

Subject card

Subject name and code	Current Literature Seminar - prose, PG_00141421						
Field of study	Polish Studies						
Date of commencement of studies	October 2024	Academic year of realisation of subject			2024/2025		
Education level	Bachelor's studies	Subject group			Obligatory subject group in the field of study Subject group related to scientific research in the field of study		
Mode of study	full-time studies	Mode of delivery			at the university		
Year of study	1	Language of instruction			Polish		
Semester of study	2	ECTS credits			2.0		
Learning profile	academic	Assessment form			credit		
Conducting unit	Division of Literary Theory and Art Criticism -> Institute of Polish Philology -> Faculty of Languages -> Rector						
Name and surname of lecturer (lecturers)	Subject supervisor		dr hab. Anna Filipowicz				
	Teachers		prof. dr hab. Aleksandra Ubertowska				
Lesson types	Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
	Number of study hours	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	E-learning hours included: 0.0						
	Additional information: <ul style="list-style-type: none"> • Analysis of critical events (case study) • Conversational lecture • Discussion 						
Learning activity and number of study hours	Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan		Participation in consultation hours		Self-study	SUM
	Number of study hours	15		1.0		34.0	50
Subject objectives	The aim of the classes is to familiarize the student with knowledge about the current Polish literature (after 1989) and to form intellectual awareness serving the ability to recognize and evaluate current literary phenomena.						

Learning outcomes	Course outcome	Subject outcome	Method of verification
	[FPL3_W01] Has specific knowledge of the place and the importance of literary studies in the system of sciences and its subject and methodological specificity.	K_W01 - student has extended knowledge about the place and importance of research on the current literature in the system of sciences and about their subject and methodological specificity	[SW1] oral statement/ conversation/discussion
	[FPL3_U03] Has basic research skills, including formulation and analysis of research problems, selection of research methods and tools, development and presentation of results, allowing to solve problems in the field of literary studies.	K_U03 - student has basic research skills necessary to analyze the current literature (formulation of main research problems, selection of research methods and tools, development and presentation of results), allowing for solving research problems in this area.	[SU1] oral statement/conversation/ discussion
	[FPL3_U01] Is capable of searching, analyzing, evaluating and selecting information in literary studies, using spoken and written sources available in different media.	K_U01 - student is able to search, analyze, evaluate and select information in the field of the current literature using spoken and written sources available in all media	[SU1] oral statement/conversation/ discussion
	[FPL3_U06] Can assess the level of his competence and understands the need for continuous training and professional development in literary studies.	K_U06 - is able to assess the level of his/her competences and understands the need for continuous education and professional development in the field of research on the current literature.	[SU1] oral statement/conversation/ discussion
	[FPL3_K01] He organizes his work in the field of literary studies effectively and evaluates the degree of its progress critically.	K_K01 - effectively organizes his work in the area of research on Polish literature after 1989 and critically assesses the level of advancement of this work.	[SK1] oral statement/conversation/ discussion
[FPL3_W04] Has specific knowledge of contemporary literary and cultural life.	K_W04 - has extended knowledge of current literary and cultural life.	[SW1] oral statement/ conversation/discussion	
Subject contents	literature of "small homelands" (S. Chwin, P. Huelle); literature towards the myths of the past (W. Kuczok, J. Żulczyk, S. Twardoch); writing of Central and Eastern Europe (A. Stasiuk, M. Wilk); from "the tracksuit novel" to "Other People" (D. Masłowska); literature "looking sideways" (M. Witkowski, an anthology of Polish queer literature), literary women's narratives (I. Morska, M. Tulli, J. Bator, J. Bargielska, S. Chutnik), engaged magical realism (O. Tokarczuk, R. Rak), retro future, futurist and science fiction (J. Dukaj).		
Prerequisites and co-requisites	no entry requirements		
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	systematic oral preparation of issues indicated by the instructor	80.0%	80.0%
	active participation in auditorium exercises	20.0%	20.0%

Recommended reading	Basic literature	<p>prose:</p> <p>J. Bator, Ciemno, prawie noc, Warszawa 2012 (lub Piaskowa Góra, Warszawa 2009)</p> <p>J. Bargielska, Obsoleteki, Czarne 2010 (lub Małe lisy, Czarne 2013)</p> <p>S. Chutnik, Ksieszonkowy atlas kobiet, Kraków 2008.</p> <p>S. Chwin, Hanemann, Gdańsk 1995 lub wyd. późniejsze.</p> <p>Dezorientacje. Antologia polskiej literatury queer, red. B. Warkocki, A. Amenta, T. Kaliściak, Warszawa 2021.</p> <p>J. Dukaj, Wroniec, Kraków 2009 (lub Perfekcyjna niedoskonałość, Kraków 2004)</p> <p>P. Huelle, Weiser Dawidek, Kraków 2003 (lub Castorp, Kraków 2004).</p> <p>W. Kuczok, Gnój, Warszawa 2003</p> <p>D. Masłowska, Wojna polsko-ruska po flagą białą czerwoną, Warszawa 2002.</p> <p>D. Masłowska, Inni ludzie, Kraków 2018.</p> <p>I. Morska, Znikanie, Kraków 2019.</p> <p>R. Rak, Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakobie Szeli, Warszawa 2019.</p> <p>A. Stasiuk, Jadąc do Babadag, Wołowiec 2004 (lub Dukla, Czarne 2018)</p> <p>O. Tokarczuk, Prawiek i inne czasy, Warszawa 1997 (lub Opowiadania bizardne, Kraków 2018).</p> <p>M. Tulli, Skaza, Warszawa 2006 (lub W czerwieni, Warszawa 1998).</p> <p>S. Twardoch, Morfina, Kraków 2012.</p> <p>M. Wilk, Wilczy notes, Gdańsk 1998.</p> <p>M. Witkowski, Lubiewo, Warszawa 2005.</p> <p>J. Żulczyk, Radio Armagedon, Warszawa 2008.</p> <p>critical text:</p> <p>20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008.</p> <p>Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i</p>
---------------------	------------------	---

pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.

P. Czaplński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.

P. Czaplński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002)

P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia brulionu wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000.

J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997.

A. Kałuża, Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Kraków 2015 (lub Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku, Wrocław 2010).

J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996), Warszawa 1996.

J. Gutorow, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków 2003.

Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010.

Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011. T

Tekstylika. O rocznikach siedemdziesiątych, red. P. Marecki, M. Witkowski, I. Stokfiszewski, Wrocław 2002.

P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007.

A. Świeściak, Współczynnik sztuki, Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią a zaangażowaniem, Kraków 2019.

K. Uniłowski, Skądinąd: zapiski krytyczne, Bytom 1998 (lub Koloniści i koczownicy. O najnowszej prozie i krytyce literackiej, Kraków 2002).

Supplementary literature	<p>P. Bogalecki, Szczęśliwe winy teolingwizmu. Polska poezja po roku 1968 w perspektywie postsekularnej, Kraków 2016</p> <p>B. Bodzioch-Bryła, Sploty, przepływy, architek(s)tury. Polska e-poezja w dobie procesualności i korwengencji, Kraków 2019.</p> <p>P. Casanova, Światowa republika literatury, przeł. E. Gałuszka, A. Turczyn, Kraków 2017</p> <p>P. Czaplński, Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym, Kraków 2004.</p> <p>A. Dziadek, Projekt krytyki somatycznej, Warszawa 2014.</p> <p>Formy (nie)obecności. Szkice o współczesnej poezji kobiet, red. J. Grądziel-Wójcik, A. Kwiatkowska, E. Sołtys-Lewandowska, Kraków 2018.</p> <p>K. Koziołek, Czas lektury, Katowice 2017.</p> <p>I. Iwasów, Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj, Kraków 2002.</p> <p>J. Jarzębski, Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej, Kraków 1997.</p> <p>M. Kisiel, Świadczenia, znaki. Glosy o poezji najnowszej, Katowice 1998.</p> <p>J. Kornhauser, Poezja i codzienność, Kraków 2003.</p> <p>J. Łukasiewicz, Ruchome cele, Warszawa 2003.</p> <p>K. Maliszewski, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji, Bydgoszcz 1999 (lub Zwierzę na J. Szkice o wierszach i ludziach, Wrocław 2001).</p> <p>T. Mizerkiewicz, Stylizacje mityczne w prozie polskiej po 1968 roku, Poznań 2001.</p> <p>A. Nęcka, Starsze, nowe, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku, Katowice 2010.</p> <p>J. Orska, Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006.</p> <p>U. Pawlicka, (Polska) poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka, Kraków 2012.</p> <p>(P)o zaborach, (p)o wojnie, (p)o PRL. Polski dyskurs postzależnościowy dawniej i dziś, red. H. Gosk, E. Kraskowska, część V: (P)o PRL.</p> <p>J. Sławiński, Zanik centrali, Kresy 1994, nr 18.</p> <p>M. Stala, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997.</p>
--------------------------	---

		<p>P. Śliwiński, Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej, Karków 2002</p> <p>A. Świeściak, Lekcje nieobecności. Szkice o najnowszej poezji polskiej (2001-2010), Mikołów 2010.</p> <p>B. Warkocki, Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności, Warszawa 2007.</p> <p>K. Uniłowski, Kup pan książkę! Szkice i recenzje, Katowice 2008.</p>
	eResources addresses	
Example issues/ example questions/ tasks being completed	<p>Transformations of plots and new concepts of realism (A. Stasiuk), literature of small homelands (S. Chwin, P. Huelle, S. Twardoch), literature towards Otherness (gay prose - M. Witkowski, women's literature - O. Tokarczuk), literature and popular culture, banalism and the "drawn novel" (D. Masłowska), literature towards the key myths of 'Polishness' (W. Kuczok), literature towards the future - retro future, futurism and science fiction (J. Dukaj).</p>	
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.