

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura Grenlandii (Konwersatorium), PG_00140001						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski polski, angielski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Dominika Bartnik-Świątek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Kurs przedstawia różne aspekty szeroko definiowanej kultury Grenlandii. Kurs poszerza granice tradycyjnie pojmowanej kultury grenlandzkiej, problematyzując pojęcie inności, obcości, etniczności, tożsamości, współtworząc podstawy do lepszej komunikacji międzykulturowej absolwenta Skandynawistyki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_K01] Jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić.	Student jest świadomy kulturowego, etnicznego, religijnego zróżnicowania regionu nordyckiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty i zagadnienia kulturowe i medialne obszaru nordyckiego oraz narzędzia ich opisu i analizy.	Student potrafi wskazać i scharakteryzować części składowe definicji tożsamości etnicznej. Ma elementarną wiedzę o organizacjach politycznych i społecznych tworzonych przez przedstawicieli Grenlandczyków i potrafi scharakteryzować ich kulturotwórczą rolę. Ma elementarną wiedzę na temat geograficznych krajobrazów związanych z historią i kulturą Grenlandczyków.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student pogłębia prezentowaną przez prowadzącego na wykładzie wiedzę, studiując samodzielnie wybrane zagadnienia i przedstawiając wyniki swej pracy w formie prezentacji multimedialnej. Wykorzystując prowadzony na platformie edukacyjnej UG blog, współtworzy dyskusję dotyczącą istnienia kultury Grenlandczyków we współczesnej Skandynawii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SKANL3_W10] Zna i rozumie konteksty i procesy związane z geograficznym, społecznym, historycznym, ekonomicznym i medialnym zróżnicowaniem obszaru Europy Północnej oraz dylematy współczesnej cywilizacji.	Student rozróżnia najważniejsze grupy ludności rdzennej zamieszkujące na terenach należących do państw skandynawskich (lub pozostających w związkach politycznych z tymi państwami). rozpoznaje elementy tradycji i dawnych wierzeń we współczesnych grenlandzkich tekstach kultury (sztuce użytkowej, literaturze, muzyce, grafice, filmie, teatrze). Rozróżnia podstawowe elementy przedchrześcijańskich wierzeń Grenlandczyków i potrafi wskazać elementy wspólne dla innych kultur arktycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SKANL3_U04] Potrafi planować i organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową.	Student rozpoznaje źródła uprzedzeń oraz mitów dotyczących przedstawicieli mniejszości etnicznych i religijnych, pracując indywidualnie lub zespołowo.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANL3_K03] Podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie kultury, mediów i społeczeństw krajów nordyckich, ukierunkowane na użyteczność społeczną z uwzględnieniem samodzielności w działaniu.	Student wykorzystując nabytą podczas zajęć wiedzę samodzielnie podejmuje proste działania badawcze w zakresie analizy kultur północnych części regionu nordyckiego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu	<p>Pojęcie tożsamości etnicznej i tożsamości hybrydowej. Kształtowanie się pojęcia współczesnego narodu grenlandzkiego symbole narodowe, organizacje społeczne i polityczne, ponadpaństwowa współpraca grenlandzkich organizacji, funkcjonowanie w strukturach prawnych i politycznych Danii, współpraca z organizacjami promującymi prawa innych mniejszości. Różnorodność językowa (języki czy dialekty?). Dawne formy gospodarki, budownictwo, rzemiosło, zdobnictwo, stroje - jako przejaw żywej tradycji. Wierzenie przedchrześcijańskie, szamanizm. Chrystianizacja a procesy kolonizacyjne. Literatura twórczość oralna, współczesne piśmiennictwo (twórcy, tematyka, główne utwory). Napięcia pomiędzy tradycją a współczesnością w sztuce Grenlandczyków na przykładzie muzyki, sztuk plastycznych, wzornictwa. Teatr grenlandzki - sceny zawodowe i amatorskie. Film grenlandzki (twórcy, przykłady filmów fabularnych i dokumentalnych). Obraz kultury arktycznej w Skandynawii (mity, konstrukcje uogólnienia nt. Grenlandii).</p>														
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór specjalizacji "Kominikacja międzykulturowa".														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktywny udział w zajęciach</td> <td>90.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> <tr> <td>Kolokwium pisemne</td> <td>51.0%</td> <td>80.0%</td> </tr> <tr> <td>Zadania wskazane przez prowadzącego</td> <td>51.0%</td> <td>10.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	Aktywny udział w zajęciach	90.0%	10.0%	Kolokwium pisemne	51.0%	80.0%	Zadania wskazane przez prowadzącego	51.0%	10.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
Aktywny udział w zajęciach	90.0%	10.0%													
Kolokwium pisemne	51.0%	80.0%													
Zadania wskazane przez prowadzącego	51.0%	10.0%													
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Berthelsen, Christian, Langgård, Per, Grønlandsk litteratur. En kommenteret antologi. København 1983. Carson, I., Ritchie, A. Art of the Eskimo. South Brunswick & New York, 1979. Hardenberg, Julie Edel, Den stille mangfoldighed, Nuuk: Milik Publishing, 2005. Høiris Ole, Marquardt Ole, Fra vild til verdensborger. Grønlandsk identitet fra kolonitiden til nutidens globalitet, Århus: Århus Universitetsforlag, 2011. Høvik Ingeborg, Reproducing the indigenous: John Møllers studio portraits of Greenlanders in context, Acta Borealia, 33:2, 2016, s. 166-188.</p>													
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Eliade, Mircea, Szamanizm i archaiczne techniki ekstazy, Warszawa 1994. Szyjewski, Andrzej, Szamanizm, Kraków 2005.</p>													
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczenie:													
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania															
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy														

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.