

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Dydaktyka kształcenia kulturowego i medialnego w szkole ponadpodstawowej (Konwersatorium), PG_00141473						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Polonistyki Stosowanej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Maria Szoska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest przygotowanie przyszłego nauczyciela polonisty do zintegrowanego nauczania języka polskiego, zarówno w aspekcie językowo-literackim, jak i kulturowo-medialnym. Kształcenie umiejętności interpretacji tekstów kultury, a w szczególności przygotowanie do projektowania lekcji języka polskiego z uwzględnieniem treści kulturowych, w tym także audiowizualnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_K04] Buduje autorytet wykonywanego zawodu, szanując dorobek tradycji.	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przestrzega zasad odpowiedzialnego (psychopedagogicznego, merytorycznego i metodycznego) przygotowania się do lekcji; • ma świadomość znaczenia profesjonalizmu w swojej pracy i konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej; • dba o rozwój własnych kompetencji literacko-kulturowo-medialnych, pozwalających na efektywne prowadzenie zajęć integrujących kształcenie kulturowe na poziomie szkoły ponadpodstawowej; • dostrzega rolę kształcenia kulturowego w budowaniu tożsamości młodego człowieka jako uczestnika życia w społeczności lokalnej, narodowej i europejskiej • potrafi planować działania na rzecz lokalnego środowiska dla dobra uczniów i tego środowiska. 	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związanej z wybraną specjalnością.	<p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • różnicuje rozwiązania dydaktyczne związane z analizą i interpretacją różnych tekstów kultury; • wykorzystuje multimedia w planowaniu pracy dydaktycznej i przy tworzeniu rozwiązań praktycznych rozwijających zainteresowania uczniów, ich uzdolnienia; • posiada umiejętność słowno-wizualnej realizacji przygotowanego materiału literacko-kulturowego na lekcjach polskiego z wykorzystaniem różnych źródeł; • adekwatnie dobiera metody pracy w celu efektywnego realizowania działań dydaktycznych i wychowawczych. 	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU7] wpisy i opinia w dzienniczku praktyk
	[FPL3_W08] Ma rozszerzoną wiedzę o teatrze, filmie, mediach i ich związku z literaturą.	<p>Student</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna terminologię z zakresu humanistyki niezbędną do interpretacji różnych tekstów kultury; • posiada niezbędną wiedzę o współczesnym życiu literackim i kulturalnym, współczesnej sztuce, którą może i powinien wykorzystać w swojej zawodowej pracy; • jest świadomy audiowizualności współczesnej kultury i wynikających z tego konsekwencji, np. zmian w postawie odbiorczej i stylach lektury; • zna relacje między kulturą „wysoką” a popularną i masową w procesie edukacji polonistycznej; • zna zasady i strategie planowania, realizacji i ewaluacji działań dydaktycznych na lekcjach związanych z interpretacją różnych tekstów kultury, z uwzględnieniem różnych potrzeb edukacyjnych. 	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego

	<p>Efekt kierunkowy</p> <p>[FPL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z zakresu literaturoznawstwa z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dostępnych we wszystkich mediach.</p>	<p>Efekt z przedmiotu</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dociera do potrzebnej wiedzy rzeczowej, korzystając z różnych źródeł i nowoczesnych technologii, by dokonać jej oceny i selekcji; • potrafi wykorzystać różne strategie i metody nauczania oraz dokonać analizy ich skuteczności, także z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów; • posiada umiejętność przełożenia wiedzy merytorycznej na język praktyki szkolnej, z uwzględnieniem literatury metodycznej, oraz potrafi zaprojektować lekcyjną koncepcję pracy analityczno-interpretacyjnej z różnymi tekstami kultury; 	<p>Sposób weryfikacji i oceny efektu</p> <p>[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta</p>
<p>Treści przedmiotu</p>	<p>Relacje między kulturą wysoką, popularną i masową w procesie edukacji polonistycznej. Znaczenie i rola mediów w edukacji polonistycznej: od edukacji filmowej do edukacji audiowizualnej. Kształcenie kulturowe i medialne w zapisach podstawy programowej do szkół ponadpodstawowych. Analiza koncepcji podręcznikowych dla etapu ponadpodstawowego. Ponowoczesna teoria obrazu a szkolne praktyki interpretacyjne: sposoby czytania różnych tekstów kultury w szkole ponadpodstawowej. Sztuka współczesna i multimedialna w edukacji polonistycznej. Adaptacje filmowe lektur szkolnych. Edukacja teatralna i muzyczna. Studenckie propozycje integrujące kształcenie literacko-kulturowe.</p>		
<p>Wymagania wstępne i dodatkowe</p>	<p>A. Wymagania formalne</p> <p>Realizacja zajęć w ramach specjalności nauczycielskiej</p>		
<p>Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<p>Sposób oceniania (składowe)</p> <p>wykonanie prac cząstkowych oraz/ lub projektu lekcji</p> <p>aktywna obecność na zajęciach</p>	<p>Próg zaliczeniowy</p> <p>51.0%</p> <p>80.0%</p>	<p>Składowa oceny końcowej</p> <p>60.0%</p> <p>40.0%</p>
<p>Zalecana lista lektur</p>	<p>Podstawowa lista lektur</p>	<p>Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (otrzymania zaliczenia)</p> <p>A.1. Wykorzystywana podczas zajęć:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bobiński Witold, <i>Wykształcić widza. Sztuka oglądania w edukacji polonistycznej</i>, Krakow 2016 (Wstęp. W erze kultury ekranów oraz rozdz. I ty zostaniesz reżyserem. Jak film zagarnia obszary współczesności (s. 152). 2. Budzik Justyna H., <i>Film w edukacji - różne praktyki adaptacyjne. Artystyczny plakat filmowy jako paratekst filmu</i>, Biblioteka Postscriptum Polonistycznego 2013, nr 3. http://www.postscriptum.us.edu.pl/pdf/bps2013_3_22.pdf. 3. <i>Dlaczego wstydzimy się kultury popularnej, czyli o nowych zadaniach edukacji kulturalnej</i>, [w:] <i>Dzisiejsze czasy. Edukacja wobec przemian w kulturze współczesnej</i>, pod red. W. Jakubowskiego, Krakow 2006. 4. <i>Ikoniczne i literackie teksty w przestrzeni nowoczesnej dydaktyki</i>, pod red. A. Pilch i M. Rusek, Krakow 2015 (wybór). 5. Książek-Szczepanikowa Aniela, <i>Szkolne kształcenie literackie wobec przekazów i przekazników. Wczoraj, dziś, jutro</i>, Siedlce 2005 (rozdział <i>Polonista wobec przekazów i przekazników</i>, s. 73113). 6. <i>Kultura - Język - Edukacja. Dialogi współczesności z tradycją</i>, pod red. B. Gromadzkiej, D. Mrozek, J. Kaniewskiego, Poznan 2008 (wybór). Szczepaniak-Sobczyk Laura, <i>E-learning w edukacji humanistycznej</i>, Gdansk 2016 (rozdz. III, <i>E-learning w pracy nauczyciela</i>, z rozdz. IV podrozdział <i>Cyfrowa twórczość</i> s. 202223). 7. Szoska Maria, <i>Trudna obecność. Film w edukacji polonistycznej a interpretacja</i>, Gdansk 2019. 	

	Uzupełniająca lista lektur	B. Literatura do samodzielnego studiowania: 1. <i>Adaptacje. Szkolne użycia ponowoczesnych (anty)teorii literatury</i> , pod red. G.B. Tomaszewskiej, D. Szczukowskiego, Gdańsk 2018 (materiał dotyczący projektu narzędzi elektronicznych oraz ich recepcji, materiał dotyczący kształcenia kulturowego, integracji kształcenia kulturowego z literackim). 2. <i>Dialog kultur w edukacji</i> , pod red. B. Myrdzik, M. Karwatowskiej, Lublin 2009 (wybór). 3. Ogonowska Agnieszka, <i>Współczesna edukacja medialna: teoria i rzeczywistość</i> , Krakow 2013 (wybór). 4. <i>Relacje między kulturą wysoką i popularną w literaturze, języku i edukacji</i> , pod red. B. Myrdzik i M. Karwatowskiej, Lublin 2005 (wybor, m.in.: B. Skowronek, <i>Bo głupich filmów wcale się fajnie nie ogląda. Odbiór kina popularnego przez młodzież</i> ; E. Jaskółowa, <i>I nterpretacja, czyli o możliwościach pokazania poezji i manipulacji reklamą</i>).
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.