

**Subject card**

<b>Subject name and code</b>	Copy Current Literature Seminar, PG_00141345						
<b>Field of study</b>	Polish Studies						
<b>Date of commencement of studies</b>	October 2024	<b>Academic year of realisation of subject</b>			2024/2025		
<b>Education level</b>	undergraduate studies	<b>Subject group</b>			Obligatory subject group in the field of study Subject group related to scientific research in the field of study		
<b>Mode of study</b>	full-time studies	<b>Mode of delivery</b>			at the university		
<b>Year of study</b>	1	<b>Language of instruction</b>			Polish Polish		
<b>Semester of study</b>	1	<b>ECTS credits</b>			1.0		
<b>Learning profile</b>	academic	<b>Assessment form</b>					
<b>Conducting unit</b>	Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej -> Instytut Filologii Polskiej -> Faculty of Languages						
<b>Name and surname of lecturer (lecturers)</b>	<b>Subject supervisor</b>		dr hab. Anna Filipowicz				
	<b>Teachers</b>		Szymon Kamiński dr hab. Anna Filipowicz				
<b>Lesson types</b>	<b>Lesson type</b>	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	<b>Number of study hours</b>	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	E-learning hours included: 0.0						
	Additional information:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysis of critical events (case studies)</li> <li>• Discussion</li> <li>• Conversational lecture</li> </ul>						
<b>Learning activity and number of study hours</b>	<b>Learning activity</b>	Participation in didactic classes included in study plan	Participation in consultation hours	Self-study	SUM		
	<b>Number of study hours</b>	15	1.0	9.0	25		
<b>Subject objectives</b>	The aim of the classes is to familiarize the student with knowledge about the current Polish literature (after 1989) and to form intellectual awareness serving the ability to recognize and evaluate current literary phenomena.						

Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome	Method of verification
	[FPL3_U06] Can assess the level of his competence and understands the need for continuous training and professional development in literary studies.	K_U06 - the student is able to assess the level of his/her competences and understands the need of continuous education and professional development in the field of research on the current literature	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[FPL3_K01] He organizes his work in the field of literary studies effectively and evaluates the degree of its progress critically.	K_W05 - student knows and understands selected works of current Polish and popular poetry and has knowledge of their specific problems K_W09 - student knows and understands at the advanced level cultural phenomena that constitute an important context for the current Polish and general literature	[SK1] oral statement/conversation/discussion
	[FPL3_W01] Has specific knowledge of the place and the importance of literary studies in the system of sciences and its subject and methodological specificity.	K_W01 - student knows and understands selected works of contemporary Polish and popular poetry and has knowledge of their specific problems	[SW1] oral statement/conversation/discussion
	[FPL3_U03] Has basic research skills, including formulation and analysis of research problems, selection of research methods and tools, development and presentation of results, allowing to solve problems in the field of literary studies.	K_U03 - student has basic research skills necessary to analyze the current literature allowing for solving research problems in this area	[SU1] oral statement/conversation/discussion
	[FPL3_W04] Has specific knowledge of contemporary literary and cultural life.	K_W04 - the student has extended knowledge of contemporary literary and cultural life	[SW1] oral statement/conversation/discussion
[FPL3_U01] Is capable of searching, analyzing, evaluating and selecting information in literary studies, using spoken and written sources available in different media.	K_U01 - the student is able to search, analyze, evaluate and select information about the current literature using spoken and written sources in media	[SU1] oral statement/conversation/discussion	
Subject contents	<p>postmodernity - poetic anticipations of the era (T. Różewicz, R. Krynicki); "classicists and barbarists" (E. Tkaczyszyn-Dycki, T. Różycki, M. Świetlicki, J. Podsiadło); so-called poetry born in the 1970s (A. Nowaczewski, T. Dąbrowski, M. Biedrzycki); the impossibility of the avant-garde? (J. Mueller, M. Grundwald); bodywriting/bodyreading (M. Podgórnik, A. Adamowicz), engaged poetics (K. Miłobędzka, J. Fiedorczuk, U. Zajączkowska, I. Witkowska), poetic utopias/poetic dystopias (R. Bromboszcz)</p>		
Prerequisites and co-requisites	no entry requirements		
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	systematic preparation of issues indicated by lecturer	80.0%	80.0%
	active participation in exercises systematic preparation of issues	20.0%	20.0%

Recommended reading	Basic literature	<p>a detailed reading list is prepared by the lecturer before classes</p> <p>poetry:</p> <p>A. Adamowicz, Wątpia, Łódź 2016 (lub Animalia, Stronie Śląskie 2019)</p> <p>M. Biedrzycki, No i tak, Wrocław 2002.</p> <p>R. Bromoszcz, 918-578, Kraków 2013 (lub cybernetyczny {spin}, Warszawa 2020)</p> <p>T. Dąbrowski, Czarny kwadrat, Kraków 2009.</p> <p>Gada!zabić? Pa(n)tologia neolingwizmu, red. M. Cyranowicz, P. Koziół, Warszawa 2005.</p> <p>M. Grundwald: Ajajaj!, Poznań 2006.</p> <p>J. Fiedorczyk, Psalmy, Wrocław 2017.</p> <p>R. Krynicki, Kamień, szron, Kraków 2005.</p> <p>K. Miłobędzka, Imiesłowy, Wrocław 2000 (lub Po krzyku, Wrocław 2004).</p> <p>A. Nowaczewski, Commodore 64, Sopot 2005.</p> <p>M. Pogórnik, Rezydencja surykatek, Wrocław 2011 (lub Zawsze, Wrocław 2015)</p> <p>J. Podsiadło, Wiersze zebrane, Warszawa 2003.</p> <p>T. Różycki, Dwanaście stacji, Kraków 2004.</p> <p>T. Różewicz, zawsze fragment. recycling, Wrocław 1998.</p> <p>Solistki. Antologia poezji kobiecej (1989-2009), red. M. Cyranowicz, J. Mueller, J. Radczyńska, Warszawa 2009.</p> <p>M. Świetlicki, Pieśni profana, Wołowiec 1998 (lub Zimne kraje, wyd. 2, Warszawa 2002).</p> <p>E. Tkaczyszyn-Dycki, Daleko stąd zostawiłem swoje dawne i niedawne ciało, Kraków 2003 (lub Piosenka o zależnościach i uzależnieniach, Wrocław 2008).</p> <p>Warkoczami. Antologia nowej poezji, red. J. Mueller, S. Głuszak, B. Gula, Warszawa 2016.</p> <p>I. Witkowska, Lucyfer zwycięża, Kraków 2017.</p> <p>U. Zajączkowska, Atomy, Wrocław 2014 (lub minimum, Wrocław 2017)</p>
---------------------	------------------	--

critical texts:

20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasów. Szczecin 2008.

Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.

P. Czaplński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.

P. Czaplński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002)

P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia brulionu wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000.

J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997.

A. Kałuża, Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Kraków 2015 (lub Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku, Wrocław 2010).

J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996), Warszawa 1996.

J. Gutorow, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków 2003.

Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010.

Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011.

Tekstylika. O rocznikach siedemdziesiątych, red. P. Marecki, M. Witkowski, I. Stokfiszewski, Wrocław 2002.

P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007.

A. Świeściak, Współczynnik sztuki, Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią a zaangażowaniem, Kraków 2019.

	Supplementary literature	<p>K. Bartczak, Świat nie scalony, Wrocław 2009.</p> <p>Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.</p> <p>P. Czaplński, Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym, Kraków 2004.</p> <p>J. Łukasiewicz, Ruchome cele, Warszawa 2003.</p> <p>K. Maliszewski, Zwierzę na J. Szkice o wierszach i ludziach, Wrocław 2001.</p> <p>T. Mizerkiewicz, Stylizacje mityczne w prozie polskiej po 1968 roku, Poznań 2001.</p> <p>D. Nowacki, Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90, Kraków 1999.</p> <p>M. Kisiel, Świadczenia, znaki. Glosy o poezji najnowszej, Katowice 1998.</p> <p>J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996), Warszawa 1996.</p> <p>M. Orski, Autokreacje i mitologie. Zwięzły opis spraw literatury lat 90, Wrocław 1997.</p> <p>A. Świeściak, Lekcje nieobecności. Szkice o najnowszej poezji polskiej (2001-2010), Mikołów 2010.</p> <p>K. Uniłowski, Kup pan książkę! Szkice i recenzje, Katowice 2008.</p> <p>M. Urbanowski, Oczyszczenie. Szkice o literaturze polskiej XX wieku, Warszawa 2002.</p>
	eResources addresses	Adresy na platformie eNauczenie:
Example issues/ example questions/ tasks being completed	postmodernity - poetic anticipations of the era (T. Różewicz, R. Krynicki); "classicists and barbarists" (E. Tkaczyszyn-Dycki, T. Różycki, M. Świetlicki, J. Podsiadło); so-called poetry born in the 1970s (A. Nowaczewski, T. Dąbrowski, M. Biedrzycki); the impossibility of the avant-garde? (J. Mueller, M. Grundwald); bodywriting/bodyreading (M. Podgórnik, A. Adamowicz), engaged poetics (K. Miłobędzka, J. Fiedorczuk, U. Zajączkowska, I. Witkowska), poetic utopias/poetic dystopias (R. Bromboszcz)	
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.