

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Kanon literatury brytyjskiej do 1900 r. - wykład I (Wykład), PG_00141021						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		Zuzanna Murdzek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		Sabina Laskowska-Hinz				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	14.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: -analiza tekstów z dyskusją,  -wykład konwersatoryjny,  -wykład problemowy,  -wykład z prezentacją multimedialną.						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	14		1.0		35.0	50
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami dotyczącymi historii literatury brytyjskiej powstałej w okresie od wczesnego średniowiecza do doby renesansu, w tym przedstawienie charakterystyki epok historycznoliterackich, dominujących gatunków i konwencji literackich, najważniejszych twórców oraz reprezentatywnych dzieł.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Student ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską powstałą w okresie od wczesnego średniowiecza do doby renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji stosowane przy omawianiu dzieł literackich minionych epok, a zwłaszcza tekstów należących do kanonu literatury brytyjskiej powstałej w okresie od wczesnego średniowiecza do doby renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Student potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy dotyczące historii literatury brytyjskiej powstałej w okresie od wczesnego średniowiecza do doby renesansu, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Student jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu historii literatury angielskiej powstałej w okresie od wczesnego średniowiecza do doby renesansu.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Student potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z historią literatury angielskiej okresu od wczesnego średniowiecza do doby renesansu, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Student ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu historii literatury angielskiej powstałej w okresie od wczesnego średniowiecza do doby renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii literatury brytyjskiej w okresie od wczesnego średniowiecza do renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą angielską powstałą w okresie od wczesnego średniowiecza do doby renesansu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	<p>1. Literatura staroangielska: przegląd form i gatunków (np. zaklęcia i zagadki; elegia; epos),</p> <p>2. Literatura średnioangielska: wybrane konwencje i gatunki (np. romans rycerski; wizje senne; ballady), twórczość G. Chaucera,</p> <p>3. Główne gatunki dramatu średniowiecznego,</p> <p>4. Sonety elżbietańskie,</p> <p>5. Dramat i teatr elżbietański: geneza, konwencje, twórcy,</p> <p>6. Twórczość W. Szekspira - komedie,</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka angielskiego na poziomie B1.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium	51.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>1. Wybór literatury staroangielskiej (zagadki, zaklęcia, elegie),</p> <p>2. "Beowulf" (fragmenty),</p> <p>3. Poemat "Pearl" oraz "Pan Gawen i Zielony Rycerz"(fragmenty),</p> <p>4. Geoffrey Chaucer, "Opowieści kanterberyjskie" (fragmenty)</p> <p>5. Wybrana komedia i sonety Williama Szekspira.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>1. Andrew Sanders, Short Oxford History of English Literature, Oxford 2004.</p> <p>2. <i>The Cambridge Companion to Old English Literature</i>, red. M. Godden i M. Lapidge, Cambridge 1994. (fragmenty)</p> <p>3. <i>The Cambridge Companion to Medieval English Theatre</i>, red. R. Beadle, Cambridge 1996. (fragmenty)</p> <p>4. <i>The Cambridge Companion to English Renaissance Drama</i>, red. A. R. Braunmuller i M. Hattaway, Cambridge 1990. (fragmenty)</p> <p>5. <i>The Cambridge Companion to Shakespeare</i>, red. S. Wells, Cambridge 2003. (fragmenty)</p>	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.