

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Tekstologia II (Ćw. audytoryjne), PG_00141479						
Kierunek studiów	Filologia polska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2025/2026				
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych				
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni				
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski				
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0				
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie				
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Magdalena Kreft-Świetlik					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr hab. Magdalena Kreft-Świetlik					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM		
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75		
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie adeptów edytorstwa i pracy redakcyjnej z wiedzą i umiejętnościami niezbędnymi do profesjonalnego przygotowania edycji tekstu z XIX w. Służy temu przedstawienie studentom głównych problemów z tym związanych (od atrybucji autorstwa, przez problemy z datowaniem, z wyborem podstawy druku, ze skażeniami tekstu, kolacjonowaniem przekazów i zapisem odmian, po problemy z modernizacją języka). Student ma także zapoznać się z wieloma typami edycji. Powinien też swobodnie posługiwać się terminologią tekstologiczną, a także zbudować swój warsztat edytora piśmiennictwa XIX w.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FPL3_W12] Ma rozszerzoną wiedzę literaturoznawczą i językoznawczą z zakresu wybranej specjalności, pozwalającą na rozumienie zjawisk współczesnej kultury i etyczne działanie w ramach wybranej specjalności.	Student: • ma podstawową wiedzę o znaczeniu edytorstwa naukowego w obrębie nauk o literaturze, • zna podstawową terminologię edytorską, zasady sporządzania edycji krytycznych, rodzaje komentarza do tekstu, • ma uporządkowaną podstawową wiedzę w zakresie tekstologii i edytorstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FPL3_K03] Rzetelnie, z zaangażowaniem realizuje zadania zawodowe zgodnie z właściwym danej profesji kodeksem etycznym.	Student: • ma świadomość odpowiedzialności wydawcy za jego rozstrzygnięcia edytorskie, które ustalają dla innych tekst i komentarz o charakterze kanonicznym, • ma świadomość znaczenia dziedzictwa literackiego, przekazanego we wzorowych i opiniotwórczych wydaniach.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[FPL3_U08] Potrafi planować i organizować pracę w zespole oraz wykorzystywać różne metody i formy pracy w metodologii literaturoznawczej i językoznawczej związane z wybraną specjalnością.	Student: • posiada podstawowe umiejętności w zakresie edytorstwa i tekstologii, • potrafi wskazać podstawę wydania, dokonać transkrypcji tekstu oraz przygotować do niego komentarz rzeczowy i słownikowy.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych	
Treści przedmiotu	Zarys dziejów polskiego edytorstwa naukowego, podstawowe pojęcia z zakresu krytyki tekstu i edytorstwa. Nauczenie praktycznych umiejętności opracowania edytorskiego tekstu literackiego z XIX wieku. W trakcie zajęć każdy z uczestników zobowiązany będzie do przeprowadzenia własnej pracy krytycznej nad podanym tekstem. Przedmiot Tekstologia II jest kontynuacją przedmiotu Tekstologia I. Kontynuacją przedmiotu Tekstologia II jest przedmiot Tekstologia III.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wymagana wiedza historycznoliteracka z zakresu literatury XIX w. Zaliczenie przedmiotu Tekstologia I w semestrze 3. W przypadku studentów z zagranicy konieczna jest znajomość języka polskiego w stopniu umożliwiającym zrozumienie treści prezentowanych podczas zajęć i aktywny w nich udział.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	praca pisemna (edycja wybranego fragmentu literackiego i komentarz)	50.0%	50.0%
	przygotowanie i aktywny udział w zajęciach	50.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>M. Bizior-Dombrowska, M. Lutomiński, <i>Z warsztatu edytora dzieł romantyków</i>, Toruń 2008.</p> <p>J. Brzozowski, Z. Przychodniak, <i>Od wydawców</i>, [w:] J. Słowacki, <i>Wiersze. Nowe wydanie krytyczne</i>, Poznań 2005.</p> <p>K. Budrowska, <i>Tekst kanoniczny, intencja twórcza i inne kłopoty. Z zagadnień terminologii i edytorstwa naukowego</i>, Pamiętnik Literacki z. 3, 2006.</p> <p><i>Instrukcja wydawnicza Dzieł wszystkich Cypriana Norwida</i>, Roczniki Humanistyczne z. 1, 2003.</p> <p>I. Klemensiewicz-Bajerowa, <i>Modernizacja pisowni w tekstach z pierwszej połowy XIX w.</i>, Pamiętnik Literacki z. 3, 1955.</p> <p>M. Kreft, <i>Ćwiczenia na zastanawianie się. O pracy edytora rękopiśmiennych notatek Bolesława Prusa</i>.Wiek XIX 2015.</p> <p>Studia z Międzyepoki. <i>Literatura wobec przemian cywilizacyjnych i społecznych lat 1764-1863</i>, red. E. Gracz-Chmura, A. Waśko, Kraków 2017. Artykuły: J.S. Gruchała, <i>Uwagi o wydawaniu tekstów dziewiętnastowiecznych</i>; I. Węgrzyn, <i>Edytor jako detektyw. Problemy komentarza wydawniczego</i>.</p> <p>M. Troszyński, <i>Jak wydać wszystkie wiersze Juliusza Słowackiego. Rozważania nad edytorskim kanonem wierszy Słowackiego</i>, Colloquia Litteraria nr 15, 2003.</p> <p>Cz. Zgorzelski, <i>Wstęp</i>, [w:] A. Mickiewicz, <i>Dzieła wszystkie</i>, t. 1: <i>Wiersze 1817-1824</i>, Wrocław 1971, s. VIII-XXXVII.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Sztuka Edycji. Studia tekstologiczne i edytorskie. Numery tematyczne dotyczące XIX wieku:</p> <p>Vol. 1 (2011): <i>Dziewiętnastowieczne edycje</i>.</p> <p>Vol. 2 (2012): <i>Dziewiętnastowieczni edytorzy i wydawcy</i>.</p> <p>Vol. 3 (2012): <i>Autografy i edycje. Wokół tekstów Zygmunta Krasieńskiego</i>.</p> <p>Vol. 4 (2013): <i>Dziewiętnastowieczny rynek wydawniczy</i>.</p> <p>Vol. 7 (2015): <i>Edytorstwo a cenzura (XIX-XX w.)</i>.</p> <p>Vol. 13, no 1 (2018): <i>Problemy edycji literatury XIX i XX wieku</i>.</p> <p>Vol. 15, no 1 (2019): <i>Intymistyka a edytorstwo. Do XIX wieku</i>.</p>
	Adresy eZasobów	

<p>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Problemy atrybucji autorstwa (teksty anonimowe, podpisane pseudonimem, o niepewnej identyfikacji, błędnie przypisane). 2. Problemy z datowaniem utworu (chronologia względna i bezwzględna, kalendarz juliański i gregoriański, sposoby ustalania dat przekazów niedatowanych). 3. Typy edycji (edycje typu A, B, C, edycje faksymilowe, edycje cyfrowe, edycja krytyczna). Zawartość i układ edycji zbiorowej. 4. Czytanie rękopisów XIX-wiecznych. 5. Błędy i skażenia tekstu. Rodzaje błędów. Pochodzenie błędów. Problem emendacji i koniektur. 6. Dzieje ortografii polskiej - XIX w. Modernizacje w zakresie fleksji, pisowni i interpunkcji. Wątpliwości związane z modernizacją języka i jej granice. 7. Instrukcje wydawnicze. Zapoznanie się z instrukcją do wykonania samodzielnej edycji wybranego fragmentu literackiego wraz z komentarzem.
<p>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</p>	<p>Nie dotyczy</p>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.