

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Romantyzm - konwersatorium (Konwersatorium), PG_00143340						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Elżbieta Mikiciuk				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami polskiego i powszechnego teatru i dramatu okresu romantyzmu (uwarunkowania historyczne i kulturowe; tendencje estetyczne; organizacja życia teatralnego; wybitni twórcy). Zyskuje wiedzę na temat szczególnych cech dramatu romantycznego i jego miejsca w teatrze i kulturze polskiej oraz europejskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W07] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	Posiada wiedzę z historii i teorii dramatu i teatru romantycznego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Student selekcjonuje i analizuje informacje na temat teatru romantycznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	Rozpoznaje różne formy sztuk widowiskowych z okresu romantyzmu i umie dokonać ich analizy i interpretacji.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_U06] Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	Student rozpoznaje gatunki i konwencje dramatyczne w dobie romantyzmu oraz stosuje właściwe metody analizy i interpretacji dramatów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	Ma wiedzę z zakresu teatru romantycznego.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Umie wykorzystać posiadaną wiedzę o romantyzmie do rozwiązywania problemów poznawczych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja	
Treści przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arcydzieła dramatu romantycznego</li> <li>• Polski teatr i dramat romantyczny na tle dramatu i teatru europejskiego.</li> <li>• Dramat romantyczny wobec wcześniejszych konwencji (tradycja klasycystyczna i szekspirowska).</li> <li>• Konwencje inscenizacyjne teatru romantycznego.</li> <li>• Dramaturgia niesceniczna w teatrze romantycznym.</li> <li>• Interpretacja wybranych dramatów, uwzględniająca rozmaite perspektywy i konteksty (kulturowe, religijne, historyczne), odwołująca się do ich XX i XXI-wiecznych inscenizacji.</li> </ul>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Student musi uzyskać zaliczenie z przedmiotów Historia teatru: antyk, średniowiecze i odrodzenie, barok i oświecenie; w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.</p> <p>Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest zaliczenie ćwiczeń z tego samego przedmiotu.</p>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu.</p> <p>J. W. Goethe, <i>Faust</i>, tłum. J. Paszkowski, Kraków 2009.</p> <p>M. Janion, <i>Pełnia Fausta czyli tragedia antropologiczna</i>, w: <i>tejeż, Wobec zła</i>, Chotomów 1993.</p> <p>J. Bolewski SJ, <i>Ostateczna konkluzja drogi życia. W świetle Fausta</i>, w: <i>tegoż, Głębia Goethego</i>, Warszawa 2004.</p> <p>G.G. Byron, <i>Kain</i>, w: <i>tegoż, Dramaty</i>, tłum. F. Jezierski, F. Krauze, A. E. Odyniec, J. Paszkowski, J.z Żuławski. Warszawa 1986.</p> <p>M. Janion, <i>Kain i Lucyfer</i>, w: <i>tejeż, Romantyzm, rewolucja, marksizm</i>, Gdańsk 1972.</p> <p>S. Chwin, <i>Kain Byrona</i>, w: <i>tegoż, Samobójstwo i grzech istnienia</i>, Gdańsk 2012, s. 183-209.</p> <p>F. Schiller, <i>Zbójcy</i>, tłum. F. Konopka, Wrocław Warszawa Kraków 1964.</p> <p>M. Janion, <i>Przewrotny Prometeusz</i>, w: <i>Romantyzm. Rewolucja. Marksizm</i>, Gdańsk 1972.</p> <p>M. Gogol, <i>Rewizor</i>, tłum. J. Tuwim, Wrocław 1966.</p> <p>V. Nabokov, <i>Rewidmor</i>, w: <i>tegoż, Nikołaj Gogol</i>, tłum. L. Engelking, Warszawa 2012.</p> <p>E. Kasperski, <i>W groteskowym tygłu. O pisarstwie Mikołaja Gogola z perspektywy XXI wieku</i>, <i>Tekstualia</i> 2012, nr 2.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bertold M., <i>Historia teatru</i>, przeł. D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1980;</li> <li>• Raszewski Z., <i>Krótką historia teatru polskiego</i>, Warszawa 1990;</li> <li>• Goźliński P., <i>Bóg aktor. Romantyczny teatr świata</i>, Gdańsk 2005.</li> <li>• Piwińska M., <i>Romantyczna nowa tragedia</i>, w: <i>Studia romantyczne</i>, red. M. Żmigrodzka, Wrocław 1973.</li> <li>• Szturc W., <i>Teoria dramatu romantycznego w Europie XIX w.</i>, Warszawa 1999.</li> </ul>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Twórcy i dzieła dramatu romantycznego. Teatr w okresie romantyzmu. Dramat romantyczny we współczesnych inscenizacjach.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.