

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|--|---|-----------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Historia i teoria sztuki reżyserskiej (Ćw. audytoryjne), PG_00144571 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Wiedza o teatrze (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2024 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2026/2027 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 3 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 5 | Liczba punktów ECTS | | | 3.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr hab. Małgorzata Jarmułowicz | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| | Dodatkowe informacje: Praca w grupach Analiza tekstów z dyskusją | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 43.0 | 75 |
| Cel przedmiotu | Student zyskuje wiedzę na temat kolejnych etapów rozwojowych sztuki reżyserskiej, poczynając od epok dawnych po współczesność. Na wybranych przykładach poznaje założenia teoretyczne różnych modeli sztuki reżyserskiej oraz zaznajamia się z przebiegiem procesu twórczego reżysera. | | | | | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
| | [WOTL3_K02] Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii. | Jest gotów do krytycznej oceny własnych i zespołowych działań odnoszących się do problematyki sztuki reżyserskiej | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych. | Potrafi wyszukiwać i analizować informacje i źródła pisane i mówione dotyczące sztuki reżyserskiej | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru. | Ma uporządkowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą historii sztuki reżyserskiej | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [WOTL3_K03] Rozumie specyfikę pracy teatrologa oraz organizatora i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy. | Ma świadomość kwestii etycznych i problemów zawodowych związanych z zawodem reżysera | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [WOTL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji. | Ma uporządkowaną wiedzę na temat reżyserskich aspektów widowiska teatralnego | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| [WOTL3_U05] Potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych. | Potrafi pracować i współdziałać w grupie analizując problemy związane ze sztuką reżyserską | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport | |
| Treści przedmiotu | Sztuka reżyserii w różnych okresach historii teatru. Teoria sztuki reżyserskiej w ujęciu XX-wiecznych reformatorów teatru. Autonomizacja i hegemonia reżysera w teatrze XX i XXI wieku. Proces twórczy reżysera w odniesieniu do poszczególnych tworzyw spektaklu. Różne modele pracy reżysera z tekstem, aktorem, scenografem (na wybranych przykładach). | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | Frekwencja | 80.0% | 40.0% |
| | Prezentacja | 60.0% | 60.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Balme Ch., Wprowadzenie do nauki o teatrze, Warszawa 2002. Berthold M., Historia teatru, Warszawa 1980. Aslan O., Aktor XX wieku, Warszawa 1978. Czechow M., O technice aktora, Kraków 2000. (Nie)świadomość teatru: wypowiedzi i rozmowy, wybór i red. Joanna Krakowska, Warszawa 2018. Pavis P., Współczesna inscenizacja: źródła, tendencje, perspektywy, przeł. P. Olkusz, Warszawa 2011. Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, Warszawa 1953. Stanisławski K., Praca aktora nad rolą, Warszawa 1952. Stanisławski K., Moje życie w sztuce, Warszawa 1951. Raszewski Z., Krótka historia teatru polskiego, Warszawa 1977. Schiller L., Wykształcenie reżysera, w: Wprowadzenie do nauki o teatrze, t. 2, O tworzywie i twórcach dzieła teatralnego, wybór i oprac. J. Degler, Wrocław 1976. Świadomość teatru: polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku, red. W. Dudzik, Warszawa 2007. | |

| | | |
|---|----------------------------|---|
| | Uzupełniająca lista lektur | Allevy-Viala M.-A., Inscenizacja romantyczna we Francji, Warszawa 1958. Brook P., Pusta przestrzeń, Warszawa 1977. Csató E., Paradoxs o reżyserze, Warszawa 1970. Hausbrandt A., Elementy wiedzy o teatrze, Warszawa 1982. Opalski J., Rozmowy o Konradzie Swinarskim i Hamlecie, Kraków 1988. Osiński Z., Grotowski i jego Laboratorium, Warszawa 1980. Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym od Antoina po czasy współczesne (1887-1990), wybór i red. M. Fik, Warszawa 1994. |
| | Adresy eZasobów | Adresy na platformie eNauczanie: |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.