

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura niemiecka z elementami historii krajów niemieckiego obszaru językowego - wykład I, PG_00141617						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski Niemiecki 80% Polski 20%		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Agnieszka Haas				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		53.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie osób studiujących z najważniejszymi wydarzeniami literatury niemieckiej w wieku XVII i XVIII w kontekście literatury światowej i z uwzględnieniem kontekstu historycznego i kulturalnego. Przybliżone zostają główne kierunki literackie i ich przedstawiciele oraz najważniejsze utwory powstałe w XVII i XVIII w. Wykład ma pomóc w zrozumieniu kultury i literatury niemieckojęzycznego obszaru językowego oraz pokazać możliwości interpretacji utworów w oparciu o różne metody badawcze.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_W02] Zna i rozumie terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim.	- zna i rozumie terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim w odniesieniu do epok omawianych na zajęciach	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FGL3_K02] Jest gotów do nawiązywania kontaktów i zwrócenia się o pomoc, kiedy do rozwiązania problemu potrzebna jest wiedza eksperta.	- jest gotów do nawiązywania kontaktów i zwrócenia się o pomoc w zakresie historii literatury i kultury Niemiec	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FGL3_U09] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	- potrafi dokonać analizy i interpretacji utworu literackiego.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FGL3_K01] Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści.	- ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści w zakresie historii literatury niemieckiej	[SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FGL3_W17] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii języka i literatury w krajach niemieckiego obszaru językowego.	- ma uporządkowaną wiedzę ogólną na podstawowym poziomie, dotyczącą historii literatury w krajach niemieckiego obszaru językowego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Treści przedmiotu	Barok w Niemczech i Europie. Wojna trzydziestoletnia. Mistyka śląska. Oświecenie w Niemczech i Europie: Friedrich Gottlieb Klopstock (Messias, Oden); Gotthold Ephraim Lessing (Miss Sara Sampson, Minna von Barnhelm, Emilia Galotti, Nathan der Weise; Literaturbriefe, Laokoon, Hamburgische Dramaturgie); Christoph Martin Wieland (Die Geschichte des Agathon, Die Abderiten); Okres burzy i naporu: koncepcja geniusza, Rousseau, kult Szekspira; Johann Gottfried Herder (Stimmen der Völker in Liedern, Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit); wczesna twórczość Johanna Wolfganga Goethego (Iryka, Götz von Berlichingen, Die Leiden des jungen Werthers); Hainbund (Gottfried August Bürger); wczesna twórczość Friedricha Schillera (Die Räuber, Kabale und Liebe, Schaubühne als moralische Anstalt). Klasycyzm weimarski: Johann Wolfgang Goethe (Iphigenie, Torquatto Tasso, Hermann und Dorothea, Wilhelm Meister, Dichtung und Wahrheit, Faust, ballady), Friedrich Schiller (wczesne wiersze i ballady, Don Carlos, Maria Stuart, Wallenstein, Die Jungfrau von Orléan, Wilhelm Tell).		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka niemieckiego w zakresie umożliwiającym realizację programu, znajomość metod analizy i interpretacji tekstu wyniesiona z wykładu "Wstęp do literaturoznawstwa".		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium	51.0%	50.0%
	praca pisemna	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart. Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001. Duchhardt, Heinz: Barock und Aufklärung. München 2007. Kappelhoff, Jens: Geschichte Deutschlands. Das Werden einer Nation. Mediolan 2002. Niefanger, Dirk: Barock. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2000. Nürnberg, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998. Krasuski, Jerzy: Historia Niemiec, Wrocław, Warszawa, Kraków 2008. 	
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> Alt Peter-André: Aufklärung, Stuttgart 2007. D'Aprile Iwan-Michelangelo und Winfried Siebers: Das 18. Jahrhundert. Zeitalter der Aufklärung, Berlin 2008. Baumann-Eisenack Barbara, Oberle Brigitta: Deutsche Literatur in Epochen, München 1985. Fischer-Lichte Erika: Geschichte des Dramas. Epochen der Identität auf dem Theater von der Antike bis zur Gegenwart. Band 1: Von der Antike bis zur deutschen Klassik, Tübingen/Basel 1999 (2. Aufl.). Frenzel Herbert A. und Elisabeth Frenzel, Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, München 2001. Jeßing Benedict, Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums, Ditzingen 2005. Schlosser, D.T.: dtv-Atlas zur deutschen Literatur. Tafeln und Text, München 1990. Sørensen Bengt Algot, Geschichte der deutschen Literatur 1. Vom Mittelalter bis zur Romantik, München 2003 (2. Aufl.). Wucherpfeffig Wolf: Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Leipzig 2008 (3. Aufl.). 	

	Adresy eZasobów
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"> 1. Analyse und Interpretation des Gedichts Abend von Andreas Gryphius. 2. Analyse und Interpretation des Gedichtes von Paul Fleming Als er wieder mit ihr ausgesöhnt war. 3. Wie zeigt Gryphius in seinen Sonetten, dass alles im Leben endlich ist? 4. Wie zeigt Lessing im Trauerspiel Emilia Galotti einen Familienkonflikt? 5. Was macht eine Ballade aus? Am Beispiel von Schillers Der Handschuh 6. Wie stellt Schiller in seinem Gedicht Die Kraniche des Ibykus die Antike dar?
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.