

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Creative writing I (Konwersatorium), PG_00141433						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maciej Dajnowski				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Artur Nowaczewski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje:						
<ul style="list-style-type: none"> • Wykład z prezentacją multimedialną • Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) • Praca w grupach • Analiza tekstów z dyskusją • Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) • Wykład konwersatoryjny • Dyskusja 							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Poznanie fundamentów teoretycznych i praktycznych rzemiosła pisarskiego, opanowanie rudymenarnych pojęć, uzyskanie podstawowych umiejętności samodzielnego pisania utworów artystycznych (poetyckich, prozatorskich, eseistycznych, dramatycznych) oraz publicystycznych i krytycznych. Wdrożenie w praktykę dziennikarską dyskusji krytycznoliterackiej (w mowie na żywo i w piśmie, w trybie polemiki).						

Efekty uczenia się przedmiotu	<p>Efekt kierunkowy</p> <p>[FPL3_W12] Ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.</p>	<p>Efekt z przedmiotu</p> <p>Studentka / student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.</p>	<p>Sposób weryfikacji i oceny efektu</p> <p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna</p>
	<p>[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzysta różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.</p>	<p>Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzysta różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane ze specjalnością dziennikarstwo i wiedza o mediach.</p>	<p>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego</p>
	<p>[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.</p>	<p>Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym profesji kodeksem etycznym profesji dziennikarskiej i medjoznawczej.</p>	<p>[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych</p>
Treści przedmiotu	<p>Przedmiot <i>Creative writing I</i> stanowi integralną całość z przedmiotami <i>Creative writing II</i> i <i>Creative writing III</i>. Jako pierwszy moduł z cyklu obejmuje zagadnienia wstępne oraz zogniskowane na problematyce prozy fabularnej.</p> <p>W szczególności obejmuje następujące tematy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Materiał artystyczny (dokumentarny, literacki) a świat przedstawiony. 2. Kompozycja i styl w prozie. 3. Fabuła i schemat fabularny, ich dramaturgia. 4. Konstrukcja bohatera (cele, motywacje, typ i charakter, relacje ze środowiskiem), sieć postaci. 5. Konstrukcja przestrzeni artystycznej. 6. Konstrukcja czasu artystycznego. 7. Typy fikcji artystycznej. 8. Rodzaje literackie. Gatunki literackie, intymistyczne, dziennikarskie. 9. Odmiany narracji i eksperymenty narracyjne, focalizacja. 10. Opowiadanie, opis, przytoczenie. 11. Obraz poetycki i metaforyka w prozie. 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Praca zaliczeniowa	51.0%	50.0%
	Częstkowe prace semestralne	51.0%	25.0%
	Aktywna praca na zajęciach	51.0%	25.0%
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bonda K., Maszyna do pisania. Kurs kreatywnego pisania, Warszawa 2015. • Bublanová A., Selzerová A., Ćwiczenia kreatywnego pisania, Warszawa 2022. • Filipiak I., Twórcze pisanie dla młodych panien, Warszawa 1999. • Swain D.V., Warsztat pisarza. Jak pisać, żeby publikować?, przeł. M. Budzy-Barrington, Warszawa 2010. • Wejdz w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019. • Wrycza-Bekier J., Magia słów, Warszawa 2014. • Birek W., Z teorii i praktyki komiksu, Londyn 2014. • Grant-Adamson L., Jak napisać powieść kryminalną, przeł. M. Rusinek, Kraków 1999. • Jak zostać pisarzem. Podręcznik dla przyszłych autorów, Warszawa 2011. • King S., Jak pisać. Pamiętniki rzemieślnika, przeł. P. Breiter, Warszawa 2001. • Lasić S., Poetyka powieści kryminalnej, Warszawa 1976. • Winiarski J., Rawska J., Po bandzie, czyli jak napisać potencjalny bestseller, Warszawa 2015. 	

	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Anderman J. i in., Lekcja pisania, Wołowiec 1998. • Atwood M., O pisaniu, przeł. A. Pokojńska, Warszawa 2021. • Barańczak S., Książki najgorsze i parę innych ekscesów krytycznoliterackich, Kraków 1990. • Bułyczow K., Jak zostać pisarzem fantasta, Warszawa 2003. • Chandler R., Mówi Chandler, przeł. E. Budrewicz, Warszawa 1983. • Hunter L., Kurs pisania scenariuszy, przeł. T. Szafrński, Warszawa 2013 [pierwsze wydanie: 1993]. • King S., Danse Macabre, przeł. P. Breiter, R. Ziemkiewicz, Warszawa 1995. • Knight D., Creating Short Fiction, ST. Martins Griffin, New York 1981. • Kres F.W., Galeria dla dorosłych. Ostre spojrzenie na początkujących polskich twórców. Abecadło każdego szanującego się debiutanta, Lublin 2010. • Kres F.W., Galeria złamanych piór, Lublin 2005. • Lem S., Wejście na orbitę, Kraków 1962. • Lovecraft H.P., Nadprzyrodzona groza w literaturze, [w:] Przyszła na Sarnath zagłada, przeł. M. Piąza. Poznań 2016. • Moore A., Burrows J., Writing for Comics, Avatar Press, Rantoul 2003. • Mróz R., O pisaniu. Na chłodno, Poznań 2018. • Parnicki T., Historia w literaturę przekuwana, Warszawa 1980. • Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni, wyb. I Asimov, przeł. J. Mach, Warszawa 1969. • Szymborska W., Lektury nadobowiązkowe, Kraków 1998.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Samodzielne napisanie i redakcja krótkiego utworu prozatorskiego.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.