

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do wiedzy o filmie - wykład (Wykład), PG_00141401						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Polonistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Szoska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z istotą filmu (podstawowa gramatyka filmu), metodami badań nad filmem, z najważniejszą terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_U05] Posiada językowe kompetencje wystarczające do przygotowania typowych prac pisemnych oraz wystąpień w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych metodologii oraz źródeł.	Student: <ul style="list-style-type: none"> • korzysta z opracowań teoretycznych i posługuje się nimi, dokonując analizy i interpretacji dzieła filmowego • samodzielnie weryfikuje informacje na temat analizowanego filmu, korzystając z różnych źródeł (publicystyka, opracowania historyczne i teoretyczne, Internet) • analizuje i interpretuje dzieło filmowe, pisemnie bądź ustnie, zwracając uwagę na użyte środki wyrazu • rozróżnia formy narracji filmowej • argumentuje sądy dotyczące oceny dzieła filmowego • posługuje się pojęciami z zakresu wiedzy o filmie 	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FPL3_W08] Ma rozszerzoną wiedzę o teatrze, filmie, mediach i ich związku z literaturą.	Student: <ul style="list-style-type: none"> • wymienia i charakteryzuje podstawowe problemy związane z wiedzą o filmie • rozumie podstawowe metodologie badań dzieła filmowego • postrzega ewolucję filmowych środków wyrazu na tle rozwoju innych sztuk, zwłaszcza literatury i sztuk widowiskowych • wyjaśnia znaczenie terminologii filmowej oraz definiuje pojęcia związane z językiem filmu • wskazuje wpływ technologii na styl filmowy • rozróżnia konwencje narracyjne, gatunkowe i stylistyczne filmu • ilustruje przykładami konkretne problemy warsztatowe filmu 	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FPL3_K04] Buduje autorytet wykonywanego zawodu, szanując dorobek tradycji.	Student: <ul style="list-style-type: none"> • rozumie potrzebę poszerzania kompetencji jako polonisty o znajomość języka filmu oraz problematykę korespondencji sztuk • docenia konieczność postrzegania współczesnej humanistyki w szerokim kontekście kultury audiowizualnej • zdobywa kompetencje pomocne w popularyzacji wiedzy filmowej • ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego, w tym sztuki filmowej, i jego wpływu na kształtowanie się więzi społecznych • docenia wpływ sztuki filmowej na kształtowanie kultury narodowej 	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Początki kina i filmu na świecie i ziemiach polskich. Od kin wędrownych do stałych (od Edisona do Hollywood). Kino klasyczne a styl zerowy. Przełom dźwiękowy i jego recepcja. Podstawowa gramatyka filmu: kadr, ujęcie, plan, ruch. Montaż filmowy. Teoria gatunku filmowego. Przełomy technologiczne a widowiskowość filmu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	obecność na wykładzie	80.0%	30.0%
	kolokwium	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu oraz podaje tytuły filmowe niezbędne do uzyskania zaliczenia.</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia WYKŁADU</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Historia kina. Kino klasyczne</i>, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, t. 2: Krakow 2011 [rozd. 1. i 2.]. 2. Jerzy Płażewski, <i>Język filmu</i>, Warszawa 1982, s. 37-78 (rozd. od III do VI). 3. Siergiej Eisenstein, <i>Poza kadrem</i>, [w:] idem, <i>Wybór pism</i>, Warszawa 1959, s. 307-319. 4. David Bordwell, Kristin Thompson, <i>Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i>, Warszawa 2010, rozdz. <i>Dźwięk w kinie</i>, s. 296-336. 5. Rick Altman, <i>Podejście semantyczno-syntaktyczne do gatunku filmowego</i>, [w:] <i>Panorama współczesnej myśli filmowej</i>, pod red. Alicji Helman, Kraków 1992, s. 197-210. 6. Charles Altman, <i>W stronę teorii gatunku filmowego</i>, przeł. A. Helman, Kino 1987, nr 6. 7. Andrew Tudor, <i>Metoda krytyczna: gatunki i autorzy</i>, przeł. J. Mach, Kino 1976 nr 3. 8. Mirosław Przyłipiak, <i>Kino stylu zerowego</i>, Gdańsk 1994, s. 55-117.
	Uzupełniająca lista lektur	Alicja Helman, Andrzej Pitrus, <i>Podstawy wiedzy o filmie</i> , Gdańsk 2008.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.