

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat dziennikarski (publicystyka) II (Ćw. audytoryjne), PG_00141432						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Magdalena Horodecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Artur Nowaczewski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		59.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z twórczością ważnych przedstawicieli dziennikarstwa publicystycznego poruszającego bieżące polskie problemy społeczne. Ćwiczenia warsztatowe pozwalające wyrażać własne poglądy i opinie poprzez pisanie artykułów publicystycznych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	<p>[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.</p>	<p>Student potrafi wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością:</p> <p>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych; posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie publicystyki i dziennikarstwa; umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego;</p> <p>potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu dziennikarstwa, publicystyki, komunikacji medialnej; potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu dziennikarstwa; potrafi rozpoznawać i analizować różne typowe formy dziennikarskiej wypowiedzi pisanej i ustnej; umie interpretować utwory dziennikarskie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym; posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych; posiada opanowane w stopniu podstawowym umiejętności profesjonalne w zakresie wybranej specjalności.</p>	<p>[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_K06] Zgodnie z myśleniem i działaniem przedsiębiorczym oraz posiadanymi kompetencjami specjalnościowymi tworzy zacytn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów.	Student rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym:  zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego kształcenia się i rozwoju zawodowego; jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska; potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role; samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze; efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania; rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanych w mediach informacji; ma świadomość dylematów związanych z wykonywaniem zawodu dziennikarza.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FPL3_W12] Ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.	Student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności:  ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu twórczości dziennikarskiej i publicystycznej w kształtowaniu kultury; zna podstawową terminologię dziennikarską (ze szczególnym uwzględnieniem genologii i retoryki dziennikarskiej); ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o roli dziennikarstwa w komunikacji społecznej; ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie specjalności dziennikarsko-publicystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związanej z wybraną specjalnością.	Student zgodnie z posiadanymi kompetencjami literaturoznawczymi tworzy zacytn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów:  ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie; ma świadomość znaczenia różnorodności kulturowej i sposobów jej opisu / prezentacji w mediach; rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i zachęcania innych do kontaktów z kulturą, ze szczególnym uwzględnieniem różnorodnych mediów w jej promocji i procesie wartościowania.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
Treści przedmiotu	Analiza warsztatu publicystycznego. Ćwiczenia w tworzeniu tekstów publicystycznych.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa wiedza o warsztacie dziennikarskim.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Obecność	70.0%	50.0%
	Ćwiczenia pisemne, projekt.	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boy-Żeleński T., <i>Piekło kobiet; Jak skończyć z piekłem kobiet</i>, Warszawa 1958 [lub wydania późniejsze]</li> <li>• Dukaj J., <i>Po piśmie</i>, Kraków 2019.</li> <li>• <i>Klasyki dziennikarstwa. Arcydzieła sztuki dziennikarskiej</i>, red. E. E. Kisch, Warszawa 1959.</li> <li>• Leszczyński A., <i>Ludowa historia Polski: historia wyzysku i oporu: mitologia panowania</i>, Warszawa 2020</li> <li>• Michnik A., <i>Kościół, lewica, dialog</i>, Warszawa 2009 [lub inne wydanie]</li> <li>• Napiórkowski M., <i>Turbopatriotyzm</i>, Wołowiec 2019</li> <li>• Nowak-Jeziorański J., <i>Wojna w eterze. Polska z oddali</i>, Kraków 2000.</li> <li>• Orwell G., <i>Na dni w Paryżu i w Londynie</i>, Gdańsk 1992.</li> <li>• Pruszyński K., <i>Wspomnienia, reportaże, artykuły</i>, Warszawa 2000.</li> <li>• Snyder G., <i>O tyranii: dwadzieścia lekcji z dwudziestego wieku</i>, przeł. B. Pietrzyk, Kraków 2017</li> <li>• Kisielewski S., Felietony, t. 1-5, Warszawa 2013-2014 (wybrane teksty).</li> <li>• Terlikowski T., <i>Wygasanie. Zmierzch mojego kościoła</i>, Kraków 2023.</li> <li>• Słonimski A., <i>Kroniki tygodniowe 1927-1931</i>, przedm. A. Loth, Warszawa 2003 (wybrane teksty).</li> <li>• Sitkiewicz P., <i>Człowiek-brzytwa: cztery szkice o felietonach Antoniego Słonimskiego</i>, Gdańsk 2024.</li> <li>• Urbanek M., <i>Kisiel</i>, Wrocław 1997.</li> <li>• Kuciak-Frydryszak A., <i>Chłopki: opowieść o naszych babkach</i>, Warszawa 2023 (fragmenty).</li> </ul>
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Publicystyka-literatura</i>, red. H. Ludorowska, Lublin 2000.</li> <li>• Press wybrane numery czasopisma.</li> <li>• <i>Biblija dziennikarstwa</i>, red. A. Niziołek, A. Skworz, Kraków 2010.</li> <li>• Bortnowski S., <i>Warsztaty dziennikarskie</i>, Warszawa 2013.</li> <li>• Chyliński M., Russ Mohl S., <i>Dziennikarstwo</i>, Warszawa 2007.</li> <li>• Magdoń A., <i>Reporter i jego warsztat</i>, Kraków 2000.</li> <li>• Olszański L., <i>Media i dziennikarstwo internetowe</i>, Warszawa 2012.</li> <li>• Pisarek W., <i>Informacja-publicystyka-reportaż</i>, w: <i>Nowa retoryka dziennikarska</i>, Kraków 2002.</li> <li>• Wolny Zmorzyński K., Furman W., Kaliszewski A., <i>Gatunki dziennikarskie</i>, Warszawa 2006.</li> <li>• Wolny Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., Pokorna Ignatowicz K., <i>Źródła informacji dla dziennikarza</i>, Warszawa 2008.</li> <li>• Ziomecki M., Skowroński K., Lis T., <i>ABC dziennikarstwa</i>, Warszawa 2002.</li> </ul>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Przykładowe zadania: Studenci realizują w trakcie semestru pięć prac cząstkowych, piszą artykuły publicystyczne podejmujące ważne na gruncie polskim tematy społeczne z wykorzystaniem omawianych lektur np. *aktualne zagrożenia demokracji (T. Snyder po latach); *pozycja Kościoła katolickiego w polskim społeczeństwie wczoraj i dziś (z wykorzystaniem publikacji T. Terlikowskiego i A. Michnika); *wizja patriotyzmu (prawica/liberałowie/lewica) z wykorzystaniem publikacji M. Napiórkowskiego.</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.