

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Film nordycki - profil medialny (Konwersatorium), PG_00139938						
Kierunek studiów	Skandynawistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Maja Chacińska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z wybranymi zagadnieniami historii kina w krajach nordyckich oraz kinematografią współczesną, jak również wprowadzenie elementów analizy dzieła filmowego.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SKANL3_U05] Zabiera głos w dyskusji, jest otwarty na zmienne, często nieprzewidywalne stanowisko rozmówców oraz potrafi wspólnie z nimi doprowadzić do konstruktywnego rozwiązania problemu przy użyciu adekwatnych metod.	pracując w wybranej przez nauczyciela grupie potrafi innowacyjnie rozwiązać zadanie, również z wykorzystaniem języka obcego, sięgając po stosowne metody i procedury	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SKANL3_W10] Zna i rozumie konteksty i procesy związane z geograficznym, społecznym, historycznym, ekonomicznym i medialnym zróżnicowaniem obszaru Europy Północnej oraz dylematy współczesnej cywilizacji.	w zaawansowanym stopniu zna fakty, teorie i metody z zakresu historii filmu i filmoznawstwa nordyckiego i filmu jako medium	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SKANL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty i zagadnienia kulturowe i medialne obszaru nordyckiego oraz narzędzia ich opisu i analizy.	zna i rozumie w zaawansowanym stopniu kulturę obszaru nordyckiego związaną z kinematografią oraz narzędzia do analizy filmu	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[SKANL3_K01] Jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić.	jest świadomy zdobytej wiedzy na temat filmu nordyckiego i krytycznie ocenia jej wartość	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SKANL3_U04] Potrafi planować i organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową.	przygotowuje analizę filmu nordyckiego w grupie lub indywidualnie	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
[SKANL3_K03] Podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie kultury, mediów i społeczeństw krajów nordyckich, ukierunkowane na użyteczność społeczną z uwzględnieniem samodzielności w działaniu.	samodzielnie podejmuje i inicjuje dyskusje i działania badawcze dotyczące analiz kinematografii nordyckiej	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna	
Treści przedmiotu	<p>Krótki zarys dziejów filmu w krajach nordyckich.</p> <p>Najważniejsi twórcy filmowi i ich dzieła.</p> <p>Film jako medium.</p> <p>Miejsce filmu wśród innych mediów w krajach skandynawskich.</p> <p>Institucja kina w Skandynawii.</p> <p>Omówienie, na podstawie przykładowych dzieł, wybranych aspektów analizy filmu jako medium (elementy dramaturgii, różnica między analizą filmu a serialu, narracja filmowa a narracja literacka, analiza adaptacji dzieła literackiego).</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	obecność	93.0%	1.0%
	praca pisemna	51.0%	50.0%
	kolokwia częstkowe	51.0%	1.0%
	udział w dyskusjach na zajęciach	51.0%	48.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Prowadzący każdorazowo wybiera listę lektur</p> <ul style="list-style-type: none"> Berger Bjursell, A., Femton år ny svensk film. Tendenser, teman och talanger, Ellerströms, 2018. Björkman, S., Lindblad, H., Sahlin, F., Fucking film. Den nya svenska filmen, Alfabeta Anamma 2002. Blågult filmer. Svenska filmanalyser, red. Hedling E., Lund 1998. Braaten L. Th., Kulset S., Solum O. Introduksjon til film. Historie, teori og analyse, Oslo 1994. Braaten, L., Th., Holst, J. E., Kortner J., H., Filmen i Norge : norske kinofilmer gjennom 100 år, Oslo: Ad Notam Gyldendal, 1995. Cowie P. Cool and Crazy. Modern Norwegian Cinema 1990-2005, Oslo 2005. Engelstad A. Fra bok til film. Om adaptasjone av litterære tekster, Oslo 2007. Iversen G. Norsk filmhistorie: spillefilmen 1911-2011, Oslo 2011. Konefał, S. J., Kino Islandii. Tradycja i ponowoczesność, 2017. Olsson, J., Filmteori, filmanalys: en antologi, Lund: Studentlitteratur, 1981. Åhlander, L., Svensk filmografi, 1-7, Svenska Filminstitutet, 1977-1989.
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> Helman, A. Twórcza zdrada. Filmowe adaptacje literatury, Warszawa 1998. Historia kina. tom 1, red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2014 (zwłaszcza rozdz VI). Historia kina. tom 2, red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2011 (zwłaszcza rozdz XIV). Historia kina tom 3 red T.Lubelski, I.Sowińska, R.Syska, Kraków 2015 (zwłaszcza rozdz IV). Holst, J. E. Urbanik P., Kino Norwegii. Kwiatkowski A. Film skandynawski. Fakty dzieła twórcy, Warszawa 1986. Od Ibsena do Aho. Filmowe adaptacje literatury skandynawskiej, red. T. Szczepański , Gdańsk 2014. Ostaszewski J., Film i poznanie, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków, 1999. Pallas H. Nowe kino szwedzkie, Kraków 2009. Szczepański T. Oglądając Pannę Julię Alfa Sjoberga, Kwartalnik filmowy 2002 nr 39-40, ss. 138-150. Szczepański T. Zwierciadło Bergmana, Gdańsk 1999. Szukając von Triera, red. Piotrowska A., Kraków 2000. Välfärdsbilder. Svensk film utanför biografer, red. Hedling E., Jönsson M., Författarna och SLBA 2008. Ponadto wybór polskich recenzji prasowych filmów skandynawskich.
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.