

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do wiedzy o teatrze - wykład (Wykład), PG_00141372						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Piotr Kąkol					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Piotr Kąkol					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	9.0	25		
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą na temat teatru w ujęciu teoretycznym, historycznym i krytycznym. Wykształcenie umiejętności rozpoznawania charakterystycznych cech konwencji dramatyczno-teatralnych, kodów i stylów artystycznych, stosowania terminów i kategorii estetycznych w analizie dzieła teatralnego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_W08] Ma rozszerzoną wiedzę o teatrze, filmie, mediach i ich związku z literaturą.	ma podstawową wiedzę teatrologiczną, w szczególności: zna podstawową terminologię, zna i rozumie specyfikę dzieła teatralnego jako sztuki wielotworzywowej, zna i rozumie specyfikę dramatu jako tekstu przeznaczonego do wystawienia na scenie i tekstu inscenizacji (partytury teatralnej), zna i rozumie pojęcie konwencji teatralnej	[SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW3] text preparation/written work
	[FPL3_U05] Posiada językowe kompetencje wystarczające do przygotowania typowych prac pisemnych oraz występów w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych metodologii oraz źródeł.	potrafi przygotować referat oraz napisać recenzję teatralną, dobierając odpowiednią formę i styl prezentacji	[SU3] text preparation/written work
	[FPL3_K04] Buduje autorytet wykonywanego zawodu, szanując dorobek tradycji.	buduje autorytet wykonywanego zawodu szanując dorobek tradycji teatralnej	[SK1] oral statement/conversation/ discussion [SK3] text preparation/written work
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Geneza teatru w różnych obszarach kulturowych. • Granice teatru teatr wobec rytuału, teatr w świecie widowisk, teatr między performensem a zabawą. • Literacka i teatralna teoria dramatu. • Teatr jako interpretator dramatu. • Klasyfikacja znaków teatralnych wg T. Kowzana. • Problemy analizy dzieła teatralnego i rekonstrukcji w badaniach historycznoteatralnych. 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	pisemna praca zaliczeniowa	50.0%	60.0%
	aktywny udział w zajęciach	80.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Ch. Balme, Wprowadzenie do nauki o teatrze, przeł. M. Dudzik, M. Leyko, Warszawa 2002. • Z. Raszewski, Teatr w świecie widowisk, Warszawa 1991. • R. Schechner, Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006 [Roz. Co to jest performans?]. • Słownik wiedzy o teatrze, red. D. Kosiński (i inni), Bielsko-Biała 2005. • Teatr-widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000. • Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. I-III, wyb. i oprac. J. Degler, Wrocław 1978. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta: • O. Aslan, Aktor XX wieku. Ewolucja techniki, zagadnienia etyki, przeł. M. O. Bieńka, Warszawa 1978. • Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: teatr, widowisko, red. M. Fik, Warszawa 2000. • Hausbrandt, Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982. • P. Pavis, Słownik terminów teatralnych, oprac. i przeł. S. Świątek, Warszawa 1988. • Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym, red. M. Fik, Warszawa 1994. • Z. Raszewski, Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1990. 	
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • M. Eliade, Opętanie w kulcie Dionizosa, przeł. L. Kolankiewicz, Dialog 1987, nr 11-12. • L. Kolankiewicz, Dziady. Teatr święta zmarłych, Gdańsk 1999. • H.-T. Lehmann, Teatr postdramatyczny, przeł. D. Sajewska, M. Sugiera, Kraków 2004. • Oblicza realizmu, red. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2007. • K. Pleśniarowicz, Przestrzenie deziluzji. Współczesne modele dzieła teatralnego, Kraków 1996. • Sekretne sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, red. E. Barba, N. Savarese, Wrocław 2005. • Teatr w kulturze, oprac. W. Dudzik, L. Kolankiewicz, Warszawa 1991. 	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		