

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura anglojęzyczna po roku 1900 – ćwiczenia II (Ćw. audytoryjne), PG_00141082						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Od odpowiedzialny za przedmiot	dr Maria Fengler					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	14.0	0.0	0.0	0.0	14
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	14		1.0		35.0	50
Cel przedmiotu	<p>Celem zajęć jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>zapoznanie studentów z wyborem tekstów z najnowszej literatury anglojęzycznej z dziedziny prozy;</li> <li>nauka sztuki interpretacji i analizy tekstu literackiego.</li> </ol> <p>Kurs nastawiony jest na analizę i interpretację wybranych, ciekawych tekstów reprezentujących różne nurty / grupy tematyczne obecne w szeroko rozumianej literaturze anglojęzycznej w Wielkiej Brytanii i na świecie (1980-2020).</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_U05] Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z językoznawstwem oraz literaturami anglojęzycznymi, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	Potrafi komunikować się w mowie i piśmie w języku angielskim na temat zagadnień związanych z literaturą anglojęzyczną powstałą w latach 1980-2020, używając właściwej terminologii specjalistycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U02] Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatury anglojęzycznych, posługując się pojęciami i metodami z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa	Potrafi właściwie korzystać ze zdobytej wiedzy przedmiotowej, aby identyfikować, analizować, interpretować i wyjaśniać fakty, zjawiska i procesy z zakresu literatury anglojęzycznej powstałej w latach 1980-2020, posługując się pojęciami i metodami z zakresu literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_U07] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej zagadnień z zakresu językoznawstwa i literatury anglojęzycznej, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskusjach i debatach dotyczących różnorodnych aspektów literatury anglojęzycznej od roku 1980 do 2020, wykazując umiejętność precyzyjnego przedstawiania różnych punktów widzenia, analizowania argumentów oraz oceniania ich siły i wiarygodności, a także skutecznie współtworząc konstruktywną dyskusję poprzez udzielanie odpowiedzi na pytania, kwestionowanie czyichś argumentów i proponowanie własnych wniosków oraz perspektyw interpretacyjnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FAL3_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa, nauk pomocniczych i pokrewnych oraz języka angielskiego w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz jest gotów do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem tych problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy oraz umiejętności w obszarze literaturoznawstwa anglojęzycznego, szczególnie w kontekście literatury lat 1980-2020, w celu efektywnego rozwiązywania zarówno teoretycznych, jak i praktycznych wyzwań związanych z tym okresem. Ponadto, jest gotowa skorzystać z opinii i doradztwa ekspertów w przypadku napotkania trudności przy samodzielnym rozwiązywaniu tych problemów, co wykazuje jej zdolność do elastycznego podejścia i dążenie do skuteczności w analizie i badaniach literatury anglojęzycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W06] Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającego zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą podstawowego aparatu pojęciowo-terminologicznego z zakresu literaturoznawstwa, mającego zastosowanie w badaniach literatury anglojęzycznej powstałej w latach 1980-2020.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAL3_W11] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metody analizy i interpretacji literaturoznawczej, mające zastosowanie w badaniach nad literaturą anglojęzyczną powstałą w latach 1980-2020.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[FAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, z zakresu literatury anglojęzycznej powstałej w latach 1980-2020.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł, dokonywać ich interpretacji i wyciągać wnioski, w szczególności w odniesieniu do zagadnień dotyczących języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Potrafi skutecznie wyszukiwać różnorodne źródła informacji związane z literaturą anglojęzyczną z okresu 1980-2020 oraz analizować znalezione źródła, identyfikując ważne informacje, argumenty i kontekst historyczny i kulturowy.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAL3_U03] Potrafi stosować narzędzia analizy językoznawczej i literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych, korzystając z językoznawczych i literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	Potrafi stosować narzędzia analizy literaturoznawczej, formułować i rozwiązywać złożone problemy analityczne i interpretacyjne dotyczące tekstów literatur anglojęzycznych od 1980 do 2020, korzystając z literaturoznawczych ujęć metodologicznych i teoretycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_K04] Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów językowych, literackich i kulturowych w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	Jest gotów do śledzenia współczesnych trendów literackich w krajach anglojęzycznych oraz do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAL3_W04] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, w szczególności mające zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa, mające zastosowanie w badaniach literatury anglojęzycznej powstałej w latach 1980-2020.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAL3_W08] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa oraz literatur anglojęzycznych.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury anglojęzycznej powstałej w latach 1980-2020.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Ćwiczenia stanowią wprowadzenie do wybranych nurtów, grup, kontekstów kulturowych i autorów współczesnej prozy anglojęzycznej (1980-2020). Poprzez zajęcia studenci rozwijają umiejętność postrzegania tekstu literackiego w swoim niepowtarzalnym, indywidualnym charakterze, jak i w szerszej perspektywie kulturowej, społecznej i historycznej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość angielskiego na poziomie B2.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja	51.0%	20.0%
	opracowania zadanych lektur i czynny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
	test ustny lub pisemny	51.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wybrane pozycje z listy poniżej lub podobne: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coetzee, J. M. Disgrace. Reprint ed. New York, NY: Penguin Essential Editions, 2005.</li> <li>• Ishiguro, Kazuo. The Remains of the Day. New York, NY: Vintage, 1990.</li> <li>• Amis, Martin. Money: A Suicide Note. New York, NY: Penguin Modern Classics, 1986.</li> <li>• McEwan, Ian. The Comfort of Strangers. New York, NY: Vintage International, 1997.</li> <li>• Martel, Yann. The Life of Pi. New York, NY: Harvest Books, 2003.</li> <li>• Doyle, Roddy. Paddy Clarke Ha Ha Ha. New York, NY: Penguin, 1995.</li> <li>• Atwood, Margaret. The Handmaids Tale. New York, NY: Anchor Books, 1998.</li> <li>• Smith, Zadie. White Teeth. New York, NY: Vintage, 2001.</li> <li>• Smith, Ali. Summer. Pantheon, 2020</li> </ul> Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur i podaje ją do wiadomości studentów na pierwszym wykładzie.	

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begley, Jon. Satirizing the Carnival of Postmodern Capitalism: The Transatlantic and Dialogic Structure of Martin Amis's Money. <i>Contemporary Literature</i> 45, no. 1 (2004): 79-105.</li> <li>• Bényei, Tamás. The Passion of John Self: Allegory, Economy, and Expenditure in Martin Amis's Money. In <i>Martin Amis: Postmodernism and Beyond</i>. Edited by Gavin Keulks. New York, NY: Palgrave, 2006, pp. 36-54.</li> <li>• Bethlehem, Louise. A Primary Need as Strong as Hunger: The Rhetoric of Urgency in South African Literary Culture under Apartheid. <i>Poetics Today</i> 22, no. 2 (2001): 365-89.</li> <li>• Childs, Peter. <i>Zadie Smith: Searching for the Inescapable</i>. In <i>Contemporary Novelists: British Fiction since 1970</i>. London, UK: Palgrave, 2004. Cole, Stewart. <i>Believing in Tigers: Anthropomorphism and Incredulity in Yann Martel's Life of Pi</i>. <i>Studies in Canadian Literature</i> 29, no. 2 (2004): 22-36.</li> <li>• Cosgrove, Brian. Roddy Doyle's Backward Look: Tradition and Modernity in Paddy Clarke Ha Ha Ha. <i>Studies: An Irish Quarterly Review</i> 85, no. 339 (Autumn 1996): 231-42.</li> <li>• Dwyer, June. Yann Martel's Life of Pi and the Evolution of the Shipwreck Narrative. <i>Modern Language Studies</i> 35, no. 2 (Fall 2005): 9-21.</li> <li>• Forceville, Charles. The Conspiracy in The Comfort of Strangers: Narration in the Novel and the Film. <i>Language and Literature</i> 11, no. 2 (May 2002): 119-35.</li> <li>• Gardiner, Juliet. Recuperating the Author: Consuming Fictions in the 1990s. <i>Papers of the Bibliographical Society of America</i> 94 (2000): 255-74. [On Martin Amis.]</li> <li>• Hammer, Stephanie Barbé. The World as It Will Be? Female Satire and the Technology of Power in The Handmaids Tale. <i>Modern Language Studies</i> 20, no. 2 (Spring 1990): 39-49.</li> <li>• Herron, Tom. The Dog Man: Becoming Animal in Coetzee's Disgrace. <i>Twentieth Century Literature</i> 51, no. 4 (2005): 467-90.</li> <li>• McElroy, Ruth. Whose Body, Whose Nation? Surrogate Motherhood and Its Representation. <i>European Journal of Cultural Studies</i> 5.3 (2002): 325-42. [On The Handmaids Tale.]</li> <li>• Miner, Madonne. Trust Me: Reading the Romance Plot in Margaret Atwoods The Handmaids Tale. <i>Twentieth Century Literature</i> 37, no. 2 (Summer 1991): 148-68.</li> <li>• Seaboyer, Judith. Sadism Demands a Story: Ian McEwan's The Comfort of Strangers. <i>MFS: Modern Fiction Studies</i> 45, no. 4 (1999): 957-86.</li> <li>• Stratton, Florence. Hollow at the Core: Deconstructing Yann Martel's Life of Pi. <i>Studies in Canadian Literature</i> 29, no. 2 (2004): 5-21.</li> <li>• Strongman, Luke. Toward an Irish Literary Postmodernism: Roddy Doyle's Paddy Clarke Ha Ha Ha. <i>Canadian Journal of Irish Studies</i> 23, no. 1 (July 1997): 31-40.</li> <li>• Thompson, Molly. Happy Multicultural Land? The Implications of an Excess of Belonging in Zadie Smith's White Teeth. In <i>Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature</i>. Edited by Kadija Sesay. Hertford, England: Hansib, 2005, pp. 122-40.</li> <li>• Tomc, Sandra. The Missionary Position: Feminism and Nationalism in Margaret Atwoods The Handmaids Tale. <i>Canadian Literature</i> 138-139 (1993): 73-87.</li> <li>• Trimm, Ryan S. Inside Job: Professionalism and Postimperial Communities in The Remains of the Day. <i>Lit: Literature Interpretation Theory</i> 16, no. 2 (2005): 135-61.</li> <li>• Walters, Tracey L. Were All English Now Mate Like It or Lump It: The Black/Britishness of Zadie Smith's White Teeth. In <i>Write Black, Write British: From Post Colonial to Black British Literature</i>. Edited by Kadija Sesay. Hertford, England: Hansib, 2005, pp. 314-22.</li> </ul> <p>Lista lektur jest każdorazowo określana przez prowadzącego zajęcia.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	