

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	XX wiek (do 1945 r.) (Konwersatorium), PG_00143343						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Marta Cebera					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami polskiego i światowego teatru od początku XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem polskiego teatru okresu dwudziestolecia międzywojennego (uwarunkowania historyczno-kulturowe; style inscenizacyjne; organizacja życia teatralnego; twórcy teatralni). Poznaje wybrane utwory dramatyczne z tego okresu i na ich podstawie zyskuje wiedzę na temat tendencji estetycznych i problematyki charakteryzującej twórczość dramatyczną międzywojnia.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o zasługach: Arnolda Szyfmana, Juliusza Osterwy, Leona Schillera, Wilama Horzycy, Stefana Jaracza, Teofila Trzczyńskiego, Aleksandra Zelwerowicza, Stanisławy Wysockiej, Mieczysławy Ćwiklińskiej, Hanka Ordonówny. (K_W02)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOTL3_W07] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru i dramatu polskiego w okresie dwudziestolecia międzywojennego. (K_W07)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[WOTL3_U06] Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych takich autorów jak Witkacy, Szaniawski, Żeromski. (K_U06)	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych z okresu dwudziestolecia międzywojennego i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji. (K_U03)	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu historii teatru i dramatu polskiego w okresie dwudziestolecia międzywojennego do rozwiązywania problemów poznawczych. (K_K05)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych dotyczących osiągnięć teatru polskiego w okresie dwudziestolecia międzywojennego. (K_U01)	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	<p>- Echa Wielkiej Reformy Teatru w polskim teatrze powojennym.</p> <p>Topografia scen teatralnych (teatry w Warszawie, Lwowie, Wilnie, Łodzi, Krakowie) i organizacja życia teatralnego w międzywojniu.</p> <p>Arnold Szyfman i narodziny Teatru Polskiego w Warszawie.</p> <p>W kręgu teatru monumentalnego: Leon Schiller i Wilam Horzycy.</p> <p>Nowe formy w dramaturgii 20-lecia: odwrót od realizmu (misterium i średniowieczne formy teatralne, ekspresjonizm, Czysta Forma).</p> <p>Reduta Juliusza Osterwy od realizmu do monumentalizmu.</p> <p>Nowoczesne szkolnictwo teatralne i studia aktorskie echa Systemu Stanisławskiego w Polsce międzywojennej.</p> <p>Narodziny i rola ZASP-u w dwudziestolecu.</p> <p>Aktorstwo okresu międzywojennego.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest zaliczenie historii dramatu i teatru polskiego w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu (tj. student, który chce uczestniczyć w zajęciach XX wiek (do 1945 r.) w semestrze 5., musi otrzymać zaliczenie po semestrze 4. itd.); w wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.		

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
		prezentacja, czynny udział w zajęciach, egzamin	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Marczak-Oborski S., <i>Teatr w Polsce 1918-1939</i>, Warszawa 1984.</p> <p>Schiller L., <i>Teatr ogromny</i>, oprac. Z. Raszewski, Warszawa 1961.</p> <p>Osiński Z., <i>Instytut Reduty jako laboratorium teatralne</i>, Pamiętnik Teatralny 1999, nr 2.</p> <p>Popiel J., <i>Dramat a teatr polski dwudziestolecia międzywojennego</i>, Kraków 1995.</p> <p>Groński R. M., <i>Jak w przedwojennym kabarecie</i>, Warszawa 1978.</p>	
	Uzupełniająca lista lektur	<p>- Wiłski Z., <i>Polskie szkolnictwo teatralne 1811-1944</i>, Wrocław 1978.</p> <p>Leon Schiller. <i>W stulecie urodzin 1887-1987</i>, pod red. L. Kuchtówny i B. Lasockiej, Warszawa 1990</p> <p>Żeromski S., <i>Dzieła</i>, Warszawa 1957.</p> <p>J. Lorentowicz, <i>Teatry w stolicy i inne artykuły</i>, Warszawa 1969.</p> <p>E. Krasieński, <i>Warszawskie sceny 1918-1939</i>, Warszawa 1976</p>	
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.