

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wstęp do literaturoznawstwa I (Ćw. audytoryjne), PG_00141020						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		Zuzanna Murdzek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		Zuzanna Murdzek				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	14.0	0.0	0.0	0.0	14
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: - analiza tekstów z dyskusją, - dyskusja, - praca w grupach.						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	14		1.0		35.0	50
Cel przedmiotu	Celem jest zapoznanie studentów z podstawowymi teoretycznymi i metodologicznymi pojęciami w zakresie literaturoznawstwa i umożliwienie im zastosowania terminów/pojęć w analizie literackiej, tzn. w opisie i interpretacji tekstów literackich rozumianych jako fakty artystyczne. Pozwala to studentom na ocenę wartości artystycznej i estetycznej dzieł oraz pomaga im postrzegać indywidualne, unikatowe teksty w różnorodnych kontekstach literackich i kulturowych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną, w tym w analizie i interpretacji poezji anglojęzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Student potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, zwłaszcza mającymi zastosowanie w badaniach nad poezją anglojęzyczną.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach poezji anglojęzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych, zwłaszcza w zakresie badań nad poezją anglojęzyczną.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, szczególnie w kontekście badań literaturoznawczych nad poezją anglojęzyczną.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Student potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturami anglojęzycznymi, a zwłaszcza odnośnie problematyki badań nad poezją anglojęzyczną, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Student jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, zwłaszcza z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki badań nad poezją anglojęzyczną.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	<p>1. Definicja dziedziny literaturoznawstwa.</p> <p>2. Formułowanie podstawowych elementów ram teoretycznych literaturoznawstwa: tekstu literackiego, znaku i znaczenia.</p> <p>3. Tekst literacki i jego funkcje. Literackość a wartość estetyczna.</p> <p>4. Narzędzia teoretyczne do opisu, analizy i interpretacji tekstów poetyckich, w tym: elementy prozodii j. angielskiego (rytm, tropy stylistyczne, układy głosek).</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie B1.											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" data-bbox="448 665 1487 757"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 665 794 701">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="794 665 1141 701">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1141 665 1487 701">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 701 794 757">kolokwium</td> <td data-bbox="794 701 1141 757">51.0%</td> <td data-bbox="1141 701 1487 757">100.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	kolokwium	51.0%	100.0%			
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
kolokwium	51.0%	100.0%										
Zalecana lista lektur	<table border="1" data-bbox="448 763 1487 1666"> <tr> <td data-bbox="448 763 794 1256">Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 763 1487 1256"> <p>1. Yurii M. Lotman, <i>Universe of the Mind. A Semiotic Theory of Culture</i>, I.B. Tauris & co. 2001. (wybrane rozdziały)</p> <p>2. Ph. D. Roberts, <i>How Poetry Works. Elements of English Poetry</i>. (wybrane rozdziały)</p> <p>3. Roman Jakobson, <i>Language in Literature</i>, K. Pomorska and Stephen Rudy, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 1987. (wybrane fragmenty)</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1263 794 1628">Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1263 1487 1628"> <p>1. Peter Barry, <i>Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory</i>, Manchester University Press, Manchester and New York, 2002.</p> <p>2. Mikies, David. <i>A New Handbook of Literary Terms</i>. The United States of America: Yale University Press, 2007.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1635 794 1666">Adresy eZasobów</td> <td colspan="2" data-bbox="794 1635 1487 1666">Adresy na platformie eNauczanie:</td> </tr> </table>			Podstawowa lista lektur	<p>1. Yurii M. Lotman, <i>Universe of the Mind. A Semiotic Theory of Culture</i>, I.B. Tauris & co. 2001. (wybrane rozdziały)</p> <p>2. Ph. D. Roberts, <i>How Poetry Works. Elements of English Poetry</i>. (wybrane rozdziały)</p> <p>3. Roman Jakobson, <i>Language in Literature</i>, K. Pomorska and Stephen Rudy, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 1987. (wybrane fragmenty)</p>		Uzupełniająca lista lektur	<p>1. Peter Barry, <i>Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory</i>, Manchester University Press, Manchester and New York, 2002.</p> <p>2. Mikies, David. <i>A New Handbook of Literary Terms</i>. The United States of America: Yale University Press, 2007.</p>		Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Podstawowa lista lektur	<p>1. Yurii M. Lotman, <i>Universe of the Mind. A Semiotic Theory of Culture</i>, I.B. Tauris & co. 2001. (wybrane rozdziały)</p> <p>2. Ph. D. Roberts, <i>How Poetry Works. Elements of English Poetry</i>. (wybrane rozdziały)</p> <p>3. Roman Jakobson, <i>Language in Literature</i>, K. Pomorska and Stephen Rudy, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England 1987. (wybrane fragmenty)</p>											
Uzupełniająca lista lektur	<p>1. Peter Barry, <i>Beginning theory. An introduction to literary and cultural theory</i>, Manchester University Press, Manchester and New York, 2002.</p> <p>2. Mikies, David. <i>A New Handbook of Literary Terms</i>. The United States of America: Yale University Press, 2007.</p>											
Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:											
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania												
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy											

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.