

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura niemiecka z elementami historii krajów niemieckiego obszaru językowego - ćwiczenia I, PG_00141621						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski Niemiecki 80% Polski 20%		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Agnieszka Haas				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	10.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		1.0		39.0	50
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest ćwiczenie przez studentów umiejętności analizy i interpretacji utworów literatury niemieckiej z XVII i XVIII wieku. Studenci poznają utwory literackie w kontekście przedstawionych na wykładzie prądów i kierunków literackich okresu baroku, oświecenia, Sturm und Drang oraz klasyki weimarskiej. Zajęcia pomagają w poznaniu tła kulturowego, zrozumieniu zjawisk historycznych oraz pogłębieniu kompetencji językowej studiujących.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_U10] Ma umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi krytycznie wykorzystać poglądy innych autorów, formułować wnioski oraz komunikować je zróżnicowanym kręgom adresatów.	- ma umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi krytycznie wykorzystać poglądy innych autorów, formułować wnioski oraz komunikować je zróżnicowanym kręgom adresatów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FGL3_K01] Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści.	- podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[FGL3_U02] Potrafi korzystać z metod i narzędzi badawczych, opracowuje wyniki w zakresie literaturoznawstwa.	- potrafi korzystać z metod i narzędzi badawczych w zakresie literaturoznawstwa w stopniu podstawowym.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FGL3_U12] Ma umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku niemieckim dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	- ma umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku niemieckim w zakresie historii literatury	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[FGL3_U09] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych.	- potrafi dokonać interpretacji utworów literackich z zastosowaniem metod filologicznych w stopniu podstawowym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FGL3_W02] Zna i rozumie terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim.	- zna i rozumie terminologię literaturoznawczą w języku niemieckim, w szczególności odnoszącą się do epok, prądów literackich XVII i XVIII wieku	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FGL3_U01] Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować, stworzyć adekwatną bibliografię.	- wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i użytkuje informacje z różnych źródeł pisanych i mówionych, potrafi je odpowiednio udokumentować, stworzyć adekwatną bibliografię.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
[FGL3_K02] Jest gotów do nawiązywania kontaktów i zwrócenia się o pomoc, kiedy do rozwiązania problemu potrzebna jest wiedza eksperta.	- jest gotów do nawiązywania kontaktów i zwrócenia się o pomoc w zakresie historii literatury	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport	
Treści przedmiotu	Interpretacja wybranych tekstów literackich łącznie z dyskusją z zakresu tematycznego wykładu tego samego semestru (por. wykład). Treści szczegółowe: poezja okresu baroku (wybór), G. E. Lessing: Emilia Galotti (lub:) Nathan der Weise; G.Klopstock, Oden; G.A. Bürger: Lenore; J. W. Goethe: Die Leiden des jungen Werthers, wiersze, ballady (wybór), Faust I; F. Schiller: Die Räuber (lub:) Kabale und Liebe, J. W. Goethe, Iphigenie auf Tauris.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich, znajomość języka niemieckiego w zakresie umożliwiającej realizację programu.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	zadania interpretacyjne	51.0%	50.0%
	referat	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bark, J., D. Steinbach, H. Wittenberg: Epochen der deutschen Literatur, Stuttgart.</li> <li>• Beutin, Wolfgang (Hg.): Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2001.</li> <li>• D'Aprile, Iwan-Michelangelo, Siebers, Winfried, Das 18. Jahrhundert: Zeitalter der Aufklärung. Berlin 2008.</li> <li>• von Borries, Ernst, Aufklärung und Empfindsamkeit, Sturm und Drang. München 1991.</li> <li>• Duchhardt, Heinz: Barock und Aufklärung. München 2007.</li> <li>• Jørgensen, Sven Aage, Aufklärung, Sturm und Drang, frühe Klassik: 1740-1789. München 1990.</li> <li>• Kappelhoff, Jens: Geschichte Deutschlands. Das Werden einer Nation. Mediolan 2002.</li> <li>• Niefanger, Dirk: Barock. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2000.</li> <li>• Nürnberger, Helmut: Geschichte der deutschen Literatur, München 1998</li> <li>• Zumbusch, Cornelia, Weimarer Klassik: Eine Einführung. J.B. Metzler 2019.</li> <li>• Haas, Agnieszka K.: Goethes Dialog mit der christlichen Wortauffassung, Orbis Litterarum (62j) 2007/2, S. 159-176.</li> <li>• Martus, Steffen. Aufklärung. Das deutsche 18. Jahrhundert. Ein Epochenbild. Rowohlt Berlin 2015.</li> </ul>
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alt Peter-André: Aufklärung, Stuttgart 2007.</li> <li>• Glaser Horst Albert (Hg.): Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte. Band 4: Zwischen Absolutismus und Aufklärung: Rationalismus, Empfindsamkeit, Sturm und Drang 1740-1786, Reinbek bei Hamburg 1992.</li> <li>• Herold Theo und Hildegard Wittenberg: Aufklärung/Sturm und Drang, Leipzig 2002.</li> </ul>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Merkmale der Ballade. Am Beispiel der Ballade Lenore von G.A. Bürger.</li> <li>• Die Auffassung der Liebe in Goethes Briefroman "Die Leiden des jungen Werther".</li> <li>• Die leidenschaftliche Sprache: am Beispiel Ferdinands in Schillers Kabale und Liebe.</li> <li>• Die Analyse und Interpretation des Gedichts "Willkommen und Abschied" von J.W. von Goethe.</li> <li>• Die Darstellung der Natur in den Balladen von Goethe.</li> <li>• Faust und Faustmythos.</li> </ul>	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.