

**Karta przedmiotu**

<b>Nazwa i kod przedmiotu</b>	Literatura dwudziestolecia międzywojennego - wykład (Wykład), PG_00141406						
<b>Kierunek studiów</b>	Filologia polska (O)						
<b>Data rozpoczęcia studiów</b>	październik 2024 r.	<b>Rok akademicki realizacji przedmiotu</b>			2026/2027		
<b>Poziom kształcenia</b>	I stopnia - licencjackie	<b>Grupa zajęć</b>			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów</b>	stacjonarne	<b>Sposób realizacji</b>			na uczelni		
<b>Rok studiów</b>	3	<b>Język wykładowy</b>			polski		
<b>Semestr studiów</b>	5	<b>Liczba punktów ECTS</b>			2.0		
<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki	<b>Forma zaliczenia</b>			egzamin		
<b>Jednostka prowadząca</b>							
<b>Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)</b>	<b>Odpowiedzialny za przedmiot</b>		dr Bartosz Dąbrowski				
	<b>Prowadzący zajęcia z przedmiotu</b>						
<b>Formy zajęć</b>	<b>Forma zajęć</b>	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	<b>Liczba godzin zajęć</b>	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
<b>Aktywność studenta i liczba godzin pracy</b>	<b>Aktywność studenta</b>	<b>Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów</b>		<b>Udział w konsultacjach</b>		<b>Praca własna studenta</b>	RAZEM
	<b>Liczba godzin pracy studenta</b>	15		1.0		34.0	50
<b>Cel przedmiotu</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze dwudziestolecia międzywojennego i zdobycie oraz doskonalenie praktycznej umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich tego okresu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_W02] Ma rozszerzoną wiedzę z historii literatury polskiej i powszechnej.	<p>Student</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wybitnych twórców dwudziestolecia; wymienia przedstawicieli szkół literackich, nurtów i tendencji stylistycznych; wskazuje zależności pomiędzy powstawaniem dzieł literackich, a sytuacją historycznoliteracką; opisuje warunki powstania najważniejszych dzieł literatury tego okresu (K_W01, K_W02),</li> <li>identyfikuje styl dzieła literackiego, pisarza i omawianej epoki literackiej (K_W01, K_W02),</li> </ul>	<p>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny  [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja  [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport  [SW5] realizacja zadania problemowego</p>
	[FPL3_W01] Ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu literatu-roznawstwa w systemie nauk oraz o jego specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia i charakteryzuje najważniejsze dzieła literatury dwudziestolecia międzywojennego (K_W01, K_W02),</li> <li>wymienia i charakteryzuje tendencje, nurty, gatunki literatury tego okresu; wymienia i definiuje najważniejsze pojęcia związane z etapami procesu historycznoliterackiego dwudziestolecia międzywojennego (K_W01, K_W02),</li> <li>rozumie historyczne przemiany w literaturze dwudziestolecia międzywojennego i jej specyfikę oraz ewolucję formalną; potrafi omówić znaczenie literatury dwudziestolecia oraz jej recepcję na świecie (K_W01, K_W02),</li> <li>potrafi wyodrębnić związki ideowo-artystyczne, łączące dzieło z kontekstem filozoficznym, literacko-estetycznym, politycznym i historycznym dwudziestolecia międzywojennego (K_W01, K_W02),</li> </ul>	<p>[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny  [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja  [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport  [SW5] realizacja zadania problemowego</p>
	[FPL3_K01] Efektywnie organizuje swoją pracę na obszarze literaturoznawczym i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zajmując się literaturą dwudziestolecia międzywojennego, potrafi pracować samodzielnie, a także w grupie; kieruje małym zespołem (K_K01),</li> <li>identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z literaturą dwudziestolecia międzywojennego (K_K01),</li> <li>ma świadomość wagi dziedzictwa kulturowego okresu dwudziestolecia międzywojennego i jego wpływu na komunikację międzykulturową (K_K01, K_K04, K_K06),</li> <li>uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów (K_K01).</li> </ul>	<p>[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja  [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport  [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny</p>

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	Student: • korzysta z tradycyjnych i nowoczesnych źródeł tekstów literackich i literaturoznawczych odnoszących się do literatury dwudziestolecia (K_U01), • studiując i interpretując literaturę dwudziestolecia międzywojennego, korzysta z publikacji z zakresu literaturoznawstwa; stosuje też w praktyce wiedzę z zakresu teorii literatury (K_U01, K_U03), • opracowuje zagadnienia dotyczące problemów historii literatury XX (w odniesieniu do dwudziestolecia międzywojennego) (K_U01, K_U03, K_U05), • samodzielnie i w zespołach przygotowuje i przedstawia rozwiązania problemów literaturoznawczych związanych z dwudziestleciem międzywojennym (K_U01, K_U03, K_U05)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_U06] Potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w zakresie literaturoznawstwa.	Student •potrafi posługiwać się podstawowymi metodami analizy i interpretacji literaturoznawczej w odniesieniu do zjawisk literackich z okresu dwudziestolecia międzywojennego (K_W01, K_W02).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[FPL3_U03] Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.	Student • krytycznie analizuje i interpretuje dzieła literackie z okresu dwudziestolecia międzywojennego (K_U03), • tworzy prace pisemne oraz przygotowuje wystąpienia ustne w zakresie szczegółowych zagadnień historii literatury światowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł (K_U01, K_U03, K_U05), • uzasadnia tezy historycznoliterackie i trafnie osadza je w kontekście problemów epoki (estetycznych, ideowych, politycznych) (K_U01, K_U03, K_U05), • rozumie potrzebę ciągłego aktualizowania wiedzy o dwudziestoleciu międzywojennym (K_U06).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	A. Problematyka wykładu: dwudziestolecie międzywojenne tło historyczne, polityczne, kulturowe. Poezja, proza i drama okresu 1918-1939 w porządku procesu historycznoliterackiego, reprezentatywne gatunki i formy literackie, tematy i idee, motywy i zjawiska historycznoliterackie (pokolenia, grupy poetyckie, przełomy, orientacje i eksperymenty estetyczne, programy i manifesty artystyczne, postawy intelektualne, problematyka awangardy i tradycji) na tle uwarunkowań dwudziestolecia międzywojennego. B. Problematyka ćwiczeń: dwudziestolecie międzywojenne - tendencje rozwoju prozy lat dwudziestych XX w. : proza realistyczna, powieść psychologiczna, powieść historyczna, powieść polityczna, powieść awangardowa, powieść śród-wiskowa. Poezja lat dwudziestych: (grupy, nurty, tendencje stylistyczne). Dramat realistyczny i awangardowy.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zdanie egzaminów z przedmiotów dotyczących literatury polskiej (literatura staropolska, literatura oświecenia, literatura romantyzmu, literatura pozytywizmu, literatura Młodej Polski) w semestrach bezpośrednio poprzedzających realizację przedmiotu.  Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, wiedza na temat historii literatury polskiej i literatury powszechnej okresów poprzedzających omawianą w danym semestrze epokę literacką. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od ww. wymagań.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	obecność 100	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć  J. Kwiatkowski, Literatura dwudziestolecia. Noty biograficzne i wskazówki bibliograficzne oprac. J. Wojnowski. Warszawa 1990.  Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny, T. 1-2, Warszawa 2000.  Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku. Red. Nauk. K. Wyka [i in.] Seria 6. Literatura polska w okresie międzywojennym. T. 1-2. Kraków 1979.  Słownik literatury polskiej XX wieku. Pod red. A. Brodzkiej i in., Wrocław 1992.  Hutnikiewicz, Od Czystej Formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia, Warszawa 1974 (i in. wyd.)  M. Rowiński, Dramaturgia polska 1918-1939, Warszawa 1993.</p> <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta  Poezja polska okresu międzywojennego. Antologia. Wybór i wstęp M. Głowiński /BN I, 253/ Iwaszkiewicz, Lechoń, Wierzyński, Staff, Pawlikowska-Jasnorzewska, Broniewski, Gałczyński, Liebert, Peiper/ Leśmian B.: Poezje wybrane. Oprac. J. Trznadel, wyd. 3 rozszerzone. Wrocław 1991 /BN I, 127 Łąka/  Tuwim J.: Wiersze wybrane. Oprac. M. Głowiński. Wrocław 1973 /BN I, 184/ /Czyhanie na Boga; Sokrates tańczący; Rzecz czarnoleska/.  Antologia polskiego futuryzmu i Nowej Sztuki. Wstęp i komentarz oprac. Ż. Jarośniński. Wybór i przygot. tekstów H. Zaworska. Wrocław 1978 (BN I, 230).  Choromański M.: Zazdrość i medycyna (dowolne wydanie).  Dąbrowska M.: Noce i dnie. Tom 1-2 (dowolne wydanie).  Gombrowicz W.: Ferdynand (dowolne wydanie).  Iwaszkiewicz J.: Opowiadania. T.1. Warszawa 1979 /Panny z Wilka; Brzezina/. (dowolne wydanie).  Kuncewiczowa M.: Cudzoziemka (dowolne wydanie).  Nałkowska Z.: Granica (dowolne wydanie).  Schulz B.: Opowiadania. Wybór esejów i listów. Oprac. J. Jarzębski. Wrocław 1989 /BN I, 264/  S.I. Witkiewicz.: Pożegnanie jesieni (dowolne wydanie).  Uniłowski Z.: Wspólny pokój (dowolne wydanie).  Żeromski S.: Przedwiośnie (dowolne wydanie).  J. Iwaszkiewicz, Czerwone tarcze (dowolne wydanie).  J. Kaden-Bandrowski, Generał Barcz (dowolne wydanie).  Witkiewicz S.I.: Wybór dramatów. Wybór, wstęp, oprac. J. Błoński. Kraków 1974 /BN I, 221//Sonata Belzebuba; Mał-ka; Szwecy.</p>
-----------------------	-------------------------	--

	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<p>Literatura uzupełniająca (5 pozycji do wyboru)</p> <p>Andrzejewski J.: Ład serca. Wyd. 4 powojenne. Warszawa 1983.  Dąbrowska M.: Ludzie stamtąd. Wyd. 13. Warszawa 1980.  Gojawczyńska P.: Dziewczęta z Nowolipek. Wyd. 16. Warszawa 1986.  Gombrowicz W.: Dzieła. Red. Nauk. J. Błoński. T. 1: Bakakaj. Kraków 1986 (Tom ten składa się z opowiadań powstałych m.in. w l. 1928-1933 pochodzących ze zbioru debiutanckiego pt. Pamiętnik z okresu dojrzewania (1933)).  Jasieński B.: Palę Paryż. Wyd. 2. Warszawa 1974.  Kaden-Bandrowski J.: Generał Barcz. Kraków 1979.  Malewska H.: Żelazna korona. Wyd. 4. Warszawa 1954.  Miciński B.: Pisma. Eseje, artykuły, listy. Wybór i oprac. A. Micińska. Kraków 1970.  Nałkowska Z.: Romans Teresy Hennert. Warszawa 1980 lub też: Niecierpliwi. Warszawa 1978.  Peiper T.: Pisma. Przedm., koment. S. Jaworski. T. 1. Tędy; Nowe usta. Kraków 1972.  Rudnicki A.: Niekochana i inne opowiadania. Warszawa 1969.  Słonimski A.: Kroniki tygodniowe 1927-1939. Wyboru dokonał, wstępem i przypisami opatrzył W. Kopaliński. Warszawa 1956.  Strug A.: Pokolenie Marka Świdry. Post. J. Pieszczachowicz. Wyd. 2. Kraków 1985.  Wat A.: Ucieczka Lotha. Oprac. W. Bolecki. Post. T. Venclova, Warszawa 1996 (Bezrobotny Lucyfer).  Wittlin J.: Sól ziemi. Oprac. E. Wiegandt. Wrocław 1991 (BN I, 278).  Worcell H.: Zakłète rewiry. Wyd. 3. Kraków 1972 lub tenże: Dzieła wybrane. T. 1: Zakłète rewiry. Wyspa starej Tekli. Pan z prowincji. Wstęp M. Orski. Wrocław 1991.  Żeromski S.: Wiatr od morza. Warszawa 1973.  Szaniawski J.: Wybór dramatów. Oprac. A. Hutnikiewicz. Wrocław 1988 (BN I, 263) (Żeglarz).  Rostworowski H. K.: Wybór dramatów. Warszawa 1992 (BN I, 281) (Niespodzianka).</p> <p>opracowania (5 do wyboru)</p> <p>Bolecki W., Poetycki model prozy w dwudziestoleciu międzywojennym. Wrocław 1982. Dramat polski XIX i XX wieku. Interpretacje i analizy. M. Ludorowicz, Lublin 1987.  Drewnowski T., Rzecznik Russowska. O pisarstwie Marii Dąbrowskiej. Wyd. 2. Kraków 1987.  Ficowski J., Regiony wielkiej herezji. Szkice o życiu i twórczości Brunona Schulza. Wyd. 2. Kraków 1975.  Gerould D., Stanisław Ignacy Witkiewicz jako pisarz. Tł. z ang. I. Sieredzki. Warszawa 1981.  Głowiński M., Poetyka Tuwima a polska tradycja literacka. Warszawa 1962.  Głowiński M., Zaświat przedstawiony. Szkice o poezji Bolesława Leśmiana. Warszawa 1981.  Gombrowicz i krytycy. Pod red. Z. Łapińskiego, Kraków 1984 (wybór)  Jarzębski J., Gra w Gombrowicza. Warszawa 1982.  Jaworski J., Między awangardą a nadrealizmem. Główne kierunki przemian poezji polskiej w latach trzydziestych na tle europejskim. Kraków 1976.  Kraskowska E., Piórem niewieścim. Z problemów prozy kobiecej dwudziestolecia międzywojennego. Poznań 1999.  Kwiatkowski J., Klucze do wyobraźni, Kraków 1973.  Kwiatkowski J., Poezja Jarosława Iwaszkiewicza na tle dwudziestolecia międzywojennego. Warszawa 1975.  Kwiatkowski J., Świat poetycki Juliana Przybosa. Warszawa 1972.  Lam A., Polska awangarda poetycka. Programy lat 1917-1923. Kraków 1969.  Łapiński Z., Ja Ferdynurke, Kraków 1994.  Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939. Praca zbiorowa. Pod red. A. Wojciechowskiego t. 1-2. Wrocław 1967-1974.  Przybylski R., Eros i Tanatos. Proza Jarosława Iwaszkiewicza 1916-1938, Warszawa 1970.  Sławiński J., Koncepcja języka poetyckiego Awangardy Krakowskiej, Wrocław 1965.  Sokół L., Groteska w teatrze Stanisława Ignacego Witkiewicza. Wrocław 1973.  Studia o Stanisława Ignacym Witkiewiczu. Pod red. M. Głowińskiego i J. Sławińskiego. Wrocław 1972.  Szałagan A., Maria Kuncewiczowa. Monografia dokumentacyjna 1895-1989. Warszawa 1995.  Wyka M., Gałczyński a wzory literackie. Warszawa 1970.  Zaleski M., Przygoda drugiej awangardy. Wrocław 1984.  Zaworska H., O Nową Sztukę. Polskie programy artystyczne lat 1917-1922. Warszaw</p>
	<p>Adresy eZasobów</p>	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Egzamin ustny obejmuje następujące aspekty: <ul style="list-style-type: none"><li>• odpowiedź na trzy pytania. Zakres: patrz rubryka sylabusu pt. Treści programowe: A. Problematyka wykładu w semestrze 5, oraz B. Problematyka ćwiczeń w semestrze 5 oraz literatura uzupełniająca w Wykazie literatury (pytanie z wybranych przez studenta pozycji).</li></ul>
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.