

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|--|---|-----------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Kultura Grenlandii (Konwersatorium), PG_00140001 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Skandynawistyka (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2025/2026 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 2 | Język wykładowy | | | polski polski, angielski | | |
| Semestr studiów | 4 | Liczba punktów ECTS | | | 2.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Filologiczny -> Instytut Skandynawistyki i Fennistyki | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr Dominika Bartnik-Świątek | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 18.0 | 50 |
| Cel przedmiotu | Kurs przedstawia różne aspekty szeroko definiowanej kultury Grenlandii. Kurs poszerza granice tradycyjnie pojmowanej kultury grenlandzkiej, problematyzując pojęcie inności, obcości, etniczności, tożsamości, współtworząc podstawy do lepszej komunikacji międzykulturowej absolwenta Skandynawistyki. | | | | | | |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|-------------------------------|---|---|---|
| | [SKANL3_W06] Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu fakty i zagadnienia kulturowe i medialne obszaru nordyckiego oraz narzędzia ich opisu i analizy. | Student potrafi wskazać i scharakteryzować części składowe definicji tożsamości etnicznej. Ma elementarną wiedzę o organizacjach politycznych i społecznych tworzonych przez przedstawicieli Grenlandczyków i potrafi scharakteryzować ich kulturotwórczą rolę. Ma elementarną wiedzę na temat geograficznych krajobrazów związanych z historią i kulturą Grenlandczyków. | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [SKANL3_U09] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim, jednym z języków nordyckich oraz języku angielskim, dotyczących literatury, języka, kultury, mediów, historii i społeczeństw w krajach nordyckich dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł. | Student pogłębia prezentowaną przez prowadzącego na wykładzie wiedzę, studiując samodzielnie wybrane zagadnienia i przedstawiając wyniki swej pracy w formie prezentacji multimedialnej. Wykorzystując prowadzony na platformie edukacyjnej UG blog, współtworzy dyskusję dotyczącą istnienia kultury Grenlandczyków we współczesnej Skandynawii. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych |
| | [SKANL3_W10] Zna i rozumie konteksty i procesy związane z geograficznym, społecznym, historycznym, ekonomicznym i medialnym zróżnicowaniem obszaru Europy Północnej oraz dylematy współczesnej cywilizacji. | Student rozróżnia najważniejsze grupy ludności rdzennej zamieszkujące na terenach należących do państw skandynawskich (lub pozostających w związkach politycznych z tymi państwami). rozpoznaje elementy tradycji i dawnych wierzeń we współczesnych grenlandzkich tekstach kultury (sztuce użytkowej, literaturze, muzyce, grafice, filmie, teatrze). Rozróżnia podstawowe elementy przedchrześcijańskich wierzeń Grenlandczyków i potrafi wskazać elementy wspólne dla innych kultur arktycznych. | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [SKANL3_K01] Jest świadomy stopnia osiągniętej wiedzy na temat Europy Północnej oraz jej języków, a także potrafi tę wiedzę krytycznie ocenić. | Student jest świadomy kulturowego, etnicznego, religijnego zróżnicowania regionu nordyckiego. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
| | [SKANL3_K03] Podejmuje i inicjuje działania badawcze w zakresie kultury, mediów i społeczeństw krajów nordyckich, ukierunkowane na użyteczność społeczną z uwzględnieniem samodzielności w działaniu. | Student wykorzystując nabytą podczas zajęć wiedzę samodzielnie podejmuje proste działania badawcze w zakresie analizy kultur północnych części regionu nordyckiego. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych |
| | [SKANL3_U04] Potrafi planować i organizować zarówno pracę indywidualną jak i zespołową. | Student rozpoznaje źródła uprzedzeń oraz mitów dotyczących przedstawicieli mniejszości etnicznych i religijnych pracując w grupie lub indywidualnie. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |

| | | | |
|---|--|--|-------------------------|
| Treści przedmiotu | <p>Pojęcie tożsamości etnicznej i tożsamości hybrydowej. Kształtowanie się pojęcia współczesnego narodu grenlandzkiego symbole narodowe, organizacje społeczne i polityczne, ponadpaństwowa współpraca grenlandzkich organizacji, funkcjonowanie w strukturach prawnych i politycznych Danii, współpraca z organizacjami promującymi prawa innych mniejszości. Różnorodność językowa (języki czy dialekty?). Dawne formy gospodarki, budownictwo, rzemiosło, zdobnictwo, stroje - jako przejaw żywej tradycji. Wierzenie przedchrześcijańskie, szamanizm. Chrystianizacja a procesy kolonizacyjne. Literatura twórczość oralna, współczesne piśmiennictwo (twórcy, tematyka, główne utwory). Napięcia pomiędzy tradycją a współczesnością w sztuce Grenlandczyków na przykładzie muzyki, sztuk plastycznych, wzornictwa. Teatr grenlandzki - sceny zawodowe i amatorskie. Film grenlandzki (twórcy, przykłady filmów fabularnych i dokumentalnych). Obraz kultury arktycznej w Skandynawii (mity, konstrukcje uogólnienia nt. Grenlandii).</p> | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Wybór specjalizacji "Komunikacja międzykulturowa". | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa ocena końcowej |
| | Zadania wskazane przez prowadzącego | 51.0% | 10.0% |
| | Kolokwium pisemne | 51.0% | 80.0% |
| | Aktywny udział w zajęciach | 90.0% | 10.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>Berthelsen, Christian, Langgård, Per, Grønlandsk litteratur. En kommenteret antologi. København 1983. Carson, I., Ritchie, A. Art of the Eskimo. South Brunswick & New York, 1979. Hardenberg, Julie Edel, Den stille mangfoldighed, Nuuk: Milik Publishing, 2005. Høiris Ole, Marquardt Ole, Fra vild til verdensborger. Grønlandsk identitet fra kolonitiden til nutidens globalitet, Århus: Århus Universitetsforlag, 2011. Høvik Ingeborg, Reproducing the indigenous: John Møllers studio portraits of Greenlanders in context, Acta Borealia, 33:2, 2016, s. 166-188.</p> | |
| | Uzupełniająca lista lektur | <p>Eliade, Mircea, Szamanizm i archaiczne techniki ekstazy, Warszawa 1994. Szyjewski, Andrzej, Szamanizm, Kraków 2005.</p> | |
| | Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauczenie: | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.