

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat telewizyjny (Konwersatorium), PG_00141442						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Anna Filipowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: <ul style="list-style-type: none"> • Dyskusja • Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków) • Praca w grupach • Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny) 						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami pracy dziennikarza telewizyjnego i ćwiczenie rudymenatarnych kompetencji koniecznych do podjęcia praktyki w pracy w telewizji i przed kamerą.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_K06] Zgodnie z myśleniem i działaniem przedsiębiorczym oraz posiadanymi kompetencjami specjalnościowymi tworzy zacznyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów.	K_K06 - student zgodnie z posiadanymi kompetencjami w zakresie wiedzy o mediach i pracy dziennikarza i publicysty tworzy zacznyn nowych, ważnych dla środowiska kulturowo i gospodarczo projektów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[FPL3_W12] Ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.	K_W12 - student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu specjalności dziennikarstwo i wiedza o mediach; ma orientację w powiązaniach filologii z innymi obszarami humanistyki oraz wybranymi obszarami nauk społecznych, w szczególności kulturoznawstwem, naukami o sztuce, filozofią, historią, psychologią, socjologią; ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o komunikacji językowej i kulturze języka; ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie wybranej specjalności.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[FPL3_K05] Kreatywnie bierze udział w działaniach prospołecznych z uwzględnieniem norm etycznych, mając na uwadze dobro środowiska.	K_K05 - student kreatywnie bierze udział w działaniach prospołecznych z uwzględnieniem norm etycznych, mając na uwadze dobro środowiska	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.	K_U08 - student potrafi wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane ze specjalnością dziennikarstwo i wiedza o mediach; umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego; potrafi rozpoznawać i analizować różne typowe formy wypowiedzi pisanej i ustnej; posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł; potrafi krytycznie oceniać kompozycję oraz poprawność językową i poprawiać błędy w cudzych wypowiedziach pisemnych i ustnych; posiada umiejętności profesjonalne w zakresie wybranej specjalności.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.	K_K03 - student rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z najnowszą wiedzą o mediach i właściwym profesji dziennikarza kodeksem etycznym	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	1) program telewizyjny jako przekaz kulturalny, charakterystyka dziennikarstwa telewizyjnego; 2) informacyjne gatunki telewizyjne, 3) publicystyczne gatunki telewizyjne; 4) techniki tworzenia tekstów informacyjnych i publicystycznych w telewizji oraz mediach audiowizualnych (ze szczególnym uwzględnieniem publicystyki kulturalnej); 5) gramatyka przekazu telewizyjnego a gramatyka języka filmowego; 6) techniki filmowania i montażu nieliniowego; 7) realizacja materiału audiowizualnego i jego publikacja (w sieci, na serwisach YouTube.com, vimeo.com, wideoblogach itp.)		
Wymagania wstępne i dodatkowe	brak		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	projekt zaliczeniowy	60.0%	60.0%
	aktywny udział w zajęciach	40.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>1. Arijon D., <i>Gramatyka języka filmowego</i>, Warszawa 2008.</p> <p>2. Bauer Z. i Chudziński E., <i>Dziennikarstwo i świat mediów</i>, Kraków 2008.</p> <p>3. Boyd A., <i>Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne</i>, Warszawa 2006.</p> <p>4. Godzic W., <i>Roozumieć telewizję</i>, Kraków 2001.</p> <p>5. Hennesey W., <i>Publicystyka telewizyjna</i>, Kraków 2009.</p> <p>6. Kluszczyński R.W., <i>Film wideo multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej</i>, Kraków 2002.</p> <p>7. Poprawa M., <i>Telewizyjne debaty polityków jako przykład dyskursu publicznego</i>, Kraków 2009.</p> <p>8. Russin R.U., Downs W.M., <i>Jak napisać scenariusz filmowy?</i>, Warszawa 2009.</p> <p>www.tvn24.pl; www.tvp.pl; www.gdansk.tvp.pl.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>1. Arijon D., <i>Gramatyka języka filmowego</i>, Warszawa 2008.</p> <p>2. Bauer Z. i Chudziński E., <i>Dziennikarstwo i świat mediów</i>, Kraków 2008.</p> <p>3. Boyd A., <i>Dziennikarstwo radiowo-telewizyjne</i>, Warszawa 2006.</p> <p>4. Godzic W., <i>Roozumieć telewizję</i>, Kraków 2001.</p> <p>5. Hennesey W., <i>Publicystyka telewizyjna</i>, Kraków 2009.</p> <p>6. Kluszczyński R.W., <i>Film wideo multimedia. Sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej</i>, Kraków 2002.</p> <p>7. Poprawa M., <i>Telewizyjne debaty polityków jako przykład dyskursu publicznego</i>, Kraków 2009.</p> <p>8. Russin R.U., Downs W.M., <i>Jak napisać scenariusz filmowy?</i>, Warszawa 2009.</p> <p>www.tvn24.pl; www.tvp.pl; www.gdansk.tvp.pl.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<p>1) program telewizyjny jako przekaz kulturalny, charakterystyka dziennikarstwa telewizyjnego; 2) informacyjne gatunki telewizyjne, 3) publicystyczne gatunki telewizyjne; 4) techniki tworzenia tekstów informacyjnych i publicystycznych w telewizji oraz mediach audiowizualnych (ze szczególnym uwzględnieniem publicystyki kulturalnej); 5) gramatyka przekazu telewizyjnego a gramatyka języka filmowego; 6) techniki filmowania i montażu nieliniowego; 7) realizacja materiału audiowizualnego i jego publikacja (w sieci, na serwisach YouTube.com, vimeo.com, wideoblogach itp.)</p>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.