

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura staropolska - ćwiczenia (średniowiecze/renesans) (Ćw. audytoryjne), PG_00141423						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Historii Literatury Polskiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Radosław Grześkowiak					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Radosław Grześkowiak dr Dariusz Piotrowiak					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest osiągnięcie określonych niżej zamierzonych efektów kształcenia w zakresie zdobywania wiedzy, umiejętności oraz postaw społecznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_U03] Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie literaturoznawstwa.	Potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu retoryki i poetyki i poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami dotyczącymi literatury średniowiecza i renesansu. Umie interpretować utwory średniowieczne i renesansowe, uwzględniając ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym oraz formalne ukształtowanie wypowiedzi. Posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia w formie pisemnej i ustnej swoich tez interpretacyjnych dotyczących tekstów literatury średniowiecznej i renesansowej, z wykorzystaniem właściwej terminologii i literatury fachowej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FPL3_K01] Efektywnie organizuje swoją pracę na obszarze literaturoznawczym i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania.	Podjmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie literatury średniowiecznej i renesansowej i krytycznie ocenia stopień ich zaawansowania.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FPL3_U06] Potrafi ocenić poziom swoich kompetencji oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w zakresie literaturoznawstwa.	Umie oceniać poziom swoich kompetencji i potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze dotyczące literatury średniowiecznej i renesansowej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze dotyczące literatury średniowiecznej i renesansowej, kierując się wskazówkami prowadzącego zajęcia.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FPL3_W02] Ma rozszerzoną wiedzę z historii literatury polskiej i powszechnej.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu najstarszej historii literatury polskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FPL3_W01] Ma rozszerzoną wiedzę o miejscu i znaczeniu literatury-rozprawstwa w systemie nauk oraz o jego specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu literatury średniowiecznej i renesansowej w kształtowaniu kultury ojczystej oraz posiada orientację w powiązaniach literatury średniowiecznej i renesansowej z innymi obszarami humanistyki tego okresu, w szczególności sztuką, filozofią i historią.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Problematyka ćwiczeń: analiza tekstów średniowiecznych i renesansowych (oraz opracowań im poświęconych) w kontekście dorobku autora, tradycji literackich, obowiązujących konwencji.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowe pojęcia z zakresu poetyki i umiejętność tworzenia samodzielnych prac pisemnych z wykorzystaniem różnego rodzaju źródeł, wiedza historycznoliteracka na poziomie szkoły średniej. W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	test/kolokwium	25.5%	51.0%
	aktywność	25.0%	49.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Prowadzący może wybrać również teksty spoza poniższej listy lektur, zarówno jeśli chodzi o zaliczenie ćwiczeń, kolokwium lekturowego, jak i egzaminu. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (średniowiecze i renesans): Podręczniki T. Witczak, Literatura średniowiecza, wyd. 3, Warszawa 1999. A. Karpiński, Renesans, Warszawa 2007.	

	Uzupełniająca lista lektur	Teksty Polska poezja świecka XV wieku, oprac. M. Włodarski, wyd. 4 zm., Kraków 1997. Toć jest dziwne a nowe. Antologia literatury polskiego średniowiecza, oprac. A. Jelicz, Warszawa 1987. Antologia poezji polsko-łacińskiej, oprac. A. Jelicz, wyd. 2, Szczecin 1985. Biernat z Lublina, Ezop, wstęp S. Grzeszczuk, oprac. J. S. Gruchała, Kraków 1997. M. Rej, Wybór pism, oprac. Anna Kochan, Wrocław 2007 lub wyd. 2, Wrocław 2016, BN I 308 (Krótka rozprawa między trzema osobami, Wizerunek własny żywota człowieka poczciwego, Figliki). J. Kochanowski, Dzieła polskie, oprac. Julian Krzyżanowski (dowolne spośród kilkunastu wydań; tu: Satyr, Zuzanna, Muza, Pieśń świętojańska o Sobótce, Pamiątka Janowi na Tęczynie). Ponadto obowiązują wstępy do następujących utworów Jana Kochanowskiego wydaniach w ramach Biblioteki Narodowej: J. Kochanowski, Fraszki, oprac. J. Pelc, wyd. 2, Wrocław 1991; J. Kochanowski, Pieśni, oprac. L. Szczerbicka-Słęk, wyd. 4 zm., Wrocław 1997; J. Kochanowski, Treny, oprac. J. Pelc, wyd. 15, Wrocław 1986. J. Kochanowski, Z łacińska śpiewa Słowian Muza. Elegie, foricoenia, liryki, przeł. L. Staff, wstęp Z. Kubiak, Warszawa 1982. Ł. Górnicki, Dworzani polski, oprac. Roman Pollak, Wrocław 1954 (księga I i II). M. Sęp Szarzyński, Poezje zebrane, wyd. R. Grześkowiak, A. Karpiński, przy współudziale K. Mrowcewicz, Warszawa 2001. P. Skarga, Kazania sejmowe, oprac. J. Tazbir, M. Korolko, Wrocław 1972 (lub wyd. następne).
	Adresy eZasobów	Uzupełniające Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.