

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat dziennikarski (reportaż) II (Ćw. audytoryjne), PG_00141435						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Magdalena Horodecka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Artur Nowaczewski				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z twórczością wybitnych przedstawicieli dziennikarstwa reporterskiego, analiza ich warsztatu twórczego, ze szczególnym uwzględnieniem języka, stylu, metod pozyskiwania i prezentowania informacji. Ukazanie wachlarza możliwości indywidualnych realizacji misji dziennikarskiej, które składają się na kanon mogący stanowić ważny punkt odniesienia dla współczesnego dziennikarza.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	<p>[FPL3_K06] Zgodnie z myśleniem i działaniem przedsiębiorczym oraz posiadanymi kompetencjami specjalnościowymi tworzy zacznyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów.</p>	<p>Student zgodnie z posiadanymi kompetencjami literaturoznawczymi tworzy zacznyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów:</p> <p>ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.</p> <p>ma świadomość znaczenia różnorodności kulturowej i sposobów jej opisu / prezentacji w mediach.</p> <p>rozumie potrzebę uczestniczenia w życiu kulturalnym i zachęca innych do kontaktów z kulturą, ze szczególnym uwzględnieniem różnorodnych mediów w jej promocji i procesie wartościowania.</p>	<p>[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport</p> <p>[SK5] realizacja zadania problemowego</p> <p>[SK6] demonstracja umiejętności praktycznych</p>
	<p>[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.</p>	<p>Student rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym:</p> <p>zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego;</p> <p>jest otwarty na nowe idee i gotów do przeformułowania swojego stanowiska;</p> <p>potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role;</p> <p>samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze;</p> <p>efektywnie organizuje swoją pracę i krytycznie ocenia stopień jej zaawansowania;</p> <p>rozumie problematykę etyczną związaną z odpowiedzialnością za jakość przekazywanych w mediach informacji;</p> <p>ma świadomość dylematów związanych z wykonywaniem zawodu dziennikarza.</p>	<p>[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna</p> <p>[SK5] realizacja zadania problemowego</p>
	<p>[FPL3_W12] Ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.</p>	<p>Student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności:</p> <p>ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu twórczości dziennikarskiej i publicystycznej w kształtowaniu kultury;</p> <p>zna podstawową terminologię dziennikarską (ze szczególnym uwzględnieniem genologii i retoryki dziennikarskiej);</p> <p>ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o roli dziennikarstwa w komunikacji społecznej;</p> <p>ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie specjalności dziennikarsko-publicystycznej.</p>	<p>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja</p> <p>[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport</p>

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.	<p>Student potrafi wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością:</p> <p>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych; posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie publicystyki i dziennikarstwa; umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego;</p> <p>potrafi rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu dziennikarstwa, publicystyki, komunikacji medialnej; potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu dziennikarstwa; potrafi rozpoznawać i analizować różne typowe formy dziennikarskiej wypowiedzi pisanej i ustnej; umie interpretować utwory dziennikarskie za pomocą typowych metod interpretacji, uwzględniając formalne ukształtowanie wypowiedzi i ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym; posiada umiejętność merytorycznego uzasadnienia swoich tez interpretacyjnych z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków; posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych w języku polskim o różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych; posiada opanowane w stopniu podstawowym umiejętności profesjonalne w zakresie wybranej specjalności.</p>	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	<p>Historia reportażu. Analiza wybitnych projektów reporterskich XIX, XX i XXI wieku. Elementy warsztatu reportera wprowadzenie teoretyczne.</p> <p>Analiza warsztatu reporterskiego. Praca nad stworzeniem planu projektu reporterskiego oraz nad jego realizacją.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowa wiedza dziennikarska.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Zadania cząstkowe, projekt końcowy	60.0%	50.0%
	Obecność	80.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p><b>Prowadzący zastrzega sobie prawo do zmiany listy lektur.</b></p> <p><b>Literatura podmiotowa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bikont A., My z Jedwabnego, Wołowiec 2012.</li> <li>• Hemingway E., Sygnowano: Ernest Hemingway. Artykuły i reportaże 1920-1956, przeł. B. Zieliński, Warszawa 1979.</li> <li>• Jagielski W., Nocni wędrowcy, Warszawa 2009.</li> <li>• Kapuściński R., Autoportret reportera, red. K. Strączek, Kraków 2003.</li> <li>• Kapuściński R., Cesarz (dowolne wydanie).</li> <li>• Kapuściński R., Podróże z Herodotem, Kraków 2004.</li> <li>• Kapuściński R., Szachinszach (dowolne wydanie).</li> <li>• Kisch E. E., Jarmark sensacji, Warszawa 1957.</li> <li>• Klasycy dziennikarstwa. Arcydziała sztuki dziennikarskiej, red. E. E. Kisch, Warszawa 1959.</li> <li>• Krall H., Tam już nie ma żadnej rzeki, Kraków 1998.</li> <li>• Krall, Reporterka, red. J. Antczak, Warszawa 2007.</li> <li>• Nowak-Jeziorański, Wojna w eterze. Polska z oddali, Kraków 2000.</li> <li>• Orwell G., Na dnie w Paryżu i w Londynie, Gdańsk 1992.</li> <li>• Pruszyński K., Wspomnienia, reportaże, artykuły, Warszawa 2000.</li> <li>• Reportaże radiowe na stronie Radia Wolna Europa <a href="https://www.polskieradio.pl/68,Radia-Wolnosci">https://www.polskieradio.pl/68,Radia-Wolnosci</a></li> <li>• Reymont W., Pielgrzymka do Jasnej Góry, Warszawa 2000.</li> <li>• Sienkiewicz H., Listy z podróży do Ameryki (dowolne wydanie).</li> <li>• Szablowski W., Zabójca z miasta moreli, Wołowiec 2010.</li> <li>• Szejnert M., Śród żywych duchów, Kraków 2012.</li> <li>• Szczepański J. J., Trzy podróże, Kraków 1961.</li> <li>• Szczygieł M., Gottland, Wołowiec 2006.</li> <li>• Tochman W., Dzisiaj narysujemy śmierć, Wołowiec 2010.</li> <li>• Wallaraf G., Wstępniak. Człowiek, który był w Bildzie Hansem Esserem, Poznań 1982.</li> <li>• <b>Literatura przedmiotowa:</b></li> <li>• Press wybrane numery czasopisma.</li> <li>• Biblia dziennikarstwa, red. A. Niziołek, A. Skworz, Kraków 2010.</li> <li>• Bortnowski S., Warsztaty dziennikarskie, Warszawa 2013.</li> <li>• Chyliński M., Russ Mohl S., Dziennikarstwo, Warszawa 2007.</li> <li>• Horodecka M. Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania Ryszarda Kapuścińskiego, Gdańsk 2010.</li> <li>• Magdoń A. Reporter i jego warsztat, Kraków 2000.</li> <li>• Maziarski J., Anatomia reportażu, Rzeszów 1989.</li> </ul>	
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wańkowicz M., Bitwa o Monte Cassino, Warszawa 1989.</li> <li>• Wańkowicz M., Karafka La Fontaine'a, Kraków 1981.</li> <li>• Mikołajczuk A., Reportaż uobecnienie prawdy o człowieku i świecie, w: Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.</li> <li>• Niczyperowicz A. (red.), Abecadło dziennikarza, Poznań 1996.</li> <li>• Olszański L., Media i dziennikarstwo internetowe, Warszawa 2012.</li> <li>• Pisarek W., Informacja-publicystyka-reportaż, w: Nowa retoryka dziennikarska, Kraków 2002.</li> <li>• Wolny Zmorzyński K., Furman W., Kaliszewski A., Gatunki dziennikarskie, Warszawa 2006.</li> <li>• Wolny Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., Pokorna Ignatowicz K., Źródła informacji dla dziennikarza, Warszawa 2008.</li> <li>• Wolny-Zmorzyński K., O poetyce współczesnego reportażu polskiego, Rzeszów 1991.</li> <li>• Wolny-Zmorzyński, Reportaż jak go napisać. Poradnik dla słuchaczy studiów dziennikarskich, Warszawa 2004.</li> <li>• Ziomecki M., Skowroński K., Lis T., ABC dziennikarstwa, Warszawa 2002.</li> </ul>	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>Przygotowanie do pracy w terenie.</p> <p>Wybór tematu i kontekstów.</p> <p>Scenariusz pytań.</p> <p>Praca nad redakcją tekstu reportażowego.</p>		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.