

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Film nordycki - profil medialny (Konwersatorium), PG_00139938						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Maja Chacińska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z wybranymi zagadnieniami historii kina w krajach nordyckich oraz kinematografią współczesną, jak również wprowadzenie elementów analizy dzieła filmowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_U05] Zabiera głos w dyskusji, jest otwarty na zmienne, często nieprzewidywalne stanowisko rozmówców oraz potrafi wspólnie z nimi doprowadzić do konstruktywnego rozwiązania problemu przy użyciu adekwatnych metod.	pracując w wybranej przez nauczyciela grupie potrafi innowacyjnie rozwiązać zadanie, również z wykorzystaniem języka obcego, sięgając po stosowne metody i procedury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANL3_K03] Podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie kultury, mediów i społeczeństw krajów nordyckich, ukierunkowane na użyteczność społeczną z uwzględnieniem samodzielności w działaniu.	samodzielnie podejmuje i inicjuje dyskusje i działania badawcze dotyczące analiz kinematografii nordyckiej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKANL3_U04] Potrafi planować i organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową.	przygotowuje analizę filmu nordyckiego w grupie lub indywidualnie	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKANL3_K01] Jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić.	jest świadomy zdobytej wiedzy na temat filmu nordyckiego i krytycznie ocenia jej wartość	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKANL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty i zagadnienia kulturowe i medialne obszaru nordyckiego oraz narzędzia ich opisu i analizy.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kulturę obszaru nordyckiego związaną z kinematografią oraz narzędzia do analizy filmu	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
[SKANL3_W10] Zna i rozumie konteksty i procesy związane z geograficznym, społecznym, historycznym, ekonomicznym i medialnym zróżnicowaniem obszaru Europy Północnej oraz dylematy współczesnej cywilizacji.	w zaawansowanym stopniu zna fakty, teorie i metody z zakresu historii filmu i filmoznawstwa nordyckiego i filmu jako medium	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	<p>Krótki zarys dziejów filmu w krajach nordyckich.</p> <p>Najważniejsi twórcy filmowi i ich dzieła.</p> <p>Film jako medium.</p> <p>Miejsce filmu wśród innych mediów w krajach skandynawskich.</p> <p>Institucja kina w Skandynawii.</p> <p>Omówienie, na podstawie przykładowych dzieł, wybranych aspektów analizy filmu jako medium (elementy dramaturgii, różnica między analizą filmu a serialu, narracja filmowa a narracja literacka, analiza adaptacji dzieła literackiego).</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	praca pisemna	51.0%	50.0%
	obecność	93.0%	1.0%
	udział w dyskusjach na zajęciach	51.0%	48.0%
	kolokwia cząstkowe	51.0%	1.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Prowadzący każdorazowo wybiera listę lektur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Berger Bjursell, A., Femton år ny svensk film. Tendenser, teman och talanger, Ellerströms, 2018.</li> <li>Björkman, S., Lindblad, H., Sahlin, F., Fucking film. Den nya svenska filmen, Alfabeta Anamma 2002.</li> <li>Blågult fimmer. Svenska filmanalyser, red. Hedling E., Lund 1998.</li> <li>Braaten L. Th., Kulset S., Solum O. Introduksjon til film. Historie, teori og analyse, Oslo 1994.</li> <li>Braaten, L., Th., Holst, J. E., Kortner J., H., Filmen i Norge : norske kinofilmer gjennom 100 år, Oslo: Ad Notam Gyldendal, 1995.</li> <li>Cowie P. Cool and Crazy. Modern Norwegian Cinema 1990-2005, Oslo 2005.</li> <li>Engelstad A. Fra bok til film. Om adaptasjone av litterære tekster, Oslo 2007.</li> <li>Iversen G. Norsk filmhistorie: spillefilmen 1911-2011, Oslo 2011.</li> <li>Konefał, S. J., Kino Islandii. Tradycja i ponowoczesność, 2017.</li> <li>Olsson, J., Filmteori, filmanalys: en antologi, Lund: Studentlitteratur, 1981.</li> <li>Åhlander, L., Svensk filmografi, 1-7, Svenska Filminstitutet, 1977-1989.</li> </ul>
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>Helman, A. Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury, Warszawa 1998.</li> <li>Historia kina. tom 1, red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2014 (zwłaszcza rozdz VI).</li> <li>Historia kina. tom 2, red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2011 (zwłaszcza rozdz XIV).</li> <li>Historia kina tom 3 red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2015 (zwłaszcza rozdz IV).</li> <li>Holst, J. E. Urbanik P., Kino Norwegii.</li> <li>Kwiatkowski A. Film skandynawski. Fakty dzieła twórcy, Warszawa 1986.</li> <li>Od Ibsena do Aho. Filmowe adaptacje literatury skandynawskiej, red. T. Szczepański , Gdańsk 2014.</li> <li>Ostaszewski J., Film i poznanie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 1999.</li> <li>Pallas H. Nowe kino szwedzkie, Kraków 2009.</li> <li>Szczepański T. Oglądając Pannę Julię Alfa Sjoberga, Kwartalnik filmowy 2002 nr 39-40, ss. 138-150.</li> <li>Szczepański T. Zwierciadło Bergmana, Gdańsk 1999.</li> <li>Szukając von Triera, red. Piotrowska A., Kraków 2000.</li> <li>Välfärdsbilder. Svensk film utanför biografer, red. Hedling E., Jönsson M., Författarna och SLBA 2008.</li> <li>Ponadto wybór polskich recenzji prasowych filmów skandynawskich.</li> </ul>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.