

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura najnowsza - poezja (Ćw. audytoryjne), PG_00141345						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Anna Filipowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	Szymon Kamiński dr hab. Anna Filipowicz					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> • Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) • Dyskusja • Wykład konwersatoryjny 						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej (po roku 1989) oraz formowanie świadomości intelektualnej służącej umiejętności rozpoznawania i wartościowania aktualnych zjawisk literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_U06] Potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w zakresie literaturoznawstwa.	K_U06 - student potrafi ocenić poziom swych kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju w zakresie badań nad literaturą najnowszą	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FPL3_K01] Efektywnie organizuje swoją pracę na obszarze literaturoznawczym i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	K_W05 - student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej poezji polskiej i powszechnej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej K_W09 - student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym zjawiska kulturowe będące ważnym kontekstem dla najnowszej literatury polskiej i powszechnej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FPL3_W01] Ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu literatu-roznawstwa w systemie nauk oraz o jego specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	K_W01 - student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym wybrane dzieła z zakresu najnowszej poezji polskiej i powszechnej oraz dysponuje wiedzą o ich specyfice problemowej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FPL3_U03] Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.	K_U03 - posiada niezbędne umiejętności badawcze niezbędne do analizy literatury najnowszej pozwalające na rozwiązywanie problemów w tym zakresie	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FPL3_W04] Ma rozszerzoną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym.	K_W04 - student ma rozszerzoną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	K_U01 - student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literatury najnowszej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych we wszystkich mediach	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	
Treści przedmiotu	ponowoczesność - poetyckie antycypacje epoki (T. Różewicz, R. Krynicki); klasycyści i barbarzyńcy (E. Tkaczyszyn-Dycki, T. Różycki, M. Świetlicki, J. Podsiadło); poezja tzw. roczników siedemdziesiątych (A. Nowaczewski, T. Dąbrowski, M. Biedrzycki); niemożliwość awangardy? (J. Mueller, M. Grundwald); ciałopisanie/ciałoczytanie (M. Podgórnik, A. Adamowicz); poetyki zaangażowane (K. Miłobędzka, J. Fiedorczuk, U. Zajączkowska, I. Witkowska); poetyckie utopie/poetyckie dystopie (R. Bromboszcz)		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	systematyczne przygotowanie w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego zez prowadzącego	80.0%	80.0%
	czynny udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	20.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	szczegółowy wykaz lektur ustala prowadzący przed zajęciami
		<p>poezja:</p> <p>A. Adamowicz, Wątpia, Łódź 2016 (lub Animalia, Stronie Śląskie 2019)</p> <p>M. Biedrzycki, No i tak, Wrocław 2002.</p> <p>R. Bromoszcz, 918-578, Kraków 2013 (lub cybernetyczny {spin}, Warszawa 2020)</p> <p>T. Dąbrowski, Czarny kwadrat, Kraków 2009.</p> <p>Gada!zabić? Pa(n)tologia neolingwizmu, red. M. Cyranowicz, P. Koziół, Warszawa 2005.</p> <p>M. Grundwald: Ajajaj!, Poznań 2006.</p> <p>J. Fiedorczyk, Psalmy, Wrocław 2017.</p> <p>R. Krynicki, Kamień, szron, Kraków 2005.</p> <p>K. Miłobędzka, Imiesłowy, Wrocław 2000 (lub Po krzyku, Wrocław 2004).</p> <p>A. Nowaczewski, Commodore 64, Sopot 2005.</p> <p>M. Pogórnik, Rezydencja surykatek, Wrocław 2011 (lub Zawsze, Wrocław 2015)</p> <p>J. Podsiadło, Wiersze zebrane, Warszawa 2003.</p> <p>T. Różycki, Dwanaście stacji, Kraków 2004.</p> <p>T. Różewicz, zawsze fragment. recycling, Wrocław 1998.</p> <p>Solistki. Antologia poezji kobiecej (1989-2009), red. M. Cyranowicz, J. Mueller, J. Radczyńska, Warszawa 2009.</p> <p>M. Świetlicki, Pieśni profana, Wołowiec 1998 (lub Zimne kraje, wyd. 2, Warszawa 2002).</p> <p>E. Tkaczyszyn-Dycki, Daleko stąd zostawiłem swoje dawne i niedawne ciało, Kraków 2003 (lub Piosenka o zależnościach i uzależnieniach, Wrocław 2008).</p> <p>Warkoczami. Antologia nowej poezji, red. J. Mueller, S. Głuszak, B. Gula, Warszawa 2016.</p> <p>I. Witkowska, Lucyfer zwycięża, Kraków 2017.</p> <p>U. Zajączkowska, Atomy, Wrocław 2014 (lub minimum, Wrocław 2017)</p>

teksty krytyczne:

20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008.

Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.

P. Czaplński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.

P. Czaplński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002)

P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia brulionu wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000.

J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997.

A. Kałuża, Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Kraków 2015 (lub Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku, Wrocław 2010).

J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996), Warszawa 1996.

J. Gutorow, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków 2003.

Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010.

Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011.

Tekstylika. O rocznikach siedemdziesiątych, red. P. Marecki, M. Witkowski, I. Stokfiszewski, Wrocław 2002.

P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007.

A. Świeściak, Współczynnik sztuki, Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią a zaangażowaniem, Kraków 2019.

	Uzupełniająca lista lektur	<p>K. Bartczak, Świat nie scalony, Wrocław 2009.</p> <p>Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.</p> <p>P. Czaplński, Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym, Kraków 2004.</p> <p>J. Łukasiewicz, Ruchome cele, Warszawa 2003.</p> <p>K. Maliszewski, Zwierzę na J. Szkice o wierszach i ludziach, Wrocław 2001.</p> <p>T. Mizerkiewicz, Stylizacje mityczne w prozie polskiej po 1968 roku, Poznań 2001.</p> <p>D. Nowacki, Zawód: czytelnik. Notatki o prozie polskiej lat 90, Kraków 1999.</p> <p>M. Kisiel, Świadczenia, znaki. Glosy o poezji najnowszej, Katowice 1998.</p> <p>J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996), Warszawa 1996.</p> <p>M. Orski, Autokreacje i mitologie. Zwięzły opis spraw literatury lat 90, Wrocław 1997.</p> <p>A. Świeściak, Lekcje nieobecności. Szkice o najnowszej poezji polskiej (2001-2010), Mikołów 2010.</p> <p>K. Uniłowski, Kup pan książkę! Szkice i recenzje, Katowice 2008.</p> <p>M. Urbanowski, Oczyszczenie. Szkice o literaturze polskiej XX wieku, Warszawa 2002.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	ponowoczesność - poetyckie antycypacje epoki (T. Różewicz, R. Krynicki); klasycyści i barbaryści (E. Tkaczyszyn-Dycki, T. Różycki, M. Świetlicki, J. Podsiadło); poezja tzw. roczników siedemdziesiątych (A. Nowaczewski, T. Dąbrowski, M. Biedrzycki); niemożliwość awangardy? (J. Mueller, M. Grundwald); ciepłopisanie/ciało czytanie (M. Podgórnik, A. Adamowicz), poetyki zaangażowane (K. Miłobędzka, J. Fiedorcuk, U. Zajączkowska, I. Witkowska), poetyckie utopie/poetyckie dystopie (R. Bromboszcz)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.