

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|---|--|---|------------------------|--------------|--|------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Wprowadzenie do wiedzy o filmie (Konwersatorium), PG_00143335 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Wiedza o teatrze (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2024/2025 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 1 | Liczba punktów ECTS | | | 2.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr Marta Cebera | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | dr Marta Cebera | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | 2.0 | | 18.0 | | 50 |
| Cel przedmiotu | Zapoznanie studentów z istotą filmu (podstawowa gramatyka filmu), metodami badań nad filmem, z najważniejszą terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego; teorią gatunku filmowego. Dostarczenie im podstawowych wiadomości na temat filmu jako dzieła sztuki (kategoria stylu zerowego i jego przekroczenia) i elementu kultury popularnej. Kształcenie umiejętności wskazywania podobieństw i różnic pomiędzy sztuką teatralną i filmową. Kształcenie umiejętności wykorzystania materiału filmowego do analizy pracy aktora i interpretacji dzieła scenicznego. | | | | | | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych | Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o filmie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
| | [WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych. | Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje dotyczące sztuki filmowej z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [WOTL3_W06] Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu, performansu oraz sztuk plastycznych | Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego |
| | [WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji. | Analizuje i interpretuje dzieło filmowe, wykorzystując znajomość różnych metodologii oraz ujęć teoretycznych. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| Treści przedmiotu | Kino przed kinem historia powstania filmu. Kino stały element współczesnego pejzażu kulturowego. Podstawowa gramatyka filmu: kadr, ujęcie, plan, ruch. Montaż filmowy. Teoria gatunku filmowego. Autor filmu i reżyseria filmowa. Polityka autorska Nadawca w filmie, w przekazach zsubiektywizowanych i niezsubiektywizowanych. Dźwięk w filmie i jego funkcje. Postać filmowa i aktorstwo. Twórcza zdrada: problemy z adaptacją filmową. Barwa, szeroki ekran i estetyka kina. Kino nowej przygody. | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | kolokwium | 51.0% | 70.0% |
| | czynny udział w zajęciach | 80.0% | 30.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>-Jerzy Płażewski, <i>Język filmu</i>, Warszawa 1982</p> <p>Siergiej Eisenstein, <i>Poza kadrem</i>, [w:] idem, <i>Wybór pism</i>, Warszawa 1959, s. 307-319.</p> <p>Mirosław Przyłipiak, <i>Narrator literacki, narrator filmowy</i>, Studia Filmoznawcze IX, Wrocław 1990.</p> <p>David Bordwell, Kristin Thompson, <i>Sztuka filmowa. Wprowadzenie</i>, Warszawa 2010, rozdz. Dźwięk w kinie</p> <p>- Piotr Skrzypczak, <i>Od pantomimy do metody</i>, Kwartalnik Filmowy 2002</p> | |
| | Uzupełniająca lista lektur | <p>Mirosław Przyłipiak, <i>Filmowy nadawca wewnątrztekstowy w przekazach niezsubiektywizowanych</i>, Studia Filmoznawcze XIII, Wrocław 1992.</p> <p>Charles Altman, <i>W stronę teorii gatunku filmowego</i>, przeł. A. Helman, Kino 1987, nr 6.</p> <p>Andrew Tudor, <i>Metoda krytyczna: gatunki i autorzy</i>, przeł. J. Mach, Kino 1976 nr 3.</p> | |
| | Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauczanie: | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | | |