

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura anglojęzyczna po roku 1900 – wykład II (Wykład), PG_00141078						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Fengler				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	14.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	14		1.0		60.0	75
Cel przedmiotu	Celem wykładu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami historii literatury anglojęzycznej oraz wybranymi kanonicznymi dziełami od roku 1980 do roku 2020.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury anglojęzycznej powstałej w latach 1980-2020, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach literatury anglojęzycznej powstałej w latach 1980-2020.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów językowych, literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów literackich w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury anglojęzycznej powstałej w latach 1980-2020.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, mające zastosowanie w badaniach literatury anglojęzycznej powstałej w latach 1980-2020.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturą anglojęzyczną powstałą w latach 1980-2020, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W02] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa krajów anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literatury anglojęzycznej powstałej w latach 1980-2020.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną powstałą w latach 1980-2020.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, z zakresu literatury anglojęzycznej powstałej w latach 1980-2020.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Wykład stanowi wprowadzenie do wybranych nurtów, grup, kontekstów kulturowych i autorów współczesnej prozy anglojęzycznej (1980-2020). Poprzez zajęcia studenci rozwijają umiejętność postrzegania tekstu literackiego w swoim niepowtarzalnym, indywidualnym charakterze, jak i w szerszej perspektywie kulturowej, społecznej i historycznej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość angielskiego na poziomie B2.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test ustny lub pisemny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Wybrane pozycje z listy poniżej lub podobne:</p> <ul style="list-style-type: none">• Coetzee, J. M. Disgrace. Reprint ed. New York, NY: Penguin Essential Editions, 2005.• Ishiguro, Kazuo. The Remains of the Day. New York, NY: Vintage, 1990.• Amis, Martin. Money: A Suicide Note. New York, NY: Penguin Modern Classics, 1986.• McEwan, Ian. The Comfort of Strangers. New York, NY: Vintage International, 1997.• Martel, Yann. The Life of Pi. New York, NY: Harvest Books, 2003.• Doyle, Roddy. Paddy Clarke Ha Ha Ha. New York, NY: Penguin, 1995.• Atwood, Margaret. The Handmaids Tale. New York, NY: Anchor Books, 1998.• Smith, Zadie. White Teeth. New York, NY: Vintage, 2001.• Smith, Ali. Summer. Pantheon, 2020 <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur i podaje ją do wiadomości studentów na pierwszym wykładzie.</p>
-----------------------	-------------------------	--

	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Begley, Jon. Satirizing the Carnival of Postmodern Capitalism: The Transatlantic and Dialogic Structure of Martin Amis's Money. <i>Contemporary Literature</i> 45, no. 1 (2004): 79-105. • Bényei, Tamás. The Passion of John Self: Allegory, Economy, and Expenditure in Martin Amis's Money. In <i>Martin Amis: Postmodernism and Beyond</i>. Edited by Gavin Keulks. New York, NY: Palgrave, 2006, pp. 36-54. • Bethlehem, Louise. A Primary Need as Strong as Hunger: The Rhetoric of Urgency in South African Literary Culture under Apartheid. <i>Poetics Today</i> 22, no. 2 (2001): 365-89. • Childs, Peter. <i>Zadie Smith: Searching for the Inescapable</i>. In <i>Contemporary Novelists: British Fiction since 1970</i>. London, UK: Palgrave, 2004. Cole, Stewart. Believing in Tigers: Anthropomorphism and Incredulity in Yann Martel's <i>Life of Pi</i>. <i>Studies in Canadian Literature</i> 29, no. 2 (2004): 22-36. • Cosgrove, Brian. Roddy Doyle's Backward Look: Tradition and Modernity in Paddy Clarke Ha Ha Ha. <i>Studies: An Irish Quarterly Review</i> 85, no. 339 (Autumn 1996): 231-42. • Dwyer, June. Yann Martel's <i>Life of Pi</i> and the Evolution of the Shipwreck Narrative. <i>Modern Language Studies</i> 35, no. 2 (Fall 2005): 9-21. • Forceville, Charles. The Conspiracy in <i>The Comfort of Strangers</i>: Narration in the Novel and the Film. <i>Language and Literature</i> 11, no. 2 (May 2002): 119-35. • Gardiner, Juliet. Recuperating the Author: Consuming Fictions in the 1990s. <i>Papers of the Bibliographical Society of America</i> 94 (2000): 255-74. [On Martin Amis.] • Hammer, Stephanie Barbé. The World as It Will Be? Female Satire and the Technology of Power in <i>The Handmaids Tale</i>. <i>Modern Language Studies</i> 20, no. 2 (Spring 1990): 39-49. • Herron, Tom. The Dog Man: Becoming Animal in Coetzee's <i>Disgrace</i>. <i>Twentieth Century Literature</i> 51, no. 4 (2005): 467-90. • McElroy, Ruth. Whose Body, Whose Nation? Surrogate Motherhood and Its Representation. <i>European Journal of Cultural Studies</i> 5.3 (2002): 325-42. [On <i>The Handmaids Tale</i>.] • Miner, Madonne. Trust Me: Reading the Romance Plot in Margaret Atwood's <i>The Handmaids Tale</i>. <i>Twentieth Century Literature</i> 37, no. 2 (Summer 1991): 148-68. • Seaboyer, Judith. Sadism Demands a Story: Ian McEwan's <i>The Comfort of Strangers</i>. <i>MFS: Modern Fiction Studies</i> 45, no. 4 (1999): 957-86. • Stratton, Florence. Hollow at the Core: Deconstructing Yann Martel's <i>Life of Pi</i>. <i>Studies in Canadian Literature</i> 29, no. 2 (2004): 5-21. • Strongman, Luke. Toward an Irish Literary Postmodernism: Roddy Doyle's Paddy Clarke Ha Ha Ha. <i>Canadian Journal of Irish Studies</i> 23, no. 1 (July 1997): 31-40. • Thompson, Molly. Happy Multicultural Land? The Implications of an Excess of Belonging in Zadie Smith's <i>White Teeth</i>. In <i>Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature</i>. Edited by Kadija Sesay. Hertford, England: Hansib, 2005, pp. 122-40. • Tomc, Sandra. The Missionary Position: Feminism and Nationalism in Margaret Atwood's <i>The Handmaids Tale</i>. <i>Canadian Literature</i> 138-139 (1993): 73-87. • Trimm, Ryan S. Inside Job: Professionalism and Postimperial Communities in <i>The Remains of the Day</i>. <i>Lit: Literature Interpretation Theory</i> 16, no. 2 (2005): 135-61. • Walters, Tracey L. Were All English Now Mate Like It or Lump It: The Black/Britishness of Zadie Smith's <i>White Teeth</i>. In <i>Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature</i>. Edited by Kadija Sesay. Hertford, England: Hansib, 2005, pp. 314-22. <p>Lista lektur jest każdorazowo określana przez prowadzącego zajęcia.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	