

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura najnowsza - proza (Ćw. audytoryjne), PG_00141421						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Anna Filipowicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Aleksandra Ubertowska					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>• Dyskusja</li> <li>• Wykład konwersatoryjny</li> </ul>						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studenta z wiedzą o polskiej literaturze najnowszej (po roku 1989) oraz formowanie świadomości intelektualnej służącej umiejętności rozpoznawania i wartościowania aktualnych zjawisk literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_W01] Ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu literatu-roznawstwa w systemie nauk oraz o jego specyfice przedmiotowej i metodolo-gicznej.	K_W01 - ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu badań nad literaturą najnowszą w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FPL3_U03] Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.	K_U03 - student posiada podstawowe umiejętności badawcze niezbędne do analizy literatury najnowszej (formułowanie głównych problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników), pozwalające na rozwiązywanie problemów badawczych w tym zakresie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	K_U01 - student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literatury najnowszej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FPL3_U06] Potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w zakresie literaturoznawstwa.	K_U06 - potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w zakresie badań nad literaturą najnowszą.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[FPL3_K01] Efektywnie organizuje swoją pracę na obszarze literaturoznawczym i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	K_K01 - efektywnie organizuje swoją pracę w obszarze badań nad literaturą polską po roku 1989 i krytycznie ocenia stopień zaawansowania tej pracy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[FPL3_W04] Ma rozszerzoną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym.	K_W04 - ma rozszerzoną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	
Treści przedmiotu	literatury "małych ojczyzn" (S. Chwin, P. Huelle); literatura wobec mitów przeszłości (W. Kuczok, J. Żulczyk, S. Twardoch); pisanie Europy Środkowo-Wschodniej (A. Stasiuk, M. Wilk); od powieści dresiarzkiej po "Innych ludzi" (D. Masłowska); literatura "patrząca z ukosa" (M. Witkowski, antologia polskiej literatury queer), literackie narracje kobiece (I. Morska, M. Tulli, J. Bator, J. Bargielska, S. Chutnik), zaangażowany realizm magiczny (O. Tokarczuk, R. Rak), przyszłość retro, futurystka i science fiction (J. Dukaj).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	systematyczne przygotowanie w formie ustnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	80.0%
	czynny udział w ćwiczeniach audytoryjnych	20.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	proza:
		<p>J. Bator, Ciemno, prawie noc, Warszawa 2012 (lub Piaskowa Góra, Warszawa 2009)</p> <p>J. Bargielska, Obsoleteki, Czarne 2010 (lub Małe lisy, Czarne 2013)</p> <p>S. Chutnik, Ksieszonkowy atlas kobiet, Kraków 2008.</p> <p>S. Chwin, Hanemann, Gdańsk 1995 lub wyd. późniejsze.</p> <p>Dezorientacje. Antologia polskiej literatury queer, red. B. Warkocki, A. Amenta, T. Kaliściak, Warszawa 2021.</p> <p>J. Dukaj, Wroniec, Kraków 2009 (lub Perfekcyjna niedoskonałość, Kraków 2004)</p> <p>P. Huelle, Weiser Dawidek, Kraków 2003 (lub Castorp, Kraków 2004).</p> <p>W. Kuczok, Gnój, Warszawa 2003</p> <p>D. Masłowska, Wojna polsko-ruska po flagą białą czerwoną, Warszawa 2002.</p> <p>D. Masłowska, Inni ludzie, Kraków 2018.</p> <p>I. Morska, Znikanie, Kraków 2019.</p> <p>R. Rak, Baśń o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakobie Szeli, Warszawa 2019.</p> <p>A. Stasiuk, Jadąc do Babadag, Wołowiec 2004 (lub Dukla, Czarne 2018)</p> <p>O. Tokarczuk, Prawiek i inne czasy, Warszawa 1997 (lub Opowiadania bizarne, Kraków 2018).</p> <p>M. Tulli, Skaza, Warszawa 2006 (lub W czerwieni, Warszawa 1998).</p> <p>S. Twardoch, Morfina, Kraków 2012.</p> <p>M. Wilk, Wilczy notes, Gdańsk 1998.</p> <p>M. Witkowski, Lubiewo, Warszawa 2005.</p> <p>J. Żulczyk, Radio Armagedon, Warszawa 2008.</p> <p>krytyka:</p> <p>20 lat literatury polskiej 1989-2009. Idee, ideologie, metodologie, red. A. Galant i I. Iwasiów. Szczecin 2008.</p> <p>Była sobie krytyka Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i</p>

pierwszych, wstęp D. Nowackiego i K. Uniłowskiego, Kraków 2003.

P. Czaplński, P. Śliwiński, Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po prozie i poezji, Kraków 1999.

P. Czaplński, Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996, Kraków 1997 (lub Ruchome marginesy. Szkice o literaturze lat 90., Kraków 2002)

P. Dunin-Wąsowicz, Oko smoka: literatura tzw. pokolenia brulionu wobec rzeczywistości III RP, Warszawa 2000.

J. Jarzębski, Apetyt na przemianę, Kraków 1997.

A. Kałuża, Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci, Kraków 2015 (lub Bumerang. Szkice o poezji polskiej przełomu XX i XXI wieku, Wrocław 2010).

J. Klejnocki, J. Sosnowski, Chwilowe zawieszenie broni: o twórczości tzw. pokolenia bruLionu (1986-1996), Warszawa 1996.

J. Gutorow, Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968 roku, Kraków 2003.

Nowe dwudziestolecie (1989-2009). Rozpoznania. Hierarchie. Perspektywy, red. H. Gosk, Warszawa 2010.

Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009, red. P. Śliwiński, Poznań 2011. T

Tekstylika. O rocznikach siedemdziesiątych, red. P. Marecki, M. Witkowski, I. Stokfiszewski, Wrocław 2002.

P. Śliwiński, Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce, Warszawa 2007.

A. Świeściak, Współczynnik sztuki, Polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią a zaangażowaniem, Kraków 2019.

K. Uniłowski, Skądinąd: zapiski krytyczne, Bytom 1998 (lub Koloniści i koczownicy. O najnowszej prozie i krytyce literackiej, Kraków 2002).

Uzupełniająca lista lektur	<p>P. Bogalecki, Szczęśliwe winy teolingwizmu. Polska poezja po roku 1968 w perspektywie postsekularnej, Kraków 2016</p> <p>B. Bodzioch-Bryła, Sploty, przepływy, architek(s)tury. Polska e-poezja w dobie procesualności i korwengencji, Kraków 2019.</p> <p>P. Casanova, Światowa republika literatury, przeł. E. Galuszka, A. Turczyn, Kraków 2017</p> <p>P. Czaplński, Efekt bierności. Literatura w czasie normalnym, Kraków 2004.</p> <p>A. Dziadek, Projekt krytyki somatycznej, Warszawa 2014.</p> <p>Formy (nie)obecności. Szkice o współczesnej poezji kobiet, red. J. Grądziel-Wójcik, A. Kwiatkowska, E. Sołtys-Lewandowska, Kraków 2018.</p> <p>K. Koziołek, Czas lektury, Katowice 2017.</p> <p>I. Iwasów, Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj, Kraków 2002.</p> <p>J. Jarzębski, Apetyt na Przemianę. Notatki o prozie współczesnej, Kraków 1997.</p> <p>M. Kisiel, Świadczenia, znaki. Glosy o poezji najnowszej, Katowice 1998.</p> <p>J. Kornhauser, Poezja i codzienność, Kraków 2003.</p> <p>J. Łukasiewicz, Ruchome cele, Warszawa 2003.</p> <p>K. Maliszewski, Nasi klasycyści, nasi barbarzyńcy. Szkice o nowej poezji, Bydgoszcz 1999 (lub Zwierzę na J. Szkice o wierszach i ludziach, Wrocław 2001).</p> <p>T. Mizerkiewicz, Stylizacje mityczne w prozie polskiej po 1968 roku, Poznań 2001.</p> <p>A. Nęcka, Starsze, nowe, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku, Katowice 2010.</p> <p>J. Orska, Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989-2006, Kraków 2006.</p> <p>U. Pawlicka, (Polska) poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka, Kraków 2012.</p> <p>(P)o zaborach, (p)o wojnie, (p)o PRL. Polski dyskurs postzależnościowy dawniej i dziś, red. H. Gosk, E. Kraskowska, część V: (P)o PRL.</p> <p>J. Sławiński, Zanik centrali, Kresy 1994, nr 18.</p> <p>M. Stąła, Druga strona. Notatki o poezji współczesnej, Kraków 1997.</p>
----------------------------	---

		<p>P. Śliwiński, Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej, Karków 2002</p> <p>A. Świeściak, Lekcje nieobecności. Szkice o najnowszej poezji polskiej (2001-2010), Mikołów 2010.</p> <p>B. Warkocki, Homo niewiadomo. Polska proza wobec odmienności, Warszawa 2007.</p> <p>K. Uniłowski, Kup pan książkę! Szkice i recenzje, Katowice 2008.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przemiany fabuł i nowe koncepcje realizmu (A. Stasiuk), literatura małych ojczyzn (S. Chwin, P. Huelle, S. Twardoch), literatura wobec Inności (proza gejowska - M. Witkowski, literatura kobieca O. Tokarczuk), literatura a kultura popularna, banalizm i powieść dresiarzka (D. Masłowska), literatura wobec kluczowych mitów polskości (W. Kuczok), literatura wobec przyszłości - przyszłość retro, futurystka i science fiction (J. Dukaj).	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.