

**Karta przedmiotu**

<b>Nazwa i kod przedmiotu</b>	Wybrane zagadnienia z literatury Norwegii (Konwersatorium), PG_00141273						
<b>Kierunek studiów</b>	Skandynawistyka (O)						
<b>Data rozpoczęcia studiów</b>	październik 2024 r.	<b>Rok akademicki realizacji przedmiotu</b>			2025/2026		
<b>Poziom kształcenia</b>	I stopnia - licencjackie	<b>Grupa zajęć</b>			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów</b>	stacjonarne	<b>Sposób realizacji</b>			na uczelni		
<b>Rok studiów</b>	2	<b>Język wykładowy</b>			polski		
<b>Semestr studiów</b>	3	<b>Liczba punktów ECTS</b>			6.0		
<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki	<b>Forma zaliczenia</b>			egzamin		
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
<b>Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)</b>	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Maria Sibińska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
<b>Formy zajęć</b>	<b>Forma zajęć</b>	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	<b>Liczba godzin zajęć</b>	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Analiza tekstów z dyskusją  Praca w grupach  Wykład konwersatoryjny  Wykład z prezentacją multimedialną						
<b>Aktywność studenta i liczba godzin pracy</b>	<b>Aktywność studenta</b>	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	<b>Liczba godzin pracy studenta</b>	30	2.0	118.0	150		
<b>Cel przedmiotu</b>	Celem zajęć jest zapoznanie się z zarysem historii literatury Norwegii oraz pogłębianie umiejętności analizy i interpretacji dzieła literackiego w odniesieniu do kontekstu kulturowego. Szczególny nacisk kładzie się na procesy zachodzące w literaturze Norwegii od II połowie XIX w., tj od okresu kształtowania się tożsamości narodowej Norwegii - z uwzględnieniem krytyki i re-definiowania takich pojęć jak naród i tożsamość narodowa w literackim dyskursie - oraz na najnowsze zjawiska w literaturze Norwegii.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_U02] Umie samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o literaturze, kulturze, społeczeństwach i językach obszaru nordyckiego.	Student rozumie potrzebę ustawicznego pogłębiania swej wiedzy o literaturze Norwegii jako podstawy przyszłej aktywności zawodowej filologa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKANL3_W05] Zna w zaawansowanym stopniu literatury obszaru nordyckiego oraz powiązania między nimi.	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat kluczowych zjawisk w literaturze Norwegii (nurdy, zjawiska, istotni twórcy) i dostrzega powiązania między nimi a procesami historycznymi i kulturowymi, formującymi pozostałe literatury regionu skandynawskiego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student przygotowuje projekt dotyczący wybranych aspektów literatury Norwegii, z wykorzystaniem adekwatnych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANL3_U12] Z wykorzystaniem posiadanej wiedzy literaturoznawczej potrafi krytycznie przyjrzeć się trendom literackim w krajach nordyckich zarówno w perspektywie historycznej jak i z uwzględnieniem najnowszych zjawisk.	Student na podstawie wiedzy literaturoznawczej formułuje krytyczne opinie na temat zjawisk kluczowych dla literatury Norwegii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SKANL3_K02] Jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promowaniem literatury nordyckiej (szwedzkiej, norweskiej, duńskiej, fińskiej).	Student przygotowuje omówienie wybranego tekstu literackiego i umieszcza go na prowadzonym przez grupę blogu. Student umieszcza komentarze do omówień literatury zamieszczone przez innych uczestników kursu na literackim blogu.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANL3_K05] Jest gotów do wypełnienia roli zawodowej pracownika nordyckich firm, funkcjonujących na polskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami nordyckimi, w tym w zakresie promocji literatury.	Student orientuje się w nowościach literackich Norwegii mogących zainteresować polskiego wydawcę.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANL3_W03] Zna i rozumie metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej właściwych dla kierunku Skandynawistyka.	Student zna metody analizy oraz interpretacji literaturoznawczej i stosuje je w odniesieniu do literatury Norwegii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	Literatura norweska wczesnych wieków (do początku 19.stulecia) - wybrane elementy Wybrane zjawiska w literaturze XIX w., z perspektywy narodowej i postnarodowej, w tym wizja narodu i literatury w utworach romantyków, twórczość ludowa i jej rola w krystalizowaniu się narodowej tożsamości Norwegii, krytyka instytucji społecznych - w tym rodziny, małżeństwa, szkoły, religii; obraz kobiety w utworach literackich II połowy XIXw Wybrane zjawiska i postacie w literaturze XX w. Wybrane zjawiska w najnowszej literaturze norweskiej (np. nurt etniczny, literatura kobieca, powieść reportażowa, powieść kryminalna, literatura dla dzieci i młodzieży, "neonawizm, autofikcja). Reakcje literatury na najnowsze zjawiska społeczne.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywna obecność na zajęciach (praca z tekstem literackim w zespołach; dyskusja)	70.0%	10.0%
	Blog literacki (recenzja 1 lektury, umieszczenie minimum 1 komentarza)	51.0%	10.0%
	Projekt	51.0%	10.0%
	Egzamin ustny	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>I. Andersen P. Th. Norsk litteraturhistorie, Universitetsforlaget, Oslo, 2012.</p> <p>Nitschke R. K. Literatura norweska, [in ] <i>Dzieje literatur europejskich</i>, t. II, cz. II, PWN, Warszawa, 1982.</p> <p>Ibsen czytany. Ibsen oglądany. red. Partyga E., Sokół L., Oficyna Wydawnicza "Errata", Warszawa 2008 (wybór tekstów).</p> <p>Zamki na lodzie. Szkice o Ibsenie, red. Sibińska M., Michniewicz-Weisland M., Księgarnia Akademicka, Kraków 2007 (wybór tekstów).</p> <p>II. <b>Literatura piękna:</b> aktualizowana co roku lista 12 obowiązkowych lektur z norweskiej literatury pięknej zostaje podana studentom na początku semestru. Między innymi: Hjort V., Spadek, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 2018.</p> <p>Ibsen H., Wybrane dramaty, t.1, t.2, Czuły Barbarzyńca, Warszawa 2015.</p> <p>Lunde M., Historia pszczoł, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 2016.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>I. Tunkiel K. Kilka uwag o tendencjach w najnowszej norweskiej literaturze pięknej i jej obecności na polskim rynku wydawniczym w latach 1995-2010, [w:] <i>Studia Humanistyczne AGH</i> 2011, nr 1, ss. 87-102.</p> <p>Sibińska M. Podróż do krajów podziemnych Mikołaja Klimiusza. O rozumie i równouprawnieniu w osiemnastowiecznym dyskursie literackim Skandynawii, [w:] <i>Studia Humanistyczne AGH</i> 2011, nr 1, ss. 129-140.</p> <p>II Aktualizowana co roku lista przekładów norweskiej literatury pięknej, z której studenci wybierają jeden tekst do recenzji umieszczanej na blogu (Lista jest podana studentom na początku semestru).</p>	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Przykładowe tematy na egzaminie ustnym:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność literatury ludowej we współczesnej norweskiej kulturze popularnej</li> <li>2. Norweska powieść kryminalna jako gatunkowa i tematyczna hybryda (na postawie wybranego tekstu)</li> <li>3. Perspektywa ekokrytyczna w literaturze norweskiej (na postawie wybranego tekstu)</li> </ol>		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.