

**Karta przedmiotu**

<b>Nazwa i kod przedmiotu</b>	Historia filmu polskiego (od Kina Moralnego Niepokoju do Kina Wolności) (Konwersatorium), PG_00143339						
<b>Kierunek studiów</b>	Wiedza o teatrze (O)						
<b>Data rozpoczęcia studiów</b>	październik 2024 r.	<b>Rok akademicki realizacji przedmiotu</b>			2025/2026		
<b>Poziom kształcenia</b>	I stopnia - licencjackie	<b>Grupa zajęć</b>			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów</b>	stacjonarne	<b>Sposób realizacji</b>			na uczelni		
<b>Rok studiów</b>	2	<b>Język wykładowy</b>			polski		
<b>Semestr studiów</b>	3	<b>Liczba punktów ECTS</b>			2.0		
<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki	<b>Forma zaliczenia</b>			zaliczenie		
<b>Jednostka prowadząca</b>	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
<b>Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)</b>	<b>Odpowiedzialny za przedmiot</b>		dr Maria Szoska				
	<b>Prowadzący zajęcia z przedmiotu</b>						
<b>Formy zajęć</b>	<b>Forma zajęć</b>	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	<b>Liczba godzin zajęć</b>	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
<b>Aktywność studenta i liczba godzin pracy</b>	<b>Aktywność studenta</b>	<b>Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów</b>		<b>Udział w konsultacjach</b>		<b>Praca własna studenta</b>	<b>RAZEM</b>
	<b>Liczba godzin pracy studenta</b>	30		2.0		18.0	50
<b>Cel przedmiotu</b>	Student zdobywa wiedzę na temat najważniejszych zjawisk estetycznych z historii kina polskiego, głównie fabularnego, a także (w mniejszym wymiarze) kina dokumentalnego. Poszczególne nurty, kierunki i autorzy osadzeni zostaną w społeczno-kulturowym oraz politycznym kontekście.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W06] Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu, performansu oraz sztuk plastycznych	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i rozpoznaje najważniejsze filmy z tego okresu polskiego; fabularne, ale także dokumentalne; ma podstawową wiedzę o ich twórcach (K_W06);</li> <li>zna podstawowe trendy i nurty z historii kinematografii oraz główne zjawiska z zakresu kultury filmowej (K_W06);</li> <li>rozumie i opisuje wzajemne związki między kinem polskim a teatrem (K_W06);</li> <li>zna najważniejsze teksty z dziedziny polskiej krytyki filmowej wyznaczonego okresu (K_W06).</li> </ul>	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	<ul style="list-style-type: none"> <li>jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych (K_K05).</li> </ul>	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu historii filmu polskiego (K_U01);</li> <li>potrafi rozpoznać różne formy dzieł filmowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji (K_U03).</li> </ul>	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu historii filmu polskiego (K_U01);</li> </ul>	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych	
Treści przedmiotu	<p>Problematyka konwersatorium w semestrze 3:  Dokumentalizm lat 60. i 70. Kino moralnego niepokoju. <i>Człowiek z marmuru</i> i <i>Barwy ochronne</i>. Kino moralnego niepokoju: Feliks Falk, Janusz Kijowski i in. Twórczość Agnieszki Holland. Kino okresu Solidarności. Poza kinem moralnego niepokoju: twórczość Wojciecha Marczewskiego i Piotra Szulkina. Krzysztof Kieślowski: od <i>Personelu</i> do <i>Bez końca</i>; od <i>Dekalogu</i> do <i>Czerwonego</i>. Kino lat 80. Fenomen polskiego kina popularnego. Pokolenie stanu wojennego. Kino III RP: Rozliczenia z historią. Twórczość Jana Jakuba Kolskiego. Polskie kino popularne: nurt bandycki, adaptacje i komedie romantyczne. W poszukiwaniu prawdy społecznej: twórczość K. Krauzego oraz Marka Koterskiego. Młode kino polskie i kino offowe.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>A. Wymagania formalne</p> <p>Warunkiem uczestnictwa w zajęciach, począwszy od 3 semestru, jest zaliczenie przedmiotu Historia kina polskiego w semestrze 2. W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady lub uwzględnić zajęcia o podobnej tematyce.</p> <p>B. Wymagania wstępne</p> <p>Student powinien mieć podstawową wiedzę na temat języka filmu.</p>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	kolokwium	52.0%	70.0%
	aktywne uczestnictwo w zajęciach	80.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</p> <p>A.1. Wykorzystywana podczas zajęć:</p> <p>Semestr 3  T. Lubelski, <i>Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty</i>, Katowice 2009;  M. Haltof, <i>Kino polskie</i>, przeł. M. Przyłipiak, Gdansk 2005;  <i>Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Film, kinematografia</i>, pod red. E. Zajicka, Warszawa 1994;  <i>Historia filmu polskiego</i>, 6 tomów (obejmuje lata 1895-1972);  M. Hendrykowska, <i>Kronika kinematografii polskiej 1895-1997</i>, Poznań 1999.  <i>Analizy i interpretacje. Film polski</i>, Katowice 1984;  <i>Autorzy kina polskiego</i>, pod red. G. Stachówny i J. Wojnickiej, Kraków 2004 [i 2 następne tomy];  <i>Kino polskie w 13 sekwencjach</i>, pod red. E. Nurczynskiej-Fidelskiej, Kraków 2005;  <i>Człowiek z ekranu. Z antropologii postaci filmowej</i>, pod red. M. Jankun-Dopartowej i M. Przyłipiaka, Kraków 1996.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>B. Literatura uzupełniająca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Szpulak, <i>Kino wśród mitów: o filmach śląskich Kazimierza Kutza</i>, Gniezno 2004;</li> <li>• M. Jankun-Dopartowa, <i>Fałszywa inicjacja bohatera</i>, [w:] <i>Człowiek z ekranu. Z antropologii postaci filmowej</i>, pod red. M. Jankun-Dopartowej i M. Przyłipiaka, Kraków 1996;</li> <li>• Michałek, <i>Jak powstawał Człowiek z żelaza</i>, <i>Kwartalnik Filmowy</i> 1995/1996, nr 15/16;</li> <li>• K. Kornacki, <i>Naga władza. Polskie kino erotyczne (szyłkowego PRL-u)</i>, "Studia Filmoznawcze" 2008, nr 29;</li> <li>• M. Przyłipiak, J. Szyłak, <i>Po zburzeniu muru</i>, [w:] tychże, <i>Kino najnowsze</i>, Kraków 1999.</li> </ul>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.