

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Komunikacja audiowizualna (Ćw. audytoryjne), PG_00141060						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Aleksandra Wisniewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	28.0	0.0	0.0	0.0	28
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	28		2.0		20.0	50
Cel przedmiotu	W zakresie teorii komunikacji audiowizualnej student zapoznaje się z wybranymi problemami dotyczącymi wykorzystania materiałów audiowizualnych. Omówione zostaną zagadnienia związane z problematyką narracji audiowizualnej, audiowizualnych adaptacji literatury, mediów audiowizualnych i społecznościowych. Student poznaje różnorodne ujęcia filozoficzne, formalistyczne i socjologiczne komunikacji oraz różnych jej form. W zakresie metodologii student zapoznaje się z elementami podstawowych metod badania i analizy komunikatów kultury i mediów audiowizualnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_K05] Jest gotów do angażowania się w życie społeczne i zawodowe, w tym do podejmowania i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do angażowania się w życie społeczne i zawodowe wykorzystując wiedzę i umiejętności pozwalające na rozpatrywanie roli mediów audiowizualnych (oraz tekstów audiowizualnych) w kulturze.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FAL3_U08] Potrafi wykorzystywać i komunikować ustnie i pisemnie podstawową wiedzę kontekstową z zakresu historii, kultury i realioznawstwa krajów anglojęzycznych oraz nauk pomocniczych i pokrewnych filologii angielskiej w języku angielskim i polskim.	Potrafi wykorzystywać i komunikować ustnie i pisemnie w j. angielskim podstawową wiedzę kontekstową z zakresu kultury brytyjskiej w kontekście mediów audiowizualnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów językowych, literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów kulturowych, zwłaszcza trendów widocznych w produktach kultury audiowizualnej, w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FAL3_W12] Zna i rozumie wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu wiedzy o historii, kulturze i realiach krajów anglojęzycznych, stanowiącej podstawowy kontekst dla badań nad językiem angielskim i literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie wybrane zagadnienia i terminologię z zakresu wiedzy o metodologii badań produktów kultury audiowizualnej w języku angielskim.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu analizy i interpretacji audiowizualnych tekstów kultury, zwłaszcza w odniesieniu do kultury i literatury brytyjskiej.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[FAL3_W13] Zna i rozumie wybrane podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologię nauk humanistycznych i społecznych stanowiących nauki pomocnicze i pokrewne filologii angielskiej oraz wspomagające rozwój zawodowy filologa anglisty.	Zna i rozumie wybrane podstawowe zagadnienia, pojęcia i terminologię zaczerpnięte z nauk humanistycznych i pokrewnych, pozwalających na analizę i interpretację tekstów audiowizualnych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	Obraz jako tekst edukacyjny. Dokumentacja a historia. Dyskursywność imago mundi. Relacyjność obrazu i dźwięku. Kult obrazu w kulturze współczesnej. Powieść graficzna. Adaptacje audiowizualne literatury. Wyzwania audionarratologii. Polityka głosu. Media a horror vacui. Retoryczna i formalna organizacja mediów audiowizualnych i społecznościowych a doświadczenie kultury. Relacja między formą a doświadczeniem: doświadczeniowość (experientiality) w komunikacji audiowizualnej. Symultaniczność, linearność, niedookreślenie, fragmentaryzacja.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	J. angielski na poziomie B2		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Aktywność	0.0%	20.0%
	Obecność	30.0%	20.0%
	Projekt/ prezentacja	0.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Arnheim, Rudolf. Visual Thinking. Berkeley 2004.</p> <p>Barthes, Roland. Rhetoric of the Image. Image/Music/Text. New York 1977.</p> <p>Berger, John. Ways of Seeing. London 1972.</p> <p>Debord, Guy. The Society of the Spectacle. London 2000.</p> <p>Hill, Charles. Defining Visual Rhetorics. London 2004.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Audiofilia. Teksty drugie, 5/2015.</p> <p>Audionarratology. Interfaces of Sound and Narrative. Eds. J. Mildorf, T. Kinzel. Berlin 2016.</p> <p>Barthes, Roland. The Image. The Rustle of Language. Berkeley 1989.</p> <p>Ranciere, Jacques. The Future of the Image. London 2009.</p> <p>Thon, Jan-Noel, Daniel Stein. From Comic Strips to Graphic Novels. Berlin 2013.</p> <p>Wojtyna, Miłosz, Retoryczno-narratologiczna analiza fotografii pośmiertnej, Portret trumienny. Studia i materiały. Pod red. A. Jankowskiego i B. M. Gawęckiej. Bydgoszcz 2020, s. 239263.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.