja.</p> <p>Pojęcia performansu, performatyki i performatywności.</p> <p>Interpretacja sztuki performatywnej.</p> <p>Estetyka performansu.</p> <p>Przykłady reżyserów filmowych związanych z teatrem.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>przygotowanie prezentacji</td> <td>51.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> <tr> <td>czynny udział w zajęciach</td> <td>80.0%</td> <td>50.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	przygotowanie prezentacji	51.0%	50.0%	czynny udział w zajęciach	80.0%	50.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
przygotowanie prezentacji	51.0%	50.0%										
czynny udział w zajęciach	80.0%	50.0%										
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p>	<p>O. Aslan, Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978.</p> <p>D. Bablet, Rewolucje sceniczne XX wieku, przeł. Z. Strzelecki i K. Mazur, Warszawa 1980.</p> <p>Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. M. Dudzik, M. Leyko, Warszawa 2002.</p> <p>H. Jurkowski, Aktor w roli demiurga, Warszawa 2006.</p> <p>Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991.</p>										
	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: teatr, widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000.</p> <p>P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, oprac. i przeł. S. Świontek, Warszawa 1988.</p> <p>M. Carlson, Performans, tłum. E. Kubikowska, red. naukowa T. Kulikowski, Warszawa 2007.</p> <p>Co to jest performans?, tłum. T. Kubikowski, Dialog 2003, nr 3, s. 127-149.</p> <p>E. Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.</p>										
	Adresy eZasobów											

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Czym jest performatywność? Charakterystyka twórczości wybranych współczesnych reżyserów teatralnych. Charakterystyka funkcji scenografii w wybranych przedstawieniach teatralnych.
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.