

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Narracje w kulturze (Konwersatorium), PG_00141446						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Katarzyna Szalewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Dodatkowe informacje:							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Praca w grupach</li> <li>• Dyskusja</li> <li>• Analiza tekstów z dyskusją</li> <li>• Metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny)</li> <li>• Analiza zdarzeń krytycznych (przypadków)</li> <li>• Rozwiązywanie zadań</li> </ul>							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z pojęciem narracji (zarówno w perspektywie teoretycznej, jak i pod kątem analizy konkretnych przypadków) i uświadomienie jej roli jako kategorii transdyscyplinarnej i transmedialnej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_W12] Ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.	Student ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą, ze szczególnym uwzględnieniem kategorii narracji jako narzędzia transmedialnego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.	Student rzetelnie angażuje się w tworzenie różnych form narracyjnych, z uwzględnieniem etyki zawodowej.	[SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystywać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.	Student potrafi analizować i wykorzystać różne sposoby konstruowania narracji w świecie mediów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	<p>Podstawy narratologii. Narracja jako pojęcie wędrujące.  Narracja tożsamość tekst kultury.  Narracja w ujęciu dramaturgicznym (zasady tworzenia narracji w kinie gatunkowym, narracja a kompozycja).  Narracje i schematy fabularne (Northop Frye, Władimir Propp).  Narracja a mit i rytuał.  Narracja a nowoczesny folklor (plotka, legenda miejska).  Zmierzch wielkich narracji. Rola narracji emancypacyjnych (mikronarracje, przeciw-historie, narracje ratownicze).  Narracje dominujące nieobecne alternatywne.  Narracja a punkt widzenia (narrator niewiarygodny, subiektywizacja narracji, focalizacja, narracje z punktu widzenia mniejszości).  Przeszłość we współczesnej narracji kulturowej.  Narracje a mechanizmy pamięci zbiorowej.  Narracje XXI wieku (dyskursy apokaliptyczne, klimatyczne, medyczne, podróżnicze etc.).  Narracje przestrzenne (miasto w ujęciu semiotycznym i kulturowym, muzeum jako narracja).  Problemy narracji transmedialnych.  Wprowadzenie do narracji nieliterackich (narracja w komiksie, filmie, malarstwie).</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność i systematyczne przygotowywanie się do zajęć oraz dyskusji na zajęciach	51.0%	30.0%
	przygotowanie pracy zaliczeniowej	51.0%	35.0%
	przygotowanie projektu zaliczeniowego	51.0%	35.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Ankersmit F., <i>Narracja, reprezentacja, doświadczenie: studia z teorii historiografii</i>, pod red. i ze wstępem E. Domańskiej, Kraków 2004.</p> <p>Aumont J., Michel M., <i>Analiza filmu jako opowiadania</i>, [w:] <i>idem, Analiza filmu</i>, Warszawa 2011.</p> <p>Bal M., <i>Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji</i>, przeł. E. Kraskowka, E. Rajewska, Kraków 2012.</p> <p>Barthes R., <i>Mitologie</i>, przeł. A. Dziadek, wstęp K. Kłosiński, Warszawa 2000.</p> <p>Bauman Z., <i>Ponowoczesność jako źródło cierpienia</i>, Warszawa 2004.</p> <p>Branigan E., <i>Schemat fabularny</i>, [w:] <i>Kognitywna teoria filmu</i>, red. J. Ostaszewski, Kraków 1999.</p> <p>Campbell J., <i>Bohater o tysiącu twarzy</i>, przeł. A. Jankowski, Poznań 1997.</p> <p>Carroll N., <i>Filozofia horroru albo Paradoksy uczuć</i>, przekł. i postł. M. Przyłipiak, Gdańsk 2004.</p> <p>Eco U., <i>Superman w literaturze masowej: powieść popularna między retoryką a ideologią</i>, przeł. J. Ugniewska, Warszawa 1996.</p> <p>Frye N., <i>Anatomia krytyki</i>, przekł. M. Bokiniec, postł. A. Zgorzelski, Gdańsk 2012.</p> <p>Golinowska K., <i>Narracje sztuki w kulturze płynności</i>, Warszawa 2014.</p> <p>Karpiński M., <i>Niedoskonałe odbicie. Warsztat scenarzysty filmowego</i>, Kraków 2006.</p> <p>Kermode F., <i>Znaczenie końca</i>, przeł. O. i W. Kubiński, Gdańsk 2010.</p> <p>Kobielska M., <i>Muzeum narracyjne muzeum doświadczeniowe. Uwagi terminologiczne</i>, <i>Teksty Drugie</i> 2020, nr 4.</p> <p>Koselleck R., <i>Semantyka historyczna</i>, wyb. i oprac. H. Orłowski, przeł. W. Kunicki, Poznań 2001.</p> <p><i>Kultura popularna części i całości: narracje w kulturze popularnej</i>, red. B. Owczarek, J. Frużyńska, Warszawa 2011.</p> <p>Liotard J.-F., <i>Kondycja ponowoczesna: raport o stanie wiedzy</i>, przeł. M. Kowalska, J. Migasiński, Warszawa 1997.</p> <p>Lévi-Strauss C., <i>Struktura mitów</i>, [w:] <i>idem, Antropologia strukturalna</i>, przeł. K. Pomian, Warszawa 2000.</p> <p>Łebkowska A., <i>Empatia: o literackich narracjach przełomu XX i XXI wieku</i>, Kraków 2008.</p> <p>Łebkowska A., <i>Narracja</i>, [w:] <i>Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy</i>, red. M.P. Markowski, R. Nycz R, Kraków 2006.</p> <p>Michałowska M., <i>Foto-teksty. Związki fotografii z narracją</i>, Poznań 2012.</p> <p><i>Możliwość i konieczność w kulturze. Idee narracje interpretacje</i>, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2017.</p> <p>Napiórkowski M., <i>Powstanie umarłych: historia pamięci 1944-2014</i>, Warszawa 2016.</p> <p><i>Narracja i tożsamość. Narracje w kulturze</i>, red. W. Bolecki, R. Nycz, Warszawa 2004.</p> <p><i>Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI wieku</i>, pod red. H. Gosk, Warszawa 2012.</p> <p><i>Narratologia</i>, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.</p> <p><i>Narratologia transmedialna: teorie, praktyki, wyzwania</i>, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2017.</p> <p>Nieszczerzewska M., <i>Narracje miejskiej wyobraźni</i>, Poznań 2009.</p> <p>Ostaszewski J., <i>Historia narracji filmowej</i>, Kraków 2018.</p> <p>Owczarek B., <i>Narracyjność literatury popularnej</i>, [w:] <i>Nowe formy w literaturze popularnej</i>, red. B. Owczarek, J. Frużyńska, Warszawa 2007.</p> <p>Propp W., <i>Morfologia bajki</i>, przeł. W. Wojtyga-Zagórska, Warszawa 1976.</p> <p><i>Przeszłość we współczesnej narracji kulturowej: studia i szkice kulturoznawcze</i>, t. 13, pod red. P. Bilińskiego, P. Plichty, Kraków 2011-2012.</p> <p>Ricoeur P., <i>Czas i opowieść</i>, t. 1: <i>Intryga i historyczna opowieść</i>, przeł. M. Frankiewicz, Kraków 2008.</p> <p>Rosner K., <i>Narracja, tożsamość i czas</i>, Kraków 2003.</p> <p>Schabenbeck M., <i>Format scenariusza filmowego</i>, Warszawa 2008.</p> <p>Sendyka R., <i>Anegdota i poetyki New Historicism</i>, [w:] <i>Zapisywanie historii: literaturoznawstwo i historiografia</i>, red. W. Bolecki, J. Madejski, Warszawa 2010.</p> <p>Sontag S., <i>Choroba jako metafora; AIDS i jego metafory</i>, przeł. J. Anders, Warszawa 1999.</p> <p>Toporow W., <i>Miasto i mit</i>, wyb., przeł. i wstęp B. Żyłko, Gdańsk 2000.</p> <p>Tuszyńska K., <i>Narracja w powieści graficznej</i>, Warszawa 2016.</p> <p>Vogler Ch., <i>Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy</i>, przeł. K. Kosińska, Warszawa 2010.</p> <p>White H., <i>Poetyka pisarstwa historycznego</i>, pod red. E. Domańskiej, M. Wilczyńskiego, Kraków 2000.</p> <p>Wieczorkiewicz A., <i>Apetyt turysty: o doświadczaniu świata w podróży</i>, Kraków 2008.</p> <p>Wojnowski K., <i>Pożyteczne katastrofy</i>, Kraków 2016.</p> <p>Wright W., <i>Struktura westernu</i>, przeł. K. Kamiński, <i>Dialog</i> 1978, nr 39.</p> <p>Zierkiewicz E., <i>Patografia jako zjawisko kulturowe i jako narzędzie nadawania znaczeń chorobie przez współczesnych pacjentów</i>, <i>Terazniejszość Człowiek Edukacja</i> 2012, nr 1 (57).</p> <p>Ankersmit F., <i>Narracja, reprezentacja, doświadczenie: studia z teorii historiografii</i>, pod red. i ze wstępem E. Domańskiej, Kraków 2004.</p> <p>Aumont J., Michel M., <i>Analiza filmu jako opowiadania</i>, [w:] <i>idem, Analiza filmu</i>, Warszawa 2011.</p> <p>Bal M., <i>Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji</i>, przeł. E.</p>
-----------------------	-------------------------	--

Kraskowka, E. Rajewska, Kraków 2012.

Barthes R., *Mitologie*, przeł. A. Dziadek, wstęp K. Kłosiński, Warszawa 2000.

Bauman Z., *Ponowoczesność jako źródło cierpień*, Warszawa 2004.

Branigan E., *Schemat fabularny*, [w:] *Kognitywna teoria filmu*, red. J. Ostaszewski, Kraków 1999.

Campbell J., *Bohater o tysiącu twarzy*, przeł. A. Jankowski, Poznań 1997.

Carroll N., *Filozofia horroru albo Paradoksy uczuć*, przekł. i postł. M. Przyłipiak, Gdańsk 2004.

Czubala D., *Nasze mity współczesne*, Katowice 1996.

Domańska E., *Historia ratownicza*, Teksty Drugie 2014, nr 5.

Domańska E., *Historie niekonwencjonalne: refleksja o przeszłości w nowej humanistyce*, Poznań 2006.

Domańska E., *Mikrohistorie: spotkania w międzyświatach*, Poznań 1999.

Eco U., *Superman w literaturze masowej: powieść popularna między retoryką a ideologią*, przeł. J. Ugniewska, Warszawa 1996.

Frye N., *Anatomia krytyki*, przekł. M. Bokinić, postł. A. Zgorzelski, Gdańsk 2012.

Gennep A. van, *Obrzędy przejścia: systematyczne studium ceremonii: o bramie i progu, o gościnności i adopcji [...]*, przeł. B. Biały, wstęp J. Tokarska-Bakir, Warszawa 2006.

Golinowska K., *Narracje sztuki w kulturze płynności*, Warszawa 2014.

Karpiński M., *Niedoskonałe odbicie. Warsztat scenarzysty filmowego*, Kraków 2006.

Kermode F., *Znaczenie końca*, przeł. O. i W. Kubiński, Gdańsk 2010.

Kobielska M., *Muzeum narracyjne muzeum doświadczeniowe. Uwagi terminologiczne*, Teksty Drugie 2020, nr 4.

Koselleck R., *Semantyka historyczna*, wyb. i oprac. H. Orłowski, przeł. W. Kunicki, Poznań 2001.

*Kultura popularna części i całości: narracje w kulturze popularnej*, red. B. Owczarek, J. Frużyńska, Warszawa 2011.

Liotard J.-F., *Kondycja ponowoczesna: raport o stanie wiedzy*, przeł. M. Kowalska, J. Migasiński, Warszawa 1997.

Lévi-Strauss C., *Struktura mitów*, [w:] *idem, Antropologia strukturalna*, przeł. K. Pomian, Warszawa 2000.

Łebkowska A., *Empatia: o literackich narracjach przełomu XX i XXI wieku*, Kraków 2008.

Łebkowska A., *Narracja*, [w:] *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M.P. Markowski, R. Nycz R, Kraków 2006.

Michałowska M., *Foto-teksty. Związki fotografii z narracją*, Poznań 2012.

*Możliwość i konieczność w kulturze. Idee narracje interpretacje*, red. B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 2017.

Napiórkowski M., *Powstanie umarłych: historia pamięci 1944-2014*, Warszawa 2016.

*Narracja i tożsamość. Narracje w kulturze*, red. W. Bolecki, R. Nycz, Warszawa 2004.

*Narracje migracyjne w literaturze polskiej XX i XXI wieku*, pod red. H. Gosk, Warszawa 2012.

*Narratologia*, red. M. Głowiński, Gdańsk 2004.

*Narratologia transmedialna: teorie, praktyki, wyzwania*, red. K. Kaczmarczyk, Kraków 2017.

Nieszczerewska M., *Narracje miejskiej wyobraźni*, Poznań 2009.

Ostaszewski J., *Historia narracji filmowej*, Kraków 2018.

Owczarek B., *Narracyjność literatury popularnej*, [w:] *Nowe formy w literaturze popularnej*, red. B. Owczarek, J. Frużyńska, Warszawa 2007.

Propp W., *Morfologia bajki*, przeł. W. Wojtyga-Zagórska, Warszawa 1976.

*Przeszłość we współczesnej narracji kulturowej: studia i szkice kulturoznawcze*, t. 13, pod red. P. Bilińskiego, P. Plichty, Kraków 2011-2012.

Ricoeur P., *Czas i opowieść*, t. 1: *Intryga i historyczna opowieść*, przeł. M. Frankiewicz, Kraków 2008.

Rosner K., *Narracja, tożsamość i czas*, Kraków 2003.

Schabenbeck M., *Format scenariusza filmowego*, Warszawa 2008.

Sendyka R., *Anegdota i poetyki New Historicism*, [w:] *Zapisywanie historii: literaturoznawstwo i historiografia*, red. W. Bolecki, J. Madejski, Warszawa 2010.

Sontag S., *Choroba jako metafora; AIDS i jego metafory*, przeł. J. Anders, Warszawa 1999.

Toporow W., *Miasto i mit*, wyb., przeł. i wstęp B. Żyłko, Gdańsk 2000.

Tuszyńska K., *Narracja w powieści graficznej*, Warszawa 2016.

Vogler Ch., *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, przeł. K. Kosińska, Warszawa 2010.

White H., *Poetyka pisarstwa historycznego*, pod red. E. Domańskiej, M. Wilczyńskiego, Kraków 2000.

Wright W., *Struktura westernu*, przeł. K. Kamiński, Dialog 1978, nr 39.

Zierkiewicz E., *Patografia jako zjawisko kulturowe i jako narzędzie nadawania znaczeń chorobie przez współczesnych pacjentów*, *Teraźniejszość Człowiek Edukacja* 2012, nr 1 (57).

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Czubala D., <i>Nasze mity współczesne</i>, Katowice 1996.  Domańska E., <i>Historia ratownicza</i>, Teksty Drugie 2014, nr 5.  Domańska E., <i>Historie niekonwencjonalne: refleksja o przeszłości w nowej humanistyce</i>, Poznań 2006.  Domańska E., <i>Mikrohistorie: spotkania w międzyświatach</i>, Poznań 1999.</p> <p>Gennep A. van, <i>Obrzędy przejścia: systematyczne studium ceremonii: o bramie i progu, o gościnności i adopcji [...]</i>, przeł. B. Biały, wstęp J. Tokarska-Bakir, Warszawa 2006.</p> <p>Wieczorkiewicz A., <i>Apetyt turysty: o doświadczaniu świata w podróży</i>, Kraków 2008.  Wojnowski K., <i>Pożyteczne katastrofy</i>, Kraków 2016.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analiza wybranych narracji medialnych.</li> <li>2. Analiza wybranych konwencji opowiadania o rzeczywistości poprzez sztukę.</li> <li>3. Analiza roli narracji w kształtowaniu masowej wyobraźni.</li> </ol>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.