

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|----------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Teatr Skandynawii (Konwersatorium), PG_00139991 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Skandynawistyka (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2025/2026 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | | | polski polski z elementami języków skandynawskich i angielskiego | | |
| Semestr studiów | 3 | Liczba punktów ECTS | | | 2.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr Katarzyna Maćkała | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 18.0 | 50 |
| Cel przedmiotu | Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z wybranymi zagadnieniami historii instytucji teatru w krajach nordyckich (głównie Danii, Norwegii i Szwecji) oraz wprowadzenie elementów analizy przedstawienia teatralnego i analizy tekstu scenicznego, z uwzględnieniem historii gatunku dramatycznego w krajach skandynawskich. | | | | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [SKANL3_K01] Jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić. | zna i opisuje rolę życia teatralnego w Skandynawii w procesie emancypacji regionów, wskazuje i opisuje przykłady teatru etnicznego w Skandynawii | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny |
| | [SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł. | posiada umiejętność ustnego zaprezentowania analizy wybranych elementów przedstawienia teatralnego, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
| | [SKANL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty i zagadnienia kulturowe i medialne obszaru nordyckiego oraz narzędzia ich opisu i analizy. | porządkuje i systematyzuje fakty dotyczące rozwoju instytucji teatralnych w Skandynawii, zna wybrane teorie i metody refleksji teatrologicznej, umie dostrzec rolę dynamicznie zmieniającego się życia teatralnego w Skandynawii jako źródła wiedzy o skandynawskiej kulturze | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [SKANL3_K03] Podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie kultury, mediów i społeczeństw krajów nordyckich, ukierunkowane na użyteczność społeczną z uwzględnieniem samodzielności w działaniu. | formułuje perspektywę badawczą i przygotowuje projekt dotyczący analizy przedstawienia teatralnego lub innego aspektu życia teatralnego w Skandynawii | [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych |
| | [SKANL3_W01] W zaawansowanym stopniu zna fakty, teorie i metody właściwe dla literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii regionu nordyckiego. | opanowuje adekwatną terminologię teatrologiczną, kulturoznawczą i literaturoznawczą, przydatną przy opisie życia teatralnego w Skandynawii | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja |
| | [SKANL3_U02] Umie samodzielnie planować własne uczenie się przez całe życie oraz rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się ze szczególnym uwzględnieniem wiedzy o literaturze, kulturze, społeczeństwach i językach obszaru nordyckiego. | jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat życia teatralnego w Skandynawii, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| [SKANL3_U04] Potrafi planować i organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową. | potrafi planować i organizować pracę zespołową ukierunkowaną na wykonanie projektu na temat życia teatralnego w Skandynawii | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta | |
| Treści przedmiotu | Kurs przybliży dzieje instytucji teatralnych w karach nordyckich, głównie w Norwegii, Szwecji i Danii, z uwzględnieniem takich zjawisk jak teatr regionalny oraz teatr etniczny, wybitni ludzie teatru oraz dramaturdzy, którzy przyczynili się do rozwoju sztuki teatralnej w Skandynawii. Kurs wprowadza elementy analizy przedstawienia teatralnego oraz analizy tekstu scenicznego (dramatu) postrzeganego z perspektywy teatrologicznej. | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Brak wymagań wstępnych. | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | Aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach i systematyczne przygotowywanie w formie ustnej i pisemnej zagadnień wskazanych przez Prowadzącego | 90.0% | 10.0% |
| | Uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia pisemnego | 51.0% | 50.0% |
| | Prezentacja projektowa w grupie | 51.0% | 40.0% |

| | | |
|---|--|---|
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>* Balme Ch., Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2002.</p> <p>* Evans M. Innføring i dramaturgi. Teater. Film. Fjernsyn, Oslo 2006.</p> <p>* Eigtved M. Forestillingsanalyse. En introduksjon, Frederiksberg 2007.</p> <p>* Eilertsen, J.H. Polare scener. Nordnorsk teaterhistorie fra 1971-2000, Stamsund 2005.</p> <p>* Maćkała K., Ibsen w Polsce, Universitas 2023.</p> <p>* Marker F. J. , Marker L.-L., A history of Scandinavian theatre, Cambridge 1996.</p> <p>* Ny svensk teaterhistoria 1-3, red. T. Forser, S. Å. Heed, Östersund 2007.</p> <p>* Dansk Teaterhistorie 1-2, red. K. Kvam, København 1992-1993.</p> <p>* Ubersfeld, A. Czytanie teatru I, Warszawa 2002.</p> <p>* Wybór tekstów dramatów skandynawskich (lista uaktualizowana co roku).</p> <p>* Materiały video - wybór przedstawień skandynawskich (lista aktualizowana co roku).</p> <p>* Wybór tekstów krytycznych/recenzji spektakli skandynawskich (lista podana na pierwszych zajęciach).</p> <p>* Wybór artykułów z zakresu historii i teorii teatru, wykorzystywanych na zajęciach, lub przy przygotowaniu projektów grupowych (lista podana na pierwszych zajęciach).</p> |
| | Uzupełniająca lista lektur | <p>* Lewko, M. Obecność Skandynawów w polskiej kulturze teatralnej w latach 1876-1918, Lublin 1996.</p> <p>* Problemy teorii dramatu i teatru, red.J. Degler, 1-2, Wrocław 2003.</p> <p>* Sibinska M., Skandynawski wiek świateł, Gdańsk 2011.</p> <p>* Sibińska Maria: "Nie poradzę sobie sam": poszukiwanie człowieka w sztuce Arnego Lygre pt. Znikam, w: Dialogi o kulturze kultury dialogu: jubileusz profesora Hieronima Chojnackiego / Sibińska Maria, Dymel-Trzebiatowska Hanna (red.), Studia Północnoeuropejskie, nr 5, 2018, ISBN 978-83-7865-720-0, ss. 275-285.</p> <p>* Zamki na lodzie. Szkice o Ibsenie, red. M. Sibińska, K.Michniewicz-Veiland, Kraków 2007.</p> |
| | Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauczanie: |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | Instytucje teatralne w Skandynawii w formie przewodnika, Prezentacje na temat dowolny z zakresu dramatu i teatru, recenzje przedstawienia etc. | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.