

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna literatura anglojęzyczna - wykład (Wykład), PG_00141097						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Justyna Galant					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Justyna Galant					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	7.0	0.0	0.0	0.0	0.0	7
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	7	1.0		17.0		25
Cel przedmiotu	<p>Celem wykładu jest:</p> <p>zapoznanie studentów z wybranymi typami / nurtami / grupami literackimi we współczesnej literaturze anglojęzycznej na przykładzie literatury brytyjskiej i/lub irlandzkiej i/lub postkolonialnej; omówienie wybranych tekstów ilustrujących określone typy / nurty / grupy literackie; kształcenie umiejętności postrzegania tekstu literackiego zarówno w kontekście konkretnego modelu jak i w szerszej perspektywie kulturowej, społecznej i historycznej.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu współczesnej prozy anglojęzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu współczesnej prozy anglojęzycznej.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, mającą zastosowanie w badaniach nad współczesną prozą anglojęzyczną.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu współczesnej prozy anglojęzycznej, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad współczesną prozą anglojęzyczną.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<p>Wykład 1 : Introduction Bastard Contemporaneity? Reading and the World(s).</p> <p>Wykład 2 : Contemporary Fears: Literature as Thought-Machine</p> <p>Wykład 3 : Who Are We?: Contemporary Preoccupation with Identities</p> <p>Wykład 4 Relationships: Literature and the Ways of Being Together</p> <p>Wykład 5 The Past, the Future: Narrative and Understanding</p> <p>Wykład 6 Challenge Before Surrender? Experimentation, Media and Innovation</p> <p>Wykład 7 Where Are We Now? The Present and Future of Literature</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość j. angielskiego na poziomie C1.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	test ustny lub pisemny	51.0%	80.0%
	obecność, czynny udział i opracowanie wymaganych lektur i czynny udział w zajęciach	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Przykładowa literatura główna:
		<p>Julian Barnes, Sense of an Ending.</p> <p>Roz Chast, Can't We Talk About Something More Pleasant?</p> <p>James Kelman, How Late It Was, How Late.</p> <p>Aravind Adiga, The White Tiger.</p> <p>Jeanette Winterson, Written on the Body.</p> <p>Jeffrey Eugenides, Middlesex.</p> <p>Ian McEwan, On Chesil Beach.</p> <p>Philip Hensher, The Northern Clemency.</p> <p>Jeet Thayil, Narcopolis.</p> <p>David Mitchell, Cloud Atlas.</p> <p>Ernest Cline, Ready Player One.</p> <p>George Saunders, Lincoln in the Bardo.</p> <p>Salman Rushdie, The Satanic Verses and Fury.</p> <p>Hanif Kureishi, The Buddha of Suburbia and "My Son the Fanatic".</p> <p>Graham Swift, Waterland and Wish You Were Here</p> <p>i inne.</p>

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Przykładowa lektury uzupełniającej:</p> <p>Philip Tew, Contemporary Britishness: Who, What, Why and When? in The Contemporary British Novel (London: Continuum, 2004), pp. 28-58.</p> <p>Berthold Schoene, Introduction in The Cosmopolitan Novel (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2009), pp. 1-34.</p> <p>Dominic Head, Beyond 2000 in The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950- 2000 (Cambridge: Cambridge University Press, 2002), pp. 224-259.</p> <p>Miłosz Wojtyna, Prominent Absences: John Bergers Benjaminean Storytelling. On John Berger: Telling Stories. Eds. R. Hertel, D. Malcolm. Boston: Brill/Rodopi, 2015, s. 7794.</p> <p>Miłosz Wojtyna, The Vicinity of Things Ezra Pounds Imagism in Basil Bunting and Simon Armitage. Image in Modern(ist) Verse. Ed. J. Semrau. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2015, s. 147162</p> <p>i inne.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.