

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Poetyka dramatu (Konwersatorium), PG_00143341						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Warska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedmiot jest poświęcony poetyce opisowej dzieła literackiego, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki rodzajowej dramatu.</li> <li>• Student posiada umiejętność analizy i interpretacji dzieła literackiego z zastosowaniem podstawowego aparatu pojęciowego teorii dzieła rozumie podstawowe konwencje i gatunki literackie, a także złożoność relacji łączących utwór literacki z jego kontekstami (rzeczywistością, językiem, historią, kulturą, życiem społecznym).</li> </ul>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W07] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o dramacie do rozwiązywania problemów poznawczych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_U04] Potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu nauk o sztukach widowiskowych.	Potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu poetyki dramatu.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_W05] Zna szczegółową terminologię z zakresu wiedzy o teatrze.	Zna szczegółową terminologię z zakresu poetyki dramatu.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[WOTL3_U06] Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny	
Treści przedmiotu	Główne zagadnienia: literacka vs. teatralna teoria dramatu; problem literackości tekstu; tradycyjne wyznaczniki literackości; esencjalistyczne vs. pragmatyczne koncepcje tekstu literackiego; analiza i interpretacja; komunikacyjny i intertekstualny wymiar wypowiedzi literackiej; zagadnienie rodzajów literackich; wyznaczniki tekstu dramatycznego; kompozycja: motyw i temat, schemat fabularny i fabuła; kompozycja otwarta i zamknięta; achronologiczność fabuły; przestrzeń sceniczna, przestrzeń teatralna; symbolika przestrzeni; czas sceniczny, czas teatralny; symbolika czasowości; postać; etopeja, prozopografia, charakterystyka bezpośrednia i pośrednia; postać jako reprezentacja i postać jako konstrukt tekstualny; typowość i charakterystyczność postaci; fikcjonalność i jej główne odmiany; motywika: symbol, alegoria, topos, archetyp; stylistyka: pojęcie stylu, typy artystycznych środków językowych; środki brzmieniowe, leksykalne, składniowe, tropy; wersyfikacja: wiersz sylabiczny, sylabotoniczny, toniczny, wolny.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>Znajomość polskiej i powszechnej literatury dramatycznej w zakresie obowiązywania programu szkoły średniej.</li> </ul>		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	Obecność, czynny udział w zajęciach, systematycznego przygotowywania w formie ustnej i/ lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	80.0%	50.0%
	Kolokwium z zagadnień omawianych podczas zajęć	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p><b>A.1. Wykorzystywana podczas zajęć</b></p> <p>Podręczniki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., <i>Zarys teorii literatury</i>, Warszawa 1962 i wyd. następne (wskazane najnowsze).</li> <li>Miodońska-Brookes E., Kulawik A., Tataro M., <i>Zarys poetyki</i>, Warszawa 1980 i wyd. nast.</li> <li><i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1, Wrocław 2003 [fragmenty].</li> </ul> <p>Materiały do ćwiczeń z poetyki i analizy dzieła literackiego:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Poetyka</i>, t. 1, red. D. Ulicka, Warszawa 1999.</li> <li><i>Poetyka</i>, t. 2, red. D. Ulicka, Warszawa 2000.</li> <li><i>Poetyka (Genologia. Interpretacje)</i>, t. 3, red. D. Ulicka, Warszawa 1997.</li> <li><i>Ćwiczenia z poetyki</i>, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006.</li> <li><i>Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki</i>, red. A. Gajewska, Poznań 2009.</li> </ul> <p>Teksty teoretyczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Arystoteles, <i>Poetyka</i>, przeł. H. Podbielski, Wrocław 1983, 1989 (BN II 209) [lub inne wyd.].</li> <li>Błoński J., <i>Dramat i przestrzeń</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1., Wrocław 2003.</li> <li>Chrzastowska B., Wysłouch S., <i>Trzy teorie dramatu; Język w dramacie; Funkcje zdarzeń i postaci; Gatunki dramatu</i>, [w:] tychże, <i>Poetyka stosowana</i>, wyd. 3 zm., Warszawa 2000.</li> <li><i>Genologia polska. Gatunek w literaturze współczesnej</i>, red. R. Cudak, Warszawa 2009 (<i>Dramat genologii, czyli o gatunkach współczesnego dramatu</i>).</li> <li>Głowiński M., <i>Gatunek literacki i problemy poetyki historycznej</i>, [w:] <i>Genologia polska. Wybór tekstów</i>, pod red. E. Miodońskiej-Brookes, A. Kulawika, M. Tatary, Warszawa 1983.</li> <li>Głowiński M., <i>O stylizacji</i>, [w:] <i>Stylistyka polska. Wybór tekstów</i>, Warszawa 1973 [lub inne wyd.].</li> <li>Kasperski E., <i>Między poetyką a antropologią postaci. Szkic zagadnień</i>, [w:] <i>Postać literacka. Teoria i historia</i>, red. E. Kasperski, B. Pawłowska-Jądrzyk, Warszawa 1998.</li> <li>Markiewicz M., <i>Postać literacka</i>, [w:] tegoż, <i>Wymiary dzieła literackiego</i>, Kraków 1996.</li> <li>Mayenowa M.R., <i>Organizacja wypowiedzi w tekście dramatycznym</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1, Wrocław 2003.</li> <li>Okopień-Sławińska A., <i>Metafora bez granic</i> (fragment od punktu 8 do końca), "Teksty" 1980, nr 6 [lub inne wyd.].</li> <li>Sławińska I., <i>Główne problemy struktury dramatu</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, Wrocław 1988.</li> <li>Sławińska I., <i>Odczytanie dramatu</i>, [w:] <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1., Wrocław 2003.</li> <li>Sławińska I., <i>Struktura dzieła teatralnego</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, z. 1, red. H. Markiewicz, Wrocław 1987.</li> <li>Sławiński J., <i>Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości</i>, [w:] <i>Przestrzeń i literatura</i>, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978.</li> <li><i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, red. J. Degler, t. 1, Wrocław 2003.</li> <li>Sławiński J., <i>O problemach sztuki interpretacji</i>, [w:] <i>Liryka polska. Interpretacje</i>, red. J. Prokop, J. Sławiński, Kraków 1971 i wyd. nast.</li> </ul> <p><b>A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta</b></p> <p>Podręczniki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Chrzastowska B., Wysłouch S., <i>Poetyka stosowana</i>, wyd. 3, Warszawa 2000.</li> <li>Kulawik A., <i>Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego</i>, Warszawa 1990 i wyd. następne.</li> <li><i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997.</li> </ul> <p>Zalecane słowniki, encyklopedie, wybory interpretacji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Dramat polski. Interpretacje</i>, red. J. Ciechowicz, Z. Majchrowski, t. I i II, Gdańsk 2001.</li> <li>Głowiński M., Kostkiewiczowa T., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., <i>Słownik terminów literackich</i>, Wrocław 1998 (wskazane najnowsze wydanie).</li> </ul>
-----------------------	-------------------------	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Poetyka. Zarys encyklopedyczny</i> (tomy: <i>Sylabizm, Sylabotonizm, Tonizm, Strofika, Rytmika, Instrumentacja dźwiękowa, Rym</i>), red. M. R. Mayenowa (następnie L. Pszczołowska), Wrocław 1957-1979.</li> <li>• <i>Słownik rodzajów i gatunków literackich</i>, red. G. Gazda, S. Tynecka-Makowska, Kraków 2006.</li> </ul>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Zalecane teksty teoretyczne i podręczniki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auerbach E., <i>Mimesis. Rzeczywistość przedstawiona w literaturze Zachodu</i>, przeł. Z. Żabicki, Warszawa 1968 [wybór].</li> <li>• Black M., <i>Metafora</i>, przeł. J. Japala, "Pamiętnik Literacki", R. LXII, 1971, z. 3 [lub inne wyd.].</li> <li>• Culler J., <i>Co to jest literatura i czy pytanie to ma jakiegokolwiek znaczenie?</i>, [w:] tegoż, <i>Teoria literatury</i>, przeł. M. Bassaj, Warszawa 2002.</li> <li>• Gadamer H.-G., <i>Symbol i alegoria</i>, przeł. M. Łukasiewicz, [w:] <i>Symbol i symbolika</i>, wyb. i wstęp M. Głowiński, Warszawa 1991.</li> <li>• Genette G., <i>Palimpsesty</i>, przeł. A. Milecki, [w:] <i>Współczesna teoria badań literackich za granicą</i>, t. IV, cz. 2, Kraków 1992.</li> <li>• Głowiński M., <i>Ironia jako akt komunikacyjny</i>, [w:] <i>Ironia</i>, pod red. tegoż, Gdańsk 2002.</li> <li>• Jakobson R., <i>Poetyka w świetle językoznawstwa</i>, przeł. K. Pomorska, [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, red. A. Kubale, E. Nawrocka, Gdańsk 1997.</li> <li>• Łotman J., <i>Zagadnienia przestrzeni artystycznej w prozie Gogola</i>, [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997.</li> <li>• Mitosek Z., <i>Mimesis. Zjawisko i problem</i>, Warszawa 1997.</li> <li>• Nycz R., <i>Osoba w nowoczesnej literaturze: ślady obecności</i>, [w:] tegoż, <i>Literatura jako trop rzeczywistości</i>, Kraków 2001.</li> <li>• Pszczołowska L., <i>Wiersz polski. Zarys historyczny</i>, Wrocław 1997.</li> <li>• Skwarczyńska S., <i>Niektóre praktyczne konsekwencje teatralnej teorii dramatu</i>, [w:] <i>Problemy teorii literatury</i>, seria 1, red. H. Markiewicz, Wrocław 1987.</li> <li>• Wyka K., <i>Słowa-klucze</i>, [w:] <i>Poetyka. Wybór materiałów</i>, pod red. A. Kubale i E. Nawrockiej, Gdańsk 1997.</li> <li>• Ziomek J., <i>O sztukach fabularnych</i>, Teksty 1972, nr 1.</li> <li>• Ziomek J., <i>Powinowactwa przez fabułę</i>, [w:] tegoż, <i>Powinowactwa literatury</i>, Warszawa 1980.</li> <li>• Ziomek J., <i>Retoryka opisowa</i>, Wrocław 2000.</li> </ul>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.