

Subject card

Subject name and code		Poetics of Drama, PG_00143341						
Field of study		Theatre Studies						
Date of commencement of studies		October 2024	Academic year of realisation of subject			2025/2026		
Education level		undergraduate studies	Subject group			Obligatory subject group in the field of study Subject group related to scientific research in the field of study		
Mode of study		full-time studies	Mode of delivery			at the university		
Year of study		2	Language of instruction			Polish		
Semester of study		3	ECTS credits			2.0		
Learning profile		academic	Assessment form					
Conducting unit		Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk -> Instytut Filologii Polskiej -> Faculty of Languages						
Name and surname of lecturer (lecturers)		Subject supervisor		dr Katarzyna Warska				
		Teachers						
Lesson types		Lesson type	Lecture	Tutorial	Laboratory	Project	Seminar	SUM
		Number of study hours	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
		E-learning hours included: 0.0						
Learning activity and number of study hours		Learning activity	Participation in didactic classes included in study plan	Participation in consultation hours	Self-study	SUM		
		Number of study hours	30	2.0	18.0	50		
Subject objectives		<ul style="list-style-type: none"> The subject is dedicated to the descriptive poetics of literary works, with particular emphasis on the generic specificity of drama. The student possesses the ability to analyze and interpret literary works using the basic conceptual framework of the theory of literature, understands fundamental literary conventions and genres, as well as the complexity of relationships connecting a literary work with its contexts (reality, language, history, culture, social life). 						
Learning outcomes		Course outcome		Subject outcome		Method of verification		
		[WOTL3_W07] Has structured, detailed knowledge of the history and theory of drama in its connection with theater.		Has structured, detailed knowledge of the history and theory of drama in its connection with theater.		[SW4] test/exam - oral or written [SW1] oral statement/ conversation/discussion		
		[WOTL3_K05] Is prepared to use his knowledge of theater, drama and other arts to solve cognitive problems.		Is ready to utilize their knowledge of drama to solve cognitive problems.		[SK1] oral statement/conversation/discussion [SK4] test/exam - oral or written		
		[WOTL3_U04] Can correctly use basic concepts in the field of performing arts.		Can correctly use basic concepts in the poetics of drama.		[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written		
		[WOTL3_W05] Knows detailed terminology in the field of theater knowledge.		Knows detailed terminology in the poetics of drama.		[SW4] test/exam - oral or written		
		[WOTL3_U06] Is able to recognize various genres and dramatic conventions and select appropriate methods and tools for the analysis and interpretation of dramatic works.		Is able to recognize various dramatic genres and conventions and select appropriate methods and tools for the analysis and interpretation of dramatic works.		[SU1] oral statement/conversation/discussion [SU4] test/exam - oral or written		

Subject contents	Main topics: literary vs. theatrical theory of drama; the problem of the literary nature of the text; traditional determinants of literariness; essentialist vs. pragmatic concepts of literary text; analysis and interpretation; communicative and intertextual dimension of literary discourse; the issue of literary genres; determinants of dramatic text; composition: motif and theme, plot scheme and plot; open and closed composition; non-chronological plot; stage space, theatrical space; symbolism of space; stage time, theatrical time; symbolism of temporality; character; ethos, prosopography, direct and indirect characterization; character as representation and character as textual construct; typicality and characteristicness of characters; fictionality and its main varieties; motifs: symbol, allegory, topos, archetype; stylistics: notion of style, types of artistic linguistic devices; phonetic, lexical, syntactic devices, tropes; versification: syllabic, syllabotonic, tonic, free verse.		
Prerequisites and co-requisites	<ul style="list-style-type: none"> Knowledge of Polish and world dramatic literature within the scope of the high school curriculum. 		
Assessment methods and criteria	Subject passing criteria	Passing threshold	Percentage of the final grade
	Attendance, active participation in classes, systematic preparation, both orally and/or in writing, of issues indicated by the instructor	80.0%	50.0%
	Quiz on topics discussed during classes	51.0%	50.0%

Recommended reading	Basic literature	<p>A.1. Used during classes</p> <p>Textbooks:</p> <ul style="list-style-type: none"> Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1962 i wyd. następne (wskazane najnowsze). Miodońska-Brookes E., Kulawik A., Tatara M., <i>Zarys poetyki</i>, Warszawa 1980 i wyd. nast. <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1, Wrocław 2003 [fragmenty]. <p>Materials for exercises in poetics and analysis of literary works:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Poetyka</i>, t. 1, red. D. Ulicka, Warszawa 1999. <i>Poetyka</i>, t. 2, red. D. Ulicka, Warszawa 2000. <i>Poetyka (Genologia. Interpretacje)</i>, t. 3, red. D. Ulicka, Warszawa 1997. <i>Ćwiczenia z poetyki</i>, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006. <i>Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki</i>, red. A. Gajewska, Poznań 2009. <p>Theoretical texts:</p> <ul style="list-style-type: none"> Arystoteles, <i>Poetyka</i>, przeł. H. Podbielski, Wrocław 1983, 1989 (BN II 209) [lub inne wyd.]. Błoński J., <i>Dramat i przestrzeń</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1., Wrocław 2003. Chrzastowska B., Wystouch S., <i>Trzy teorie dramatu; Język w dramacie; Funkcje zdarzeń i postaci; Gatunki dramatu</i>, [w:] tychże, <i>Poetyka stosowana</i>, wyd. 3 zm., Warszawa 2000. <i>Genologia polska. Gatunek w literaturze współczesnej</i>, red. R. Cudak, Warszawa 2009 (<i>Dramat genologii, czyli o gatunkach współczesnego dramatu</i>). Głowiński M., <i>Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej</i>, [w:] <i>Genologia polska. Wybór tekstów</i>, pod red. E. Miodońskiej-Brookes, A. Kulawika, M. Tatary, Warszawa 1983. Głowiński M., <i>O stylizacji</i>, [w:] <i>Stylistyka polska. Wybór tekstów</i>, Warszawa 1973 [lub inne wyd.]. Kasperski E., <i>Między poetyką a antropologią postaci. Szkic zagadnień</i>, [w:] <i>Postać literacka. Teoria i historia</i>, red. E. Kasperski, B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 1998. Markiewicz M., <i>Postać literacka</i>, [w:] tegoż, <i>Wymiary dzieła literackiego</i>, Kraków 1996. Mayenowa M.R., <i>Organizacja wypowiedzi w tekście dramatycznym</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1, Wrocław 2003. Okopień-Sławińska A., <i>Metafora bez granic</i> (fragment od punktu 8 do końca), "Teksty" 1980, nr 6 [lub inne wyd.]. Sławińska I., <i>Główne problemy struktury dramatu</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, Wrocław 1988. Sławińska I., <i>Odczytanie dramatu</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1., Wrocław 2003. Sławińska I., <i>Struktura dzieła teatralnego</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, z. 1, red. H. Markiewicz, Wrocław 1987. Sławiński J., <i>Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości</i>, [w:] <i>Przestrzeń i literatura</i>, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978. <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1, Wrocław 2003. Sławiński J., <i>O problemach sztuki interpretacji</i>, [w:] <i>Liryka polska. Interpretacje</i>, red. J. Prokop, J. Sławiński, Kraków 1971 i wyd. nast. <p>A.2. Studied independently by the student</p> <p>Textbooks:</p> <ul style="list-style-type: none"> Chrzastowska B., Wystouch S., <i>Poetyka stosowana</i>, wyd. 3, Warszawa 2000. Kulawik A., <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, Warszawa 1990 i wyd. następne. <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997. <p>Recommended dictionaries, encyclopedias, interpretation choices:</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Dramat polski. Interpretacje</i>, red. J. Ciechowicz, Z. Majchrowski, t. I i II, Gdańsk 2001. Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., <i>Słownik terminów literackich</i>, Wrocław 1998 (wskazane najnowsze wydanie). <i>Poetyka. Zarys encyklopedyczny</i> (tomy: <i>Sylabizm, Sylabotonizm, Tonizm, Strofika, Rytmika, Instrumentacja dźwiękowa, Rym</i>), red. M. R. Mayenowa (następnie L. Pszczółowska), Wrocław 1957-1979. <i>Słownik rodzajów i gatunków literackich</i>, red. G. Gazda, S. Tynecka-Makowska, Kraków 2006.
---------------------	------------------	--

	Supplementary literature	<p>Recommended theoretical texts and textbooks:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auerbach E., <i>Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu</i>, przeł. Z. Żabicki, Warszawa 1968 [wybór]. • Black M., <i>Metafora</i>, przeł. J. Japala, "Pamiętnik Literacki", R. LXII, 1971, z. 3 [lub inne wyd.]. • Culler J., <i>Co to jest literatura i czy pytanie to ma jakiegokolwiek znaczenie?</i>, [w:] tegoż, <i>Teoria literatury</i>, przeł. M. Bassaj, Warszawa 2002. • Gadamer H.-G., <i>Symbol i alegoria</i>, przeł. M. Łukasiewicz, [w:] <i>Symbol i symbolika</i>, wyb. i wstęp M. Głowiński, Warszawa 1991. • Genette G., <i>Palimpsesty</i>, przeł. A. Milecki, [w:] <i>Współczesna teoria badań literackich za granicą</i>, t. IV, cz. 2, Kraków 1992. • Głowiński M., <i>Ironia jako akt komunikacyjny</i>, [w:] <i>Ironia</i>, pod red. tegoż, Gdańsk 2002. • Jakobson R., <i>Poetyka w świetle językoznawstwa</i>, przeł. K. Pomorska, [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, red. A. Kubale, E. Nawrocka, Gdańsk 1997. • Łotman J., <i>Zagadnienia przestrzeni artystycznej w prozie Gogola</i>, [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997. • Mitosek Z., <i>Mimesis. Zjawisko i problem</i>, Warszawa 1997. • Nycz R., <i>Osoba w nowoczesnej literaturze: ślady obecności</i>, [w:] tegoż, <i>Literatura jako trop rzeczywistości</i>, Kraków 2001. • Pszczołowska L., <i>Wiersz polski. Zarys historyczny</i>, Wrocław 1997. • Skwarczyńska S., <i>Niektóre praktyczne konsekwencje teatralnej teorii dramatu</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, seria 1, red. H. Markiewicz, Wrocław 1987. • Wyka K., <i>Słowa-klucze</i>, [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997. • Ziomek J., <i>O sztukach fabularnych</i>, Teksty 1972, nr 1. • Ziomek J., <i>Powinowactwa przez fabułę</i>, [w:] tegoż, <i>Powinowactwa literatury</i>, Warszawa 1980. • Ziomek J., <i>Retoryka opisowa</i>, Wrocław 2000.
	eResources addresses	Adresy na platformie eNauczanie:
Example issues/ example questions/ tasks being completed		
Work placement	Not applicable	

Document generated electronically. Does not require a seal or signature.