

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura powszechna wieku XIX (1801-1850) (Ćw. audytoryjne), PG_00141375						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Janusz Mosakowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Zbigniew Kaźmierczyk				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem głównym przedmiotu jest zapoznanie studentów z najwybitniejszymi dziełami literatury powszechnej pierwszej połowy XIX wieku i jej autorami oraz zdobycie i doskonalenie przez uczestników zajęć umiejętności analizy i interpretacji owych dzieł.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_W01] Ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu literatu-roznawstwa w systemie nauk oraz o jego specyfice przedmiotowej i metodolo-gicznej.	Student: <ul style="list-style-type: none"> wymienia i charakteryzuje zjawiska, tendencje, nurty, epoki, gatunki i motywy literatury powszechnej powstałej w 1 poł. XIX wieku (K_W01, K_W02), zna gatunki literackie charakterystyczne dla poszczególnych epok literackich i definiuje ich przemiany na przestrzeni 1 poł. XIX wieku (K_W01, K_W02), wymienia wybitnych twórców poszczególnych literatur narodowych 1 poł. XIX wieku, przedstawicieli szkół literackich, nurtów i tendencji stylistycznych (K_W01, K_W02), zna i rozumie metody badawcze z zakresu poetyki historycznej i umie wykorzystać je, zajmując się literaturą powszechną powstałą w 1 poł. XIX wieku(K_W01, K_W02), 	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/ conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/ report [SW3] text preparation/written work
	[FPL3_U03] Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.	Student: <ul style="list-style-type: none"> poprawnie klasyfikuje i charakteryzuje główne epoki, prądy i zjawiska literatury powszechnej 1 poł. XIX wieku (K_U01, K_U03), w uzasadnieniu swych sądów i interpretacji dotyczących literatury powszechnej 1 poł. XIX wieku posługuje się argumentacją opartą na znajomości podstawowych metod analizy i interpretacji literaturoznawczej (K_U03), potrafi zidentyfikować wpływ literatury powszechnej na literaturę polską (K_U03), potrafi analizować i interpretować dzieła literatury powszechnej powstałe w 1 poł. XIX wieku (K_U03), samodzielnie organizuje sobie pracę z tekstami uzupełniającymi i zdobywa wiedzę korzystając z sugestii prowadzącego ćwiczenia (K_U01, K_U03) 	[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU2] presentation/project/paper/ report [SU3] text preparation/written work
	[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	Student: <ul style="list-style-type: none"> potrafi wyselekcjonować najważniejsze problemy i zagadnienia poruszane w opracowaniach literaturoznawczych odnoszących się do literatury powszechnej 1 poł. XIX wieku (K_U01), analizuje, poddaje krytyce i wypowiada się pisemnie lub ustnie na temat omawianych dzieł literackich i odnoszących się do nich tekstów literaturoznawczych (K_U01, K_U03) uczestniczy w dyskusji dotyczącej literatury powszechnej 1 poł. XIX wieku, wykorzystując wiedzę nabytą w trakcie zajęć oraz pracy indywidualnej (K_U01, K_U03), 	[SU1] oral statement/conversation/ discussion [SU2] presentation/project/paper/ report [SU3] text preparation/written work

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_W02] Ma rozszerzoną wiedzę z historii literatury polskiej i powszechnej.	Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie mechanizmy kształtowania kultury europejskiej 1 połowy XIX wieku przez literaturę tego okresu (K_W01, K_W02), • objaśnia powiązania literatury powszechnej 1 poł. XIX wieku ze sztuką, filozofią i historią powszechną (K_W01, K_W02), • rozumie najważniejsze pojęcia związane z poszczególnymi etapami procesu historycznoliterackiego w wieku XIX (K_W01, K_W02), • nazywa i charakteryzuje najważniejsze dzieła literatury powszechnej 1 poł. XIX wieku (K_W01, K_W02), • identyfikuje relacje występujące pomiędzy poszczególnymi literaturami narodowymi w 1 poł. XIX wieku (K_W01, K_W02), • umie analizować i interpretować zjawiska literatury powszechnej 1 poł. XIX wieku (K_W01, K_W02). 	[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/conversation/discussion [SW2] presentation/project/paper/report [SW3] text preparation/written work
	[FPL3_K01] Efektywnie organizuje swoją pracę na obszarze literaturoznawczym i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	Student: <ul style="list-style-type: none"> • zajmując się zagadnieniami literatury powszechnej 1 poł. XIX wieku, potrafi pracować samodzielnie oraz w grupie, umie kierować pracą zespołową (K_K01), • w wyrażaniu opinii na temat literatury powszechnej 1 poł. XIX wieku zachowuje ostrożność oraz krytycyzm wynikające z uświadomienia sobie wieloaspektowości obserwowanych i ocenianych zjawisk, wypowiedzi i faktów (K_K01), • wykazuje wrażliwość kulturową w stosunku do literatury powszechnej 1 poł. XIX wieku pojmując ją jako ważny element wspólnego dziedzictwa kulturowego i komunikacji międzykulturowej (K_K01), • uczestniczy aktywnie w życiu kulturalnym jako jego uczestnik, odbiorca i propagator, wykorzystując także wiedzę dotyczącą literatury powszechnej 1 poł. XIX wieku (K_K01, K_K06). 	[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK2] presentation/project/paper/report [SK3] text preparation/written work [SK4] test/exam - oral or written
	[FPL3_U06] Potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w zakresie literaturoznawstwa.	Student <ul style="list-style-type: none"> • uświadamia sobie zakres własnej wiedzy dotyczącej literatury powszechnej 1 poł. XIX wieku i konsekwencji z tego wynikających (K_U06) • dąży do samodzielnego poszerzania posiadanej przez siebie wiedzy na temat literatury powszechnej 1 poł. XIX wieku i umiejętności jej interpretowania (K_U06) 	[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU2] presentation/project/paper/report
Treści przedmiotu			

<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>	<p>Do realizowania treści przedmiotu niezbędne jest wcześniejsze zaliczenie przedmiotu: literatura powszechna do XVIII wieku; w wyjątkowych przypadkach prowadzący zajęcia może odstąpić od tej reguły. W celu właściwej realizacji treści przedmiotu student powinien posiadać odpowiedni zakres wiadomości na temat najważniejszych dzieł literatury powszechnej od antyku po koniec XVIII wieku, procesów historycznoliterackich, jakie miały miejsce w tym okresie, a także rozwoju form i gatunków literackich; na podstawie tej wiedzy student powinien posiadać umiejętność syntetycznego i analitycznego ujmowania zjawisk historycznoliterackich. W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.</p>											
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="454 510 791 539">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="802 510 1139 539">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1144 510 1481 539">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="454 546 791 689">Zaliczenie ustne weryfikujące znajomość lektur z literatury wymaganej do zaliczenia zajęć i wybranych dwóch pozycji przedmiotowych z listy lektur uzupełniających</td> <td data-bbox="802 546 1139 689">51.0%</td> <td data-bbox="1144 546 1481 689">50.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="454 696 791 857">Aktywny udział w ćwiczeniach, systematyczność w zapoznawaniu się z problematyką ćwiczeń, wykazywana w formie ustnej i/lub pisemnej znajomości zagadnień wymaganych przez prowadzącego ćwiczenia</td> <td data-bbox="802 696 1139 857">51.0%</td> <td data-bbox="1144 696 1481 857">50.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Zaliczenie ustne weryfikujące znajomość lektur z literatury wymaganej do zaliczenia zajęć i wybranych dwóch pozycji przedmiotowych z listy lektur uzupełniających	51.0%	50.0%	Aktywny udział w ćwiczeniach, systematyczność w zapoznawaniu się z problematyką ćwiczeń, wykazywana w formie ustnej i/lub pisemnej znajomości zagadnień wymaganych przez prowadzącego ćwiczenia	51.0%	50.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
Zaliczenie ustne weryfikujące znajomość lektur z literatury wymaganej do zaliczenia zajęć i wybranych dwóch pozycji przedmiotowych z listy lektur uzupełniających	51.0%	50.0%										
Aktywny udział w ćwiczeniach, systematyczność w zapoznawaniu się z problematyką ćwiczeń, wykazywana w formie ustnej i/lub pisemnej znajomości zagadnień wymaganych przez prowadzącego ćwiczenia	51.0%	50.0%										

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący zajęcia ustala precyzyjny zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu uwzględniając celeprzedmiotu oraz specyfikę konkretnej grupy studentów.A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):A.1. wykorzystywana podczas zajęć H. Balzac, Stracone złudzenia. Wielki człowiek z prowincji w Paryżu, przeł. i wstępem opatrzył T. Żeleński (Boy), War-szawa 1950; G. Byron, Kain, przeł. J. Paszkowski, w: Byron, Wybór dzieł, t. 2: Dramaty, PIW 1988; G. Byron, Wiersze i poematy, wybór i oprac. J. Żuławski, Warszawa 1961 (Giaur; Korsarz); F.-R. Chateaubriand, Rene, przeł T. Żeleński (Boy), oprac A. Tatariewiczowa, Wrocław 1964 (BN II, 148); J.W. Goethe, Faust, przeł. F. Konopka, cz. 1-2, Warszawa 1962; Niemiecka nowela romantyczna, wybór, wstęp i komentarz G. Kozielek, Wrocław 1975 (BN II, 181); Novalis (Friedrich von Hardenberg), Henryk von Offerdingen, przełożyli i opracowali E. Szymani i W. Kunicki, Wro-cław 2003 (BN II, 247); Poeci języka angielskiego, wybór i oprac. H. Krzeczkowski, J. S. Sito, J. Żuławski, t. 1-3, Warszawa 1969-1974 (W. Blake, W. Wordsworth, W.Scott, S. T. Coleridge, P. B. Shelley, J. Keats); F. Schiller, Zbójcy. Dramat w 5 aktach, przeł. F. Konopka, wstępem i objaśnieniami opatrzyła O. Dobijanka-Witczakowa, wyd. 2 zm., Wrocław 1964(BN II, 30).A.2. studiowana samodzielnie przez studenta Auerbach, Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu, t. 2, Warszawa 1968; M. Janion, M. Żmigrodzka, Romantyzm i egzystencja. Fragmentu niedokończonego dzieła. Gdańsk 2004; M. Janion, Żyjąc tracimy życie. Niepokojące tematy egzystencji, Warszawa 2003; W. Szturc, Faust Goethego. Ku antropologii romantycznej, Kraków 1995; P. Van Tieghem, Główne doktryny literackie we Francji, Warszawa 1971; I. Berlin, Korzenie romantyzmu, red. H. Hardy, przeł. A. Bartkiewicz, Poznań 2004; M. Cieśla-Korytowska, Romantyczna poezja mistyczna, Kraków 1989; I. Dobrzycka, Kształtowanie się twórczości Byrona, Wrocław 1963; R. Dyboski, Sto lat literatury angielskiej, Warszawa 1957; 34. R. Dyboski. M. Janion, Pełnia Fausta czyli tragedia antropologiczna, w: tejsze Prace wybrane, pod red. M. Czerwińskiej, t. 2: Tra-gizm, historia prywatność,Kraków 2000; M. Janion, Prometeusz, Kain, Lucyfer, w: tejsze, Gorączka romantyczna, Gdańsk 1975; M. Jaroszewski, Życie i twórczość E.T.A. Hoffmanna; J. Lasecka, Ocalenie i negacja: epika poetycka Waltera Scotta i Georgea Gordona Byrona, Prace Polonistyczne XXXIX (1983); G. Lanson, P. Tuffrau, Historia literatury francuskiej, wyd. 3, Warszawa 1971; Literatura rosyjska w zarysie, pod red. Z. Barańskiego i A. Semczuka, Warszawa 1976; Z. Łempicki, Romantyzm; Świat książek i świat rzeczywisty. Przyczynek do ujęcia istoty romantyzmu, w: tegoż, Wybór pism, oprac. H. Markiewicz,t.1: Renesans, Oświecenie, Romantyzm i inne studia z historii kultury, przedmową poprze-dził B. Suchodolski, Warszawa 1966; P. Mroczkowski, Zarys historii literatury angielskiej, t. II (Od preromantyzmu do czasów najnowszych), Katowice 1978; Nuda w kulturze, pod red. P. Czaplińskiego i P. Śliwińskiego, Poznań 1999; H. Peyre, Co to jest romantyzm?, Warszawa 1987; M. Piwińska, Złe wychowanie. Fragmenty biografii romantycznej, Warszawa 1974; A. Pomorski, Ten bardzo poważny żart, w: J. W. Goethe, Faust. Tragedia, z niemieckiego przełożył i posłowiem opatrzył A. Pomorski, wyd. IIprzejrzone i poprawione, Warszawa 2005; M. Praz, Zmysły, śmierć i diabeł w literaturze romantycznej, przeł. K. Żaboklicki, wstęp M. Brahmer, Warszawa 1974; J. Prokopiuk, Novalis, czyli ziarno przyszłości, w: Novalis, Uczniowie z Sais. Proza filozoficzna-studia-fragmenty, Warszawa 1984;A. Rogalski, Trzy portrety niemieckie, Poznań 1980; G. Sampson, Historia literatury angielskiej w zarysie, Warszaw 1968; Studia romantyczne, Pamiętnik Literacki 1978 z. 1 i z. 3; H. Taine, Historia literatury angielskiej, Warszaw 1900; A. Thibaudet, Historia literatury francuskiej. Od Rewolucji Francuskiej do lat trzydziestych XX wieku, Warszawa 1997;
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	B. Literatura uzupełniająca J. Austen, Duma i uprzedzenie, przeł. A. Przedpeńska-Trzeciakowa, Warszawa 2006 lub tejże, Mansfield Park, przeł. A. Przedpeńska-Trzeciakowa, Warszawa 2004; E. Brontë, Wichrowe Wzgórza, przeł. J. Sujkowska, oprac. B. Bałutowa, Wrocław 1990 (BN II, 228); Ch. Dickens, Oliwier Twist, przeł. A. Gliniczanka, Warszawa 1953 lub tenże, Klub Pickwicka, przekł. W Górskiego przejrz. i opatrzone przedm. przez S. Helszyńskiego, wyd nowe, t. 1-4, Warszawa 1947; T. A. Hoffmann, Diable eliksiry, tłum. L. Eminowicz, 2005; M. Lermontow, Bohater naszych czasów, przeł. W. Rogowicz, wyd. 3, Warszawa 1964 (BN II, 139); Manifesty romantyzmu 1790-1830. Anglia, Niemcy, Francja, wybór tekstów i oprac. A. Kowalczykowa, wyd. 2 rozszerzone, Warszawa 1979; E. A. Poe, Opowiadania, wyboru dokonał i przedmową poprzedził, W. Kopaliński, tł. S. Wyrzykowski, wyd 2., t. 1-2, Warszawa 1986 (2opowiadania); A. Puszkina, Eugeniusz Oniegin. Romans Wierszem, przeł. A. Ważyk, wstępem i przypisami opatrzył R. Łużny, wyd 2 zm., Wrocław 1970 (BN II, 35); W. Scott, Waverley albo lat temu sześćdziesiąt, przeł. T. Świdorska, Warszawa 1961; M. W. Shelley, Frankenstein, przeł. H. Goldmann, wyd. 2, Poznań 1989; Straszna wróżba. Rosyjska nowela fantastyczna pierwszej połowy XIX wieku, wyboru dokonał W. Korwin, Warszawa Moskwa 1988; W. M. Thackeray, Targowisko próżności, przeł. T. J. Dehnel, Warszawa 1960; A. de Vigny, Wielkość i niewola wojskowego stanu, przeł. J. Guze, Warszawa 1990.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Romantyzm, reneizm, bunt metafizyczny, rewolucja, mistycyzm	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.