

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do wiedzy o filmie - ćwiczenia (Ćw. audytoryjne), PG_00141399						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Polonistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Maria Szoska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z istotą filmu (podstawowa gramatyka filmu), metodami badań nad filmem, z najważniejszą terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego; teorią gatunku filmowego. Dostarczenie podstawowych wiadomości na temat filmu jako dzieła sztuki (kategoria stylu zerowego i jego przekroczenia) i elementu kultury popularnej (efekty specjalne i kino). Zapoznanie studentów z najważniejszą literaturą przedmiotu, umożliwiającą pogłębienie krytycznego zainteresowania sztuką filmową i skonstruowanie eseju czy recenzji.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_U05] Posiada językowe kompetencje wystarczające do przygotowania typowych prac pisemnych oraz wystąpień w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych metodologii oraz źródeł.	Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z opracowań teoretycznych i posługuje się nimi, dokonując analizy i interpretacji dzieła filmowego</li> <li>• samodzielnie weryfikuje informacje na temat analizowanego filmu, korzystając z różnych źródeł (publicystyka, opracowania historyczne i teoretyczne, Internet)</li> <li>• analizuje i interpretuje dzieło filmowe, pisemnie bądź ustnie, zwracając uwagę na użyte środki wyrazu</li> <li>• rozróżnia formy narracji filmowej oraz konwencje gatunkowe filmu</li> <li>• argumentuje sądy dotyczące oceny dzieła filmowego</li> <li>• ocenia zasadność użycia konkretnych środków wyrazu oraz artystyczny kształt dzieła)</li> <li>• posługuje się pojęciami z zakresu wiedzy o filmie</li> </ul>	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_W08] Ma rozszerzoną wiedzę o teatrze, filmie, mediach i ich związku z literaturą.	Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia i charakteryzuje podstawowe problemy związane z wiedzą o filmie</li> <li>• rozumie podstawowe metodologie badań dzieła filmowego</li> <li>• postrzega ewolucję filmowych środków wyrazu na tle rozwoju innych sztuk, zwłaszcza literatury i sztuk widowiskowych</li> <li>• wyjaśnia znaczenie terminologii filmowej oraz definiuje pojęcia związane z językiem filmu</li> <li>• wskazuje wpływ technologii na styl filmowy</li> <li>• rozróżnia konwencje narracyjne, gatunkowe i stylistyczne filmu</li> <li>• ilustruje przykładami konkretne problemy warsztatowe filmu</li> </ul>	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
[FPL3_K04] Buduje autorytet wykonywanego zawodu, szanując dorobek tradycji.	Student: <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie potrzebę poszerzania kompetencji jako polonisty o znajomość języka filmu oraz problematykę korespondencji sztuk</li> <li>• docenia konieczność postrzegania współczesnej humanistyki w szerokim kontekście kultury audiowizualnej</li> <li>• zdobywa kompetencje pomocne w popularyzacji wiedzy filmowej</li> <li>• ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego, w tym sztuki film(owej), i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych</li> <li>• docenia wpływ sztuki filmowej na kształtowanie kultury narodowej</li> </ul>	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych	
Treści przedmiotu	Nadawca w filmie, opowiadanie. Nadawca w przekazach zsubiektywizowanych i niezsubiektywizowanych. Autor filmu i reżyseria filmowa. Polityka autorska. Kino popularne a autorskie. Postać filmowa i aktorstwo. Barwa, szeroki ekran i estetyka kina 3D. Prawda w kinie dokumentalnym. Zagadnienie wierności adaptacji filmowej (tworzenie eseju/recenzji).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Uzyskanie zaliczenia z wykładu wiedzy o filmie		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	praca pisemna/projekt	51.0%	50.0%
	aktywny udział w zajęciach, obejmujący czytanie wskazanych lektur i oglądanie filmów	80.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu oraz podaje tytuły filmowe niezbędne do uzyskania zaliczenia.</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia <b>ĆWICZEŃ</b>  A1. wykorzystywana podczas ćwiczeń</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mirosław Przyłipiak, <i>Filmowy nadawca wewnątrztekstowy w przekazach niezsobiektywizowanych</i>, "Studia Filmoznawcze" XIII, Wrocław 1992.</li> <li>2. Mirosław Przyłipiak, <i>Narrator literacki, narrator filmowy</i>, "Studia Filmoznawcze" IX, Wrocław 1990.</li> <li>3. Tadeusz Lubelski, <i>Nowa Fala. O pewnej przygodzie kina francuskiego</i>, Kraków 2000 [rozdział 2].</li> <li>4. Piotr Skrzypczak, <i>Od pantomimy do metody</i>, "Kwartalnik Filmowy" 2002, nr 37-38.</li> <li>5. Sean Cubitt, <i>Techniki cyfrowe i filmowe efekty specjalne</i>, "Kwartalnik Filmowy" 2001, nr 35/36, s. 20-35.</li> <li>6. Hanna Książek-Konicka, <i>Dramaturgiczna funkcja koloru</i>, "Kino" 1972, nr. 1.</li> <li>7. Mirosław Przyłipiak, <i>Poetyka kina dokumentalnego</i>, Gdańsk-Słupsk 2004 [tu rozdz. Czy kino naprawdę istnieje?].</li> <li>8. Alicja Helman, wstęp do książki: <i>Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury</i>, Poznań 1998.</li> <li>9. Brian McFarlane, <i>Tło, problemy i nowe propozycje</i>, "Kwartalnik Filmowy" 1999, nr 26/27 [Adaptacje. Teoria i praktyka].</li> </ol>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>A2. Studiowana samodzielnie przez studenta</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. David Bordwell, Kristin Thompson, <i>Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i>, Warszawa 2010.</li> <li>2. Alicja Helman, Andrzej Pitrus, <i>Podstawy wiedzy o filmie</i>, Gdańsk 2008.</li> </ol>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.