

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Muzealnictwo archeologiczne - ćwiczenia , PG_00139831						
Kierunek studiów	Archeologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Historyczny -> Instytut Archeologii						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Joanna Dąbal				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		10.0	42
Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z podstawowymi definicjami: muzealnictwo, dziedzictwo archeologiczne, promowanie dziedzictwa archeologicznego.						
	Zapoznanie studenta z podstawowymi aktami prawnymi i ich praktycznym wdrażaniem w jednostkach muzealnych.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ARCHL3_U03] Potrafi komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu archeologii	Zna terminologię z zakresu muzealnictwa	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ARCHL3_K05] Jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	Umie ustalić koszty przekazywania zabytków archeologicznych do muzeów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ARCHL3_U02] Potrafi poprawnie dobrać i stosować właściwe metody i narzędzia właściwe dla pracy archeologa (w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjnych), w celu rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów z zakresu archeologii	Potrafi poprawnie dobrać narzędzia do opisu eksponatów muzealnych.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ARCHL3_K04] Jest gotów do inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie ochrony i zarządzania dziedzictwem archeologicznym	Jest gotów do podejmowania działań mających na celu ulepszenie funkcjonowania muzeów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ARCHL3_U07] Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) zarówno na etapie prac terenowych, jak i ich opracowania wyników	Potrafi współdziałać w zakresie realizacji wystaw również w kontekście interdyscyplinarnym.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ARCHL3_W07] Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji	Zna i rozumie problemy funkcjonowania placówek muzealnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ARCHL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu najważniejsze teorie, metody badawcze i narzędzia warsztatu archeologia	Zna i rozumie problematykę związaną z stosowaniem aktów prawnych w muzealnictwie.	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ARCHL3_K02] Jest gotów do uznania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu w aspekcie analiz gabinetowych jak i prac terenowych	Zna zakresy działalności muzeum, w których należy budować wsparcie ekspertów.	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ARCHL3_K03] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego w zakresie edukacji i promocji dziedzictwa archeologicznego	Jest gotów do realizacji zadań wynikających z zobowiązań ochrony dziedzictwa w kontekście społecznym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ARCHL3_U06] Potrafi planować i organizować pracę indywidualną i w zespole	Potrafi planować pracę w kontekście funkcjonowania muzeów.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ARCHL3_U08] Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	Zna zasoby i potrafi wyszukiwać zasoby aktów prawnych związanych z muzealnictwem.	[SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ARCHL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu muzealnictwa	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ARCHL3_W08] Zna i rozumie podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z archeologią	Zna lub umie wyszukać dane związane z kosztami organizacji wystaw.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ARCHL3_U04] Potrafi brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich stosując poprawnie fachową terminologię z zakresu archeologii	Potrafi dyskutować i przedstawiać opinie na temat organizacji wystaw.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja

	<table border="1"> <tr> <td>Efekt kierunkowy</td> <td>Efekt z przedmiotu</td> <td>Sposób weryfikacji i oceny efektu</td> </tr> <tr> <td>[ARCHL3_K06] Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: -przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych -dbałości o dorobek i tradycje zawodu archeologa</td> <td>Jest gotów do odpowiedzialności za wyznaczone zadanie przy realizacji wystawy,</td> <td>[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta</td> </tr> </table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[ARCHL3_K06] Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: -przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych -dbałości o dorobek i tradycje zawodu archeologa	Jest gotów do odpowiedzialności za wyznaczone zadanie przy realizacji wystawy,	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta				
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu									
[ARCHL3_K06] Jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym: -przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych -dbałości o dorobek i tradycje zawodu archeologa	Jest gotów do odpowiedzialności za wyznaczone zadanie przy realizacji wystawy,	[SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta									
Treści przedmiotu	Przedstawienie i komentarz do głównych aktów prawnych regulujących funkcjonowanie muzeów i zarządzanie zabytkami. Prezentacja praktycznych form funkcjonowania placówek muzealnych. Warsztaty mające na celu utrwalenie wymogów prawnych związanych z przechowywaniem i inwentaryzowaniem zabytków. Przedstawienie rodzajów i przykładów realizacji wystaw muzealnych wraz z praktycznymi aspektami tych przedsięwzięć. Wypełnianie dokumentacji muzealnej.										
Wymagania wstępne i dodatkowe											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <tr> <td>Sposób oceniania (składowe)</td> <td>Próg zaliczeniowy</td> <td>Składowa oceny końcowej</td> </tr> <tr> <td>Wystawa</td> <td>51.0%</td> <td>60.0%</td> </tr> <tr> <td>Warsztaty</td> <td>51.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> </table>		Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Wystawa	51.0%	60.0%	Warsztaty	51.0%	40.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej									
Wystawa	51.0%	60.0%									
Warsztaty	51.0%	40.0%									
Zalecana lista lektur	<table border="1"> <tr> <td>Podstawowa lista lektur</td> <td colspan="2"> <p>Pomian K., 1996, Zbieracze i osobliwości, Warszawa.</p> <p>Sowiński J., 1977, Wędrowniki przedmiotów. Kolekcje i kolekcjonerzy, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk.</p> <p>Coles J., 1977, Archeologia doświadczalna, Warszawa.</p> <p>Djordjević, 2015, ECOMUSEUMS AND CREATIVE TOURISM THE UNTAPPED POTENTIAL OF SERBIA, (w:) Museums and Cultural Tourism, Belgrad, s. 114-125.</p> <p>Hooper-Greenhill, E. (red.), 1999, The Educational Role of the Museum. 2nd ed. London.</p> <p>Kuo Wei Tchen J., 1992, Creating a Dialogic Museum: The Chinatown History Museum Experiment, Museums and Communities: The Politics of Public Culture. Washington and London: Smithsonian Institution Press.</p> </td> </tr> <tr> <td>Uzupełniająca lista lektur</td> <td colspan="2"> <p>Świecimski J., 1995, Muzea i wystawy muzealne, Kraków</p> <p>Włodarski J., Zeidler K., 2008, Prawo muzeów, Warszawa.</p> </td> </tr> <tr> <td>Adresy eZasobów</td> <td colspan="2"></td> </tr> </table>		Podstawowa lista lektur	<p>Pomian K., 1996, Zbieracze i osobliwości, Warszawa.</p> <p>Sowiński J., 1977, Wędrowniki przedmiotów. Kolekcje i kolekcjonerzy, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk.</p> <p>Coles J., 1977, Archeologia doświadczalna, Warszawa.</p> <p>Djordjević, 2015, ECOMUSEUMS AND CREATIVE TOURISM THE UNTAPPED POTENTIAL OF SERBIA, (w:) Museums and Cultural Tourism, Belgrad, s. 114-125.</p> <p>Hooper-Greenhill, E. (red.), 1999, The Educational Role of the Museum. 2nd ed. London.</p> <p>Kuo Wei Tchen J., 1992, Creating a Dialogic Museum: The Chinatown History Museum Experiment, Museums and Communities: The Politics of Public Culture. Washington and London: Smithsonian Institution Press.</p>		Uzupełniająca lista lektur	<p>Świecimski J., 1995, Muzea i wystawy muzealne, Kraków</p> <p>Włodarski J., Zeidler K., 2008, Prawo muzeów, Warszawa.</p>		Adresy eZasobów		
Podstawowa lista lektur	<p>Pomian K., 1996, Zbieracze i osobliwości, Warszawa.</p> <p>Sowiński J., 1977, Wędrowniki przedmiotów. Kolekcje i kolekcjonerzy, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk.</p> <p>Coles J., 1977, Archeologia doświadczalna, Warszawa.</p> <p>Djordjević, 2015, ECOMUSEUMS AND CREATIVE TOURISM THE UNTAPPED POTENTIAL OF SERBIA, (w:) Museums and Cultural Tourism, Belgrad, s. 114-125.</p> <p>Hooper-Greenhill, E. (red.), 1999, The Educational Role of the Museum. 2nd ed. London.</p> <p>Kuo Wei Tchen J., 1992, Creating a Dialogic Museum: The Chinatown History Museum Experiment, Museums and Communities: The Politics of Public Culture. Washington and London: Smithsonian Institution Press.</p>										
Uzupełniająca lista lektur	<p>Świecimski J., 1995, Muzea i wystawy muzealne, Kraków</p> <p>Włodarski J., Zeidler K., 2008, Prawo muzeów, Warszawa.</p>										
Adresy eZasobów											
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Wykonanie kart muzealnych										
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy										

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.