

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura oświecenia - wykład (Wykład), PG_00141422						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Historii Literatury Polskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Anna Reglińska-Jemioł					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Anna Reglińska-Jemioł					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> • Wykład problemowy • Wykład konwersatoryjny • Wykład z prezentacją multimedialną 						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0		34.0		50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przybliżenie studentom kultury literackiej polskiego oświecenia. Także kształcenie umiejętności odczytywania i interpretacji tekstów tego okresu. Wykład obejmuje przegląd wybranych zagadnień obrazujących dominujące w epoce tematy, idee, motywy i zjawiska historycznoliterackie.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_U06] Potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w zakresie literaturoznawstwa.	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze w zakresie literatury epoki oświecenia, kierując się wskazówkami prowadzącego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_K01] Efektywnie organizuje swoją pracę na obszarze literaturoznawczym i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy o epoce oświecenia i jest świadomy umiejętności dotyczących badania tekstów z tej epoki, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się; potrafi pracować samodzielnie oraz w grupie nad zagadnieniami związanymi z epoką oświecenia; samodzielnie przygotowuje tezy do dyskusji podejmując w ten sposób i inicjując proste działania badawcze związane z epoką oświecenia; ma świadomość znaczenia tradycji oświeceniowej w kulturze polskiej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_U03] Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.	Student potrafi rozpoznawać podstawowe problemy literatury oświeceniowej, identyfikować styl dzieła, pisarza, epoki literackiej; interpretuje twory autorów okresu oświecenia za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając specyfikę epoki; formułuje w mowie i piśmie tezy interpretacyjne w zakresie szczegółowych zagadnień z literatury epoki z wykorzystaniem właściwej terminologii, podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_W02] Ma rozszerzoną wiedzę z historii literatury polskiej i powszechnej.	Student ma uporządkowaną wiedzę o literaturze polskiego oświecenia, jej etapach i rozwoju; zna elementy biografii oraz twórczość ważniejszych przedstawicieli literatury polskiej okresu oświecenia (np. Bogusławski, Bohomolec, Karpiński, Kniaźnin, Krasicki, Naruszewicz, Trembecki, Zabłocki); potrafi omówić znaczenie wkładu epoki oświecenia w rozwój literatury i kultury polskiej (ze szczególnym uwzględnieniem tej teatralnej); rozumie założenia światopoglądowe okresu oświecenia; potrafi przedstawić związki między powstawaniem dzieł literackich a sytuacją polityczną Polski; rozpoznaje związki literatury oświeceniowej z innymi sztukami (muzyką, malarstwem); potrafi wymienić i scharakteryzować główne gatunki literatury oświeceniowej; ma wiedzę o zależnościach zachodzących między literaturą polskiego oświecenia a literaturą powszechną, głównie francuską; ma wiedzę na temat najważniejszych czasopism, instytucji, towarzystw, mecenatu królewskiego czy magnackiego w Polsce osiemnastowiecznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	Student wyszukuje, analizuje i poddaje krytycznej ocenie informacje dotyczące epoki oświecenia, wykorzystując źródła mówione, pisane i elektroniczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_W01] Ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu literatu-roznawstwa w systemie nauk oraz o jego specyfice przedmiotowej i metodolo-gicznej.	Student ma uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu literatury oświecenia w systemie nauk oraz o jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	Panorama oświecenia (granice chronologiczne, wewnętrzna periodyzacja i nazewnictwo epoki oraz jej tło społeczno-kulturowe). Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko (ekspozycja głównych prądów literackich epoki: najważniejsze gatunki, dzieła, idee, tematy, twórcy). Forma wykładu ma charakter programu autorskiego i w zależności od osoby prowadzącej podejmuje się odmienną tematykę w zakresie treści szczegółowych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zaliczenie pierwszego semestru ćwiczeń z literatury staropolskiej. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tych wymogów. Uczestnik zajęć powinien wykazać się wiedzą z zakresu poetyki, posiadać umiejętność samodzielnego tworzenia prac pisemnych z wykorzystaniem różnych źródeł. W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.</p> <p>Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest wcześniejsze zaliczenie ćwiczeń (szczegóły patrz: karta przedmiotu: literatura oświecenia, ćwiczenia) oraz zaliczenie wykładu, na które składa się:</p> <ul style="list-style-type: none"> wykonanie pracy (100%) w formie przygotowywanego zespołowo portfolio z tematyki poruszanej na wykładach lub zaliczenie kolokwium z tematyki wykładów (100%), czy też pisemne opracowanie zagadnienia wybranego przez osobę prowadzącą (100%). O formie tej decyduje osoba prowadząca wykład i informuje o niej na początku cyklu zajęciowego. 		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Egzamin ustny: 3 pytania z treści programowych przedmiotu oraz znajomości lektur	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru osoba prowadząca ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Osoba prowadząca może także wybrać teksty spoza poniższej listy lektur (zarówno odnośnie zaliczenia ćwiczeń, kolokwium z lektur, czy egzaminu)</p> <p>Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</p> <p>1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Abyśmy o Ojczyźnie naszej radzili. Antologia publicystyki doby stanisławowskiej, oprac. Z. Goliński, Warszawa 1984 (5 artykułów do wyboru, ze wskazaniem na prace: H. Kołłątaja, S. Staszica, F.S. Jezierskiego, J. Wybickiego); • Bogusławski Wojciech, <i>Cud albo Krakowiaki i Górale</i>, oprac. M. Klimowicz, wyd. 2, Wrocław 2005, BN I 162; • Bohomolec Franciszek, <i>Małżeństwo z kalendarza</i>, [w:] <i>Komedie na teatrum</i>, oprac i wstępem poprzedził J. Kott, Warszawa 1960; • Feliński Alojzy, <i>Barbara Radziwiłłówna. Tragedia w pięciu aktach</i>, [w:] <i>Polska tragedia neoklasycystyczna</i>, wybór i oprac. D. Ratajczak, Wrocław 1989, BN I 260; • Karpiński Franciszek, <i>Poezje wybrane</i>, oprac. T. Chachulski, wyd. 2 zmien., Wrocław 1997, BN I 89; • Dionizy Książnin Franciszek, <i>Wybór poezji</i>, oprac. W. Borowy, Wrocław 1948, BN I 129; • Krasicki Ignacy, <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i>, oprac. M. Klimowicz, wyd. 7 zmien., Wrocław 1975, BN I 41; • Krasicki Ignacy, <i>Monachomachia i Antymonachomachia</i>, wstęp i oprac. Z. Goliński, Wrocław 2003 (lub wyd. BN I 197); • Krasicki Ignacy, <i>Satyry i listy</i>, wstęp J.T. Pokrzywniak, oprac. Z. Goliński, wyd. 2 zmien., Wrocław 1988, BN I 169; • <i>Literatura barska. Antologia</i>, oprac. J. Maciejewski, wyd. 2 zupełnie zmien., Wrocław 1976, BN I 108 (3 teksty do wyboru); • "Monitor" 1765-1785. <i>Wybór</i>, oprac. E. Aleksandrowska, Wrocław 1976, BN I 126 (2 art. do wyboru); • Naruszewicz Adam, <i>Liryki wybrane</i>, wybrał i oprac. J. W. Gomulicki, Warszawa 1965; • Niemcewicz Julian Ursyn, <i>Powrót posła. Komedia w trzech aktach oraz Wybór bajek politycznych</i>, oprac. Z. Skwarczyński, wyd. 10, Wrocław 1983, BN I 4 (lub wyd. wcześniejsze); • Potocki Jan, <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i>, na podstawie przekładu E. Chojeckiego oprac. E. Zarych, Kraków 2003 (lub wyd. inne) (tu 10 początkowych rozdziałów); • <i>Świat poprawiać - zuchwale rzemiosło. Antologia poezji polskiego Oświecenia</i>, oprac. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1981 (tu przykładowo: J. Ancuta, K. Beniśawska, J. Czyż, E. Drużbacka, J. Jasiński, W. Mier, W. Rzewuski, J. Szymanowski, K. Węgiński, J.P. Woronicz); • Trembecki Stanisław, <i>Sofijówka</i>, wydał J. Snopek, Warszawa 2000; • Wirtemberska Maria Anna, <i>Malwina</i>, Kraków 2002; • "Zabawy Przyjemne i Pożyteczne" (1770-1777), wstęp i oprac. J. Platt, t. I-II, Wrocław 2004 (lub wyd. BN I 195) (2 teksty do wyboru); • Zabłocki Franciszek, <i>Fircyk w załotach</i>, oprac. J. Pawłowiczowa, wyd. 3, Wrocław 1986, BN I 176 (lub w: <i>Teatr Franciszka Zabłockiego</i>, oprac. J. Pawłowiczowa, t. 3: <i>W kontuszu i we fraku</i>, Wrocław 1995). <p>2. studiowana samodzielnie przez studenta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klimowicz Mieczysław, <i>Oświecenie</i>, wyd. 9, Warszawa 2002 (lub wyd. wcześniejsze); • Kostkiewiczowa Teresa, <i>Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. Szkice o prądach literackich polskiego Oświecenia</i>, Warszawa 1975; • <i>Słownik literatury polskiego Oświecenia</i>, pod red. T. Kostkiewiczowej, wyd. 3, Wrocław 2002 (między innymi: <i>Oświecenie, Klasycyzm, Sentymentalizm, Rokoko, Obiady czwartkowe, Kuźnica Kołłątajowska, Okolicznościowa poezja polityczna, Poezja legionowa, Polemiki literackie, Powieść, Salony literackie</i>).
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Literatura uzupełniająca</p> <p>1. Teksty literackie (2 pozycje do wyboru):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dmochowski Franciszek Ksawery, <i>Sztuka rymotwórcza</i>, [w:] <i>Oświeceni o literaturze. Wypowiedzi pisarzy polskich 1740-1800</i>, oprac. T. Kostkiewiczowa i Z. Goliński, Warszawa 1993 (lub wyd. BN I 158); • Karpiński Franciszek, <i>Historia mego wieku i ludzi, z którymi żyłem</i>, oprac. R. Soból, Warszawa 1987; • Kitowicz Jędrzej, <i>Opis obyczajów za panowania Augusta III</i>, wstęp. M. Demałowicz, wyd. 3, Warszawa 2003 (tu: <i>Wstęp</i> i fragmenty tekstu); • Krajewski Michał Dymitr, <i>Wojciech Zdzaryński życie i przypadki swoje opisujący</i>, wstęp i oprac. I. Łossowska, Warszawa 1998. • Krasicki Ignacy, <i>Bajki</i>, oprac. Z. Goliński, Wrocław 1975, BN I 220 (wybór); • Węgierski Tomasz Kajetan, <i>Wiersze wybrane</i>, wybrał, tekst ustalił oraz wstępem poprzedził J.W. Gomulicki, Warszawa 1974; • <i>Wiersze polityczne Sejmu Czteroletniego</i>, cz. I-II, z papierów E. Rabowicza oprac. K. Maksimowicz, Warszawa 1998-2000 (wybór). <p>2. Opracowania (2 pozycje do wyboru):</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ignacy Krasicki: nowe spojrzenia</i>, red. naukowa: Z. Goliński, T. Kostkiewiczowa, K. Stasiewicz, Warszawa 2001; • Kadulka Irena, <i>Komedia w polskim teatrze jezuickim XVIII wieku</i>, Wrocław 1993; • Kaleta Roman, <i>Oświeceni i sentymentalni. Studia nad literaturą i życiem w Polsce w okresie trzech rozbiorów</i>, Wrocław 1971; • Kostkiewiczowa Teresa, <i>Oświecenie próg naszej współczesności</i>, Warszawa 1994; • Kotarski Edmund, <i>Gdańska poezja okolicznościowa XVIII wieku</i>, Gdańsk 1997; • Maksimowicz Krystyna, <i>Poezja polityczna a Sejm Czteroletni</i>, Gdańsk 2000; • <i>Pisarze polskiego Oświecenia</i>, pod red. T. Kostkiewiczowej i Z. Golińskiego, t. 1-3, Warszawa 1992-1996 (wybór hasel); • Platt Julian, <i>Sielanki i poezje sielskie Adama Naruszewicza</i>, Warszawa 1967; • Przybylski Ryszard, <i>Klasycyzm czyli prawdziwy koniec Królestwa Polskiego</i>, Gdańsk 1996; • Ratajczakowa Dobrochna, <i>Komedia oświeconych 1752-1795</i>, Warszawa 1993; • Żbikowski Piotr, <i>Klasycyzm postanisławowski. Zarys problematyki</i>, Warszawa 1999
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wykład ma charakter zajęć autorskich, zależnych w kształcie od osoby prowadzącej. Omawiane zagadnienia każdorazowo mogą poruszać odmienne treści, w kontekście omawianych wybranych utworów literackich epoki oświecenia. Przykładowe zagadnienia, które mogą być poruszane podczas wykładu: ramy czasowe formacji oświeceniowej, zarys przemian społecznych i cywilizacyjnych w epoce, znaczenie edukacji w oświeceniu, ważniejsze instytucje kultury, środowiska twórcze, myśl teoretycznoliteracka epoki, prądy literackie, wybrane sylwetki twórców tego okresu, kulturotwórcza rola kobiet w oświeceniu, kultura teatralna, czasopiśmiennictwo doby oświecenia.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.