

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wybrane zagadnienia ze współczesnej kultury Skandynawii I (Konwersatorium), PG_00139969						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Mariusz Jakimowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem kursu jest przekazanie pogłębionej wiedzy o współczesnych realiach z zakresu kultury krajów skandynawskich, obejmującej m.in. sztukę, architekturę oraz wzornictwo, a także wybranych obszarów filozoficznych. Student zapozna się z najnowszymi tendencjami w sztuce i architekturze. Istotnym elementem jest poznanie specyfiki architektury i sztuki skandynawskiej jako nośnika głównych idea a zarazem jako narzędzia krytyki. Istotnym aspektem kursu jest także kwestia zdefiniowania współczesnej tożsamości skandynawskiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_U04] Potrafi planować i organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową.	Student w grupie lub indywidualnie potrafi analizować i interpretować wydarzenia, procesy, postaci, instytucje kulturalne państw nordyckich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKANL3_K03] Podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie kultury, mediów i społeczeństw krajów nordyckich, ukierunkowane na użyteczność społeczną z uwzględnieniem samodzielności w działaniu.	Student jest zorientowany na wykorzystanie umiejętności - nabytych w czasie zajęć - do wykonania prostych zadań badawczych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKANL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty i zagadnienia kulturowe i medialne obszaru nordyckiego oraz narzędzia ich opisu i analizy.	Student opisuje kulturę obszaru nordyckiego z wyszczególnieniem jej podstaw ideowych i instytucjonalnych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student posiada umiejętność przygotowania prezentacji grupowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i naukowych źródeł.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_W01] W zaawansowanym stopniu zna fakty, teorie i metody właściwe dla literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii regionu nordyckiego.	Student definiuje podstawową terminologię z zakresu kultury oraz wskazuje i charakteryzuje różne gałęzie nordyckiej kultury objęte programem kursu - sztukę, wzornictwo, architekturę.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SKANL3_K01] Jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić.	Student dba o nieustanny rozwój swoich kompetencji i podnoszenie kwalifikacji w zakresie wiedzy o kulturze krajów nordyckich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	<p>Wykłady podejmują tematykę współczesnej kultury Skandynawii, oscylując wokół zagadnień:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zagadnienia mentalności nordyckiej. 2. Moda nordycka. 3. Kulinaria. 4. Współczesne wzornictwo. 5. Współczesna architektura. 6. Współczesna sztuka i jej podstawy instytucjonalne. 7. Współczesna muzyka. <p>Ponadto, problematyka zajęć poszerzana jest o propozycje studentów.</p>														
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Warunkiem uczestnictwa w zajęciach jest wybór specjalizacji Kultura nordycka.</p> <p>W wyjątkowych przypadkach osoba prowadząca zajęcia może odstąpić od tej zasady.</p>														
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" data-bbox="448 1193 1487 1335"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 1193 796 1227">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="796 1193 1139 1227">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1139 1193 1487 1227">Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 1227 796 1261">aktywny udział w zajęciach</td> <td data-bbox="796 1227 1139 1261">80.0%</td> <td data-bbox="1139 1227 1487 1261">10.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1261 796 1294">praca pisemna</td> <td data-bbox="796 1261 1139 1294">51.0%</td> <td data-bbox="1139 1261 1487 1294">20.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1294 796 1335">kolokwia</td> <td data-bbox="796 1294 1139 1335">51.0%</td> <td data-bbox="1139 1294 1487 1335">70.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	aktywny udział w zajęciach	80.0%	10.0%	praca pisemna	51.0%	20.0%	kolokwia	51.0%	70.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
aktywny udział w zajęciach	80.0%	10.0%													
praca pisemna	51.0%	20.0%													
kolokwia	51.0%	70.0%													
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Ashby, Charlotte, <i>Modernism in Scandinavia. Art, Architecture, and Design</i>, Bloomsbury, 2017. • Ciesielski Zenon, <i>Dzieje kultury skandynawskiej</i>, Tom 2, Marpress, 2016. • Griffiths Tony, 2011, <i>Skandynawia. Wojna z trollami</i>, Andrzej Findeisen - A.M.F. Plus Group. • Gundtoft, Dorothea, <i>New Nordic Design</i>, Thames & Hudson, 2015. • Plummer, Henry, <i>Nordic Light. Modern Scandinavian Architecture</i>, Thames & Hudson, 2014. 													
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> • Cowie, Peter. 2005. <i>Cool and Crazy. Modern Norwegian Cinema 1990-2005</i>, Oslo: Norwegian Film Institute. • Dickson, Thomas, <i>Dansk design</i>, Gyldendal, 2011. • Gimeno-Martinez, Javier, <i>Design and National Identity</i>, Bloomsbury, 2016. • Kayser Nielsen, Niels, <i>Body, Sport, and Society in Norden. Essays in Cultural History</i>, Aarhus University Press, 2005. • Thomson, Claire, <i>Northern Constellations. New Readings in Nordic Cinema</i> Norvik Press, 2006. 													

	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Scharakteryzuj główne tendencje we współczesnej sztuce skandynawskiej. 2. Scharakteryzuj skandynawski design jako formę budowania tożsamości narodowej. 3. Omów główne tendencje we współczesnej architekturze Skandynawii.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.