

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Warsztat dziennikarski (reportaż) I (Ćw. audytoryjne), PG_00141430 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Filologia polska (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2024/2025 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 2 | Liczba punktów ECTS | | | 2.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr hab. Magdalena Horodecka | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | dr hab. Magdalena Horodecka | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 15.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 15 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 15 | | 1.0 | | 34.0 | 50 |
| Cel przedmiotu | Zapoznanie studentów z twórczością wybitnych przedstawicieli dziennikarstwa reporterskiego, analiza ich warsztatu twórczego, ze szczególnym uwzględnieniem języka, stylu, metod pozyskiwania i prezentowania informacji. Ukazanie wachlarza możliwości indywidualnych realizacji misji dziennikarskiej, które składają się na kanon mogący stanowić ważny punkt odniesienia dla współczesnego dziennikarza. | | | | | | |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|-------------------------------|---|---|--|
| | <p>[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.</p> | <p>Student rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym:</p> <p>zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się i rozwoju zawodowego; jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska; potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role; samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze; efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania; rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanych w mediach informacji; ma świadomość dylematów związanych z wykonywaniem zawodu dziennikarza.</p> | <p>[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego</p> |
| | <p>[FPL3_W12] Ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.</p> | <p>Student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności:</p> <p>ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu twórczości dziennikarskiej i publicystycznej w kształtowaniu kultury; zna podstawową terminologię dziennikarską (ze szczególnym uwzględnieniem genealogii i retoryki dziennikarskiej); ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o roli dziennikarstwa w komunikacji społecznej; ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie specjalności dziennikarsko-publicystycznej.</p> | <p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport</p> |
| | <p>[FPL3_K06] Zgodnie z myśleniem i działaniem przedsiębiorczym oraz posiadanymi kompetencjami specjalnościowymi tworzy zacznyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów.</p> | <p>Student zgodnie z posiadanymi kompetencjami literaturoznawczymi tworzy zacznyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów:</p> <p>ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie. ma świadomość znaczenia różnorodności kulturowej i sposobów jej opisu / prezentacji w mediach. rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i zachęcania innych do kontaktów z kulturą, ze szczególnym uwzględnieniem różnorodnych mediów w jej promocji i procesie wartościowania.</p> | <p>[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych</p> |

| | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|-------------------------------|---|---|--|
| | [FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością. | <p>Student potrafi wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością:</p> <p>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych; posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie publicystyki i dziennikarstwa; umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego;</p> <p>potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu dziennikarstwa, publicystyki, komunikacji medialnej; potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu dziennikarstwa; potrafi rozpoznawać i analizować różne typowe formy dziennikarskiej wypowiedzi pisanej i ustnej; umie interpretować utwory dziennikarskie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym; posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych; posiada opanowane w stopniu podstawowym umiejętności profesjonalne w zakresie wybranej specjalności.</p> | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| Treści przedmiotu | <p>Historia reportażu. Analiza wybitnych projektów reporterskich XIX, XX i XXI wieku. Elementy warsztatu reportera wprowadzenie teoretyczne.</p> <p>Analiza warsztatu reporterskiego. Praca nad stworzeniem planu projektu reporterskiego oraz nad jego realizacją.</p> | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Podstawowa wiedza dziennikarska. | | |

| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
|---|---|---|-------------------------|
| | Zadania cząstkowe, projekt końcowy | 60.0% | 50.0% |
| | Obecność | 80.0% | 50.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur.</p> <p>Literatura podmiotowa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Bikont A., My z Jedwabnego, Wołowiec 2012. Hemingway E., Sygnowano: Ernest Hemingway. Artykuły i reportaże 1920-1956, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1979. Jagielski W., Nocni wędrowcy, Warszawa 2009. Kapuściński R., Autoportret reportera, red. K. Strączek, Kraków 2003. Kapuściński R., Cesarz (dowolne wydanie). Kapuściński R., Podróże z Herodotem, Kraków 2004. Kapuściński R., Szachinszach (dowolne wydanie). Kisch E. E., Jarmark sensacji, Warszawa 1957. Klasyki dziennikarstwa. Arcydzieła sztuki dziennikarskiej, red. E. E. Kisch, Warszawa 1959. Krall H., Tam już nie ma żadnej rzeki, Kraków 1998. Krall, Reporterka, red. J. Antczak, Warszawa 2007. Nowak-Jeziorański, Wojna w eterze. Polska z oddali, Kraków 2000. Orwell G., Na dnie w Paryżu i w Londynie, Gdańsk 1992. Pruszyński K., Wspomnienia, reportaże, artykuły, Warszawa 2000. Reportaże radiowe na stronie Radia Wolna Europa https://www.polskieradio.pl/68,Radia-Wolnosci Reymont W., Pielgrzymka do Jasnej Góry, Warszawa 2000. Sienkiewicz H., Listy z podróży do Ameryki (dowolne wydanie). Szablowski W., Zabójca z miasta moreli, Wołowiec 2010. Szejnert M., Śród żywych duchów, Kraków 2012. Szczepański J. J., Trzy podróże, Kraków 1961. Szczygieł M., Gottland, Wołowiec 2006. Tochman W., Dzisiaj narysujemy śmierć, Wołowiec 2010. Wallaraf G., Wstępniak. Człowiek, który był w Bildzie Hansem Esserem, Poznań 1982. Literatura przedmiotowa: Press wybrane numery czasopisma. Biblia dziennikarstwa, red. A. Niziołek, A. Skworz, Kraków 2010. Bortnowski S., Warsztaty dziennikarskie, Warszawa 2013. Chyliński M., Russ Mohl S., Dziennikarstwo, Warszawa 2007. Horodecka M. Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania Ryszarda Kapuścińskiego, Gdańsk 2010. Magdoń A. Reporter i jego warsztat, Kraków 2000. Maziarski J., Anatomia reportażu, Rzeszów 1989. | |
| | Uzupełniająca lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> Wańkiewicz M., Bitwa o Monte Cassino, Warszawa 1989. Wańkiewicz M., Karafka La Fontaine'a, Kraków 1981. Mikołajczuk A., Reportaż uobecnienie prawdy o człowieku i świecie, w: Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003. Niczyperowicz A. (red.), Abecadło dziennikarza, Poznań 1996. Olszański L., Media i dziennikarstwo internetowe, Warszawa 2012. Pisarek W., Informacja-publicystyka-reportaż, w: Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2002. Wolny Zmorzyński K., Furman W., Kaliszewski A., Gatunki dziennikarskie, Warszawa 2006. Wolny Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., Pokorna Ignatowicz K., Źródła informacji dla dziennikarza, Warszawa 2008. Wolny-Zmorzyński K., O poetyce współczesnego reportażu polskiego, Rzeszów 1991. Wolny-Zmorzyński, Reportaż jak go napisać. Poradnik dla słuchaczy studiów dziennikarskich, Warszawa 2004. Ziomecki M., Skowroński K., Lis T., ABC dziennikarstwa, Warszawa 2002. | |
| | Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauczanie: | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | <p>Analiza stylu reporterskiego w starożytnych kronikach.</p> <p>Analiza warsztatu reporterów XIX wieku.</p> <p>Klasyki dziennikarstwa XX i XXI -wiecznego.</p> <p>Ćwiczenia związane z kompozycją, stylem, konstrukcją dialogów i pracą w terenie.</p> | | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.