

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Wiedza o krajach i kulturze krajów niemieckiego obszaru językowego II (Konwersatorium), PG_00141630						
Kierunek studiów	Filologia germańska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski Niemiecki Polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Germańskiej -> Zakład Literatury i Kultury Niemieckiej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		prof. dr hab. Sławomir Leśniak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	10.0	0.0	0.0	0.0	0.0	10
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: Dyskusja na temat omówionego tematu na zajęciach, dyskusja na podstawie przeczytanego tekstu, prezentacja multimedialna i dyskusja						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	10		1.0		39.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest kształcenie umiejętności prowadzenia dyskusji i rozumienia oraz przedstawiania (prezentacja) tematów podejmowanych na zajęciach i dotyczących kultury niemieckojęzycznej (punkt ciężkości XX. w.). Drugim celem jest kształcenie umiejętności porównywania niemieckiej i polskiej kultury. Kręgi tematyczne realizowane to: rewolta studencka 68 w Niemczech (i w Polsce), BAUHAUS (oraz modernizm gdański).						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FGL3_K01] Ma świadomość swojej wiedzy i swoich umiejętności, podchodzi krytycznie do odbieranych i pozyskiwanych treści.	Krytycznie analizuje treści o kulturze z wykładu i ćwiczeń oraz materiałów dodatkowych, wie jak wyciągać z nich wnioski	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_K05] Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie i propagowanie dziedzictwa kulturowego Europy, ma świadomość znaczenia tego dziedzictwa dla zrozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych.	Wspiera i angażuje się w zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy w kontekście treści realizowanych na zajęciach.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_W11] Zna i rozumie główne metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	Potrafi analizować i interpretować teksty kultury w zakresie kultury niemieckojęzycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_U12] Ma umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku niemieckim dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Potrafi łączyć różne aspekty podczas analizy wybranego zjawiska w kulturze i przekazać wnioski w formie pracy pisemnej na zadany temat, wiążący się z aspektami kultury krajów niemieckojęzycznych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_W18] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą kultury krajów niemieckiego obszaru językowego.	Rozumie problemy i zjawiska w zakresie kultury krajów niemieckiego obszaru językowego	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[FGL3_U13] Ma umiejętność przygotowywania wystąpień ustnych w języku niemieckim dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Umie uporządkować wiedzę na określony temat kulturoznawczy i zaprezentować swoje wnioski w formie ustnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_W16] Ma wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach niemieckiego obszaru językowego.	Orientuje się w ważnych instytucjach i wydarzeniach kulturalnych w krajach niemieckojęzycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_U10] Ma umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi krytycznie wykorzystać poglądy innych autorów, formułować wnioski oraz komunikować je zróżnicowanym kręgom adresatów.	Umie wyciągnąć wnioski z analizy tych zjawisk, merytorycznie odnieść się do zadanych zagadnień, prac zleconych przez prowadzącego	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_W08] Ma wiedzę o powiązaniach filologii germańskiej z pokrewnymi naukami humanistycznymi i społecznymi. Ma podstawową wiedzę o uczestnikach działalności kulturalnej, oświatowej i biznesowo-gospodarczej, a także zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Dobiera środki językowe do narracji na dany temat	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FGL3_K06] Uczestniczy w życiu kulturalnym i społecznym korzystając z różnych mediów i rozumie potrzebę zachęcania innych do kontaktów z kulturą i angażowania się na rzecz instytucji społecznych, inicjuje takie działania.	Uczestniczy w życiu kulturalnym i odbiera treści związane z kulturą krajów niemieckojęzycznych, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
Treści przedmiotu	Kręgi tematyczne: rewolta studencka 68 w Niemczech (i w Polsce), BAUHAUS (i modernizm Gdynski)		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość języka niemieckiego na poziomie pozwalającym osiągnąć założone efekty uczenia się.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Wypowiedź ustna	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Walter Gropius: Pełnia architektury, Kraków 2014., Fiona MacCARTHY: Walter Gropius. Człowiek, który zbudował Bauhaus, Warszawa 2021., Piotr Osęka: My, ludzie marca. Autoportret pokolenia 68, Wołowiec 2015. Jürgen Habermas' Ruhestörung. Protestbewegung und Hochschulreform, Frankfurt am Main 2008, Herbert Marcuse: Człowiek jednowymiarowy, Warszawa 1991. Alexander Mitscherlich: Die Unfähigkeit zu trauern, München 2007.
	Uzupełniająca lista lektur	Magdalena Droste, BAUHAUS 1919-1933, Köln 2013, Ulrike Müller: Bauhaus-Frauen, München 2009, Christina von Hodenberg: Das andere Achtundsechzig, München 2018, Gerd Koenen, Andreas Veiel, 1968 Bildspur eines Jahres, Köln 2010.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakich zmian na uniwersytecie i w społeczeństwie (różnice i podobieństwa w relacji do Polski) domagali się studenci podczas rewolty w latach 1965-68 w Niemczech? Jakie były cechy nowej architektury i wzornictwa artystycznego w BAUHAUS? Dlaczego BAUHAUS był jednym z najważniejszych wydarzeń w kulturze XX w. w Niemczech? Porównaj BAUHAUS z modernizmem gdyńskim.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.