

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura powszechna do XVIII wieku (Ćw. audytoryjne), PG_00141341						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Janusz Mosakowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr Bartosz Dąbrowski dr Dariusz Piotrowiak				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z wybranymi dziełami kultury literackiej i jej autorami od antyku po koniec XVIII wieku; poznanie procesu historycznoliterackiego, przemian konwencji, form i gatunków literackich. Literatura powszechna omawiana jest w powiązaniu z szeroko rozumianą kulturą (głównie filozoficzną) oraz poprzez zauważalne związki z literaturą polską.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi dostrzegać zależności pomiędzy poszczególnymi literaturami narodowymi (K_U01, K_U03), • posiada umiejętność postrzegania istotnych przemian konwencji, form i gatunków literackich (K_U01; K_U03), • umie odczytywać ze zrozumieniem świadectwa literackie epok dawnych (K_U01, K_U03), • potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi terminami z zakresu poetyki historycznej i retoryki (K_U01, K_U03), • dostrzega wpływ literatury powszechnej na literaturę i kulturę polską (K_U01, K_U03), • potrafi poprawnie scharakteryzować epoki i prądy literackie występujące do XVIII wieku (K_U01, K_U03), • analizuje, poddaje krytyce i wypowiada się pisemnie lub ustnie na temat omawianych dzieł literackich i odnoszących się do nich tekstów literaturoznawczych (K_U01, K_U03) 	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FPL3_U03] Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.	Student: <ul style="list-style-type: none"> • potrafi analizować, interpretować i oceniać dzieła literatury powszechnej od antyku do XVIII wieku (K_U01, K_U03) 	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FPL3_K01] Efektywnie organizuje swoją pracę na obszarze literaturoznawczym i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	Student: <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie podejmuje proste działania badawcze związane z literaturą powszechną (K_K01), • potrafi pracować samodzielnie i w grupie, zajmując się zagadnieniami związanymi z literaturą powszechną (K_K01, K_K06) 	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FPL3_W02] Ma rozszerzoną wiedzę z historii literatury polskiej i powszechnej.	Student: <ul style="list-style-type: none"> • ma uporządkowaną wiedzę o literaturach narodowych do XVIII wieku (K_W01, K_W02), • ma orientację w powiązaniach dzieł literatury powszechnej ze sztuką, filozofią, historią (K_W01, K_W02), • zna treść najważniejszych dzieł literatury powszechnej, biografie sławnych pisarzy, powtarzane i najważniejsze zjawiska i motywy (K_W01, K_W02) • ma orientację w zależnościach zachodzących pomiędzy poszczególnymi literaturami narodowymi oraz w ich odrębnościach (K_W01, K_W02). 	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FPL3_U06] Potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w zakresie literaturoznawstwa.	Student: <ul style="list-style-type: none"> - zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z obszaru literatury powszechnej i rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się (K_U06) 	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

Treści przedmiotu	<p>W programie ćwiczeń w sposób chronologiczny wprowadza się wiedzę o twórczości pisarzy, poczynając od starożytności biblijnej, poprzez antyk grecko-rzymski oraz chrześcijański, europejskie średniowiecze, renesans i barok, na wiek XVIII kończąc. Przeprowadza się analizę i interpretację wybranych dzieł literatury światowej. Analizuje się poszczególne etapy, formy rozwoju gatunków literackich; dokonuje się przeglądu myśli teoretycznej i najważniejszych ośrodków twórczych. Literatura powszechna omawiana jest w kontekście tendencji rozwojowych kultury, a także poprzez zauważalne związki z literaturą polską.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Brak wymagań formalnych. W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.</p>											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="456 701 786 730">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="798 701 1141 730">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1152 701 1482 730">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="456 734 786 857">Zaliczenie ustne lub pisemne (zakres: patrz rubryka „Treści przedmiotu”), albo test pisemny ze znajomości wybranych przez prowadzącego lektur</td> <td data-bbox="798 734 1141 857">51.0%</td> <td data-bbox="1152 734 1482 857">50.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="456 862 786 981">Czynny udział w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego</td> <td data-bbox="798 862 1141 981">51.0%</td> <td data-bbox="1152 862 1482 981">50.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Zaliczenie ustne lub pisemne (zakres: patrz rubryka „Treści przedmiotu”), albo test pisemny ze znajomości wybranych przez prowadzącego lektur	51.0%	50.0%	Czynny udział w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	50.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
Zaliczenie ustne lub pisemne (zakres: patrz rubryka „Treści przedmiotu”), albo test pisemny ze znajomości wybranych przez prowadzącego lektur	51.0%	50.0%										
Czynny udział w ćwiczeniach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	50.0%										

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. wykorzystywana podczas zajęć Ajschylos, Sofokles, Eurypides, Antologia tragedii greckiej, wybrał i oprac. S. Stabryła, przeł. S. Srebrny [i in.], Kraków 1975; Arystofanes, Żaby, przeł. B. Butrymowicz, oprac. J. Łanowski, Wrocław 1955, BN II 94; Biblia w przekładzie księdza Jakuba Wujka z 1599 r. Transkrypcja typu B oryginalnego tekstu z XVI w. i wstępy ks. J. Frankowski, Warszawa 1998 (możliwe też inne przekłady, np. tzw. Biblia Tysiąclecia lub przekład Brytyjskiego i Zagranicznego Towarzystwa Biblijnego); Horacy, Wybór poezji, oprac. J. Krókowski, Wrocław 1967, BN II 25; Carmina Burana: cantiones profanae, wybór i układ Carl Orff, tł. M. Piechal, Szczecin 1988; F. Petrarca, Wybór pism, wybór, wstęp i koment. K. Morawski, przeł. F. Falański [i in.], Wrocław 1983, BN II 206; W. Shakespeare, Hamlet, przeł. S. Barańczak, wyd. 3 popr., Kraków 1997; P. Corneille, Cyd albo Roderyk, przeł. J. A. Morsztyn, [w:] J. A. Morsztyn, Utwory zebrane, oprac. L. Kukulski, Warszawa 1971; Molière, Tartuffe; Don Juan [w:] Wybór komedii, przeł. B. Korzeniewski, oprac. J. Pawłowiczowa, Wrocław 2001, BN II 248; J. B. Racine, Fedra [w:] Tenże, Andromacha; Berenika; Fedra, przeł. M. Wroncka, K. Brończyk, A. Międzyrzecka, oprac. B. Sosień, Wrocław 1997, BN II 242; Wolter, Kandyd czyli Optymizm, przeł. T. Boy-Żeleński, Kraków 2004; H. Walpole, Zamek w Otranto. Opowieść gotycka (1764), przeł. M. Przymanowska; J. Macpherson, Pieśni Osjana (1765), przeł. S. Goszczyński, zweryfikował J. Strzetelski, Wrocław 1980, BN II 202; J. W. von Goethe, Cierpienia młodego Wertera, przeł. L. Staff, oprac. O. Dobijanka-Witczakowa, wyd. 4 uzup., Wrocław 2000, BN II 22.A.2. studiowana samodzielnie przez studenta Homer, Iliada, przeł. K. Jeżewska, wstęp i przypisy J. Łanowski, wyd. 14, Wrocław 1986, BN II 17 lub Homer, Odyseja, przeł. L. Siemieński, wstępem poprzedziła Z. Abramowiczówna, oprac. i objaśn. opatrzył J. Łanowski, wyd. 10, Wrocław 1992, BN II 21; Brewiarz miłości. Antologia liryki staroprowansalskiej, przeł. i oprac. Z. Romanowiczowa, Wrocław 1963, BN II 137; Antologia angielskiej poezji metafizycznej XVII stulecia, wyboru dokonał, przeł., wstępem opatrzył i oprac. S. Barańczak, wyd. 2 popr. i poszerz., Warszawa 1991; G. Marino, Adon, przeł. Anonim, z rękopisów wydali L. Marinelli, K. Mrowcewicz, t. 1-2, Rzym-Warszawa 1993 (wybór); B. Pascal, Myśli, przeł. T. Żeleński (Boy), Warszawa 1977 (lub inne wyd.); L. Sterne, Podróż sentymentalna przez Francję i Włochy, przeł. A. Gliniczanka, oprac. Z. Sinko, Wrocław 1973, BN II 174; Beaumarchais, Wesele Figara., przeł. i przedmową opatrzył T. Boy-Żeleński, Kraków 2003.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Literatura świata: Literatury narodowe. Twórcy i dzieła. Prądy i kierunki, Warszawa 2007; Dzieje literatur europejskich, pod red. W. Floryana, t. 1-3, Warszawa 1977-1991; Literatura Europy, pod red. A. Benoit-Dusausy i G. Fontainea, Gdańsk 2009.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Styl biblijny i homerycki, analiza tłumaczenia tekstu, znaczenie Szekspira dla literatury polskiej, powieść gotycka, werteryzm	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.