

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Średniowiecze i odrodzenie (Konwersatorium), PG_00143334						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Piotr Kąkol					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Piotr Kąkol					
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach		Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0		43.0		75
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat teatru i dramatu powszechnego w epoce średniowiecza i odrodzenia. Kształci umiejętność analizy i interpretacji tekstu dramatycznego. Uczy się rozumienia podstawowych form, jakimi operował teatr na przestrzeni wieków w różnych krajach Europy.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U06] Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne średniowiecza i odrodzenia i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych średniowiecza i odrodzenia i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_W07] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu średniowiecza i odrodzenia w jego powiązaniu z teatrem.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu teatru średniowiecza i odrodzenia	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru średniowiecza i odrodzenia	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie średniowiecza i odrodzenia do rozwiązywania problemów poznawczych	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> Rytualna geneza teatru: misteria dionizyjskie a misteria chrześcijańskie. Teatr religijny i świecki w średniowieczu: formy dramatu średniowiecznego (dramatyzacja liturgiczne, dramat liturgiczny, misterium, moralitet, mirakle); sposoby inscenizacji utworów średniowiecznych. Teatr humanistyczny: tragedia i komedia humanistyczna, dramat pasterski; scena terencjuszowska i perspektywiczna. Żywioł śmiechu w teatrze ludowym (parodia sacra, komedia mięsopustna, komedia rybałtowska). Teatr elżbietański: architektura teatralna, dramat i autorzy; twórczość Christophera Marlowea i Williama Shakespearea. 		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny lub pisemny	51.0%	60.0%
	frekwencja	80.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <i>Nawiedzenie Grobu (Visitatio Sepulchri)</i> [w:] <i>Dramaty staropolskie. Antologia, t. I</i>, s. 95-121. Mikołaj z Wilkowiecka, <i>Historja o chwalebny Zmartwychwstaniu Pańskim</i>, Wrocław 1971, BN. Anonim Gdański, <i>Tragedia o bogaczu i Łazarzu</i>, Gdańsk 1999 [ze wstępem] Baryka P., <i>Z chłopca król</i>, [w:] <i>Dramaty staropolskie</i>, t.IV. Mięsopust, <i>Dramaty staropolskie</i>, t.IV. <i>Tragedyja żebracza nowo uczyniona</i> [w:] <i>Dramaty staropolskie</i>, t.1; lub: <i>Teatr polskiego renesansu. Antologia</i>. <i>Komedia rybałtowska nowa</i> [w:] <i>Polska komedia rybałtowska</i>, Lwów 1931; lub: <i>Teatr polskiego renesansu</i>; lub: <i>Antologia literatury sowizdrzalskiej</i>. Kochanowski J., <i>Odprawa posłów greckich</i> - różne wydania Marlowe Ch., <i>Tragiczna historia doktora Fausta</i>, przeł. i postł. opatr. J. Kydryński, Kraków 1982. Shakespeare W., <i>Makbet; Hamlet; Burza; Romeo i Julia, Kupiec wenecki</i> i in. różne wydania. 	

	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Berthold M., <i>Historia teatru</i>, przeł. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1980. • Drzewicka A., <i>Skupienie i zabawa. Twórczość dramatyczna w średniowiecznej Francji do końca XIII wieku</i>, Kraków 1998. • Grzebiński T., <i>Dramat i scena angielska epoki Odrodzenia</i>, Łódź 1956. • <i>Historia teatru</i>, pod red. J.R. Browna, przeł. H. Baltyn-Karpińska, Warszawa 1999. • Kocur M., <i>Drugie narodziny teatru: performance mnichów anglosaskich</i>, Wrocław 2010. • Lewański J., <i>Dramat i teatr średniowiecza i renesansu w Polsce</i>, Warszawa 1981. • Łopatyńska L., <i>Dramat i scena francuska XVI i XVII wieku</i>, Warszawa 1954. • Mieszalska J., Surma-Gawłowska J., <i>Historia teatru i dramatu włoskiego</i>, t. 1: Od XIII do XVIII wieku, Kraków 2008. • Nicoll A., <i>Dzieje dramatu. Od Ajschylosa do Anouilha</i>, tłum. H. Krzeczowski [i inni], t.1-2, Warszawa 1975. • Nicoll A., <i>Dzieje teatru</i>, tłum. A. Dębicki, Warszawa 1974. • <i>Poetyka. Zarys encyklopedyczny</i>, red. M.R. Mayenowa, dział I: <i>Gatunki literackie</i>, t.III: <i>Średniowieczne gatunki dramatyczno-teatralne</i>, zeszyt 1: <i>Dramat liturgiczny</i>, zeszyt 3: <i>Misterium</i>, zeszyt 4: <i>Moralitet</i>. • Raszewski Z., <i>Króka historia teatru polskiego</i>, Warszawa 1977 i nast. • Witczuk F., <i>Teatr niemiecki od XVI do XVIII wieku</i>, wyd. 2, Warszawa Łódź 1954. • <i>Zwierciadło świata. Średniowieczny teatr francuski</i>, pod red. A. Loby, Gdańsk 2006.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.