

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka i estetyka Azji Wschodniej (Konwersatorium), PG_00144636						
Kierunek studiów	Sinologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Anna Gryszkiewicz					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: - Analiza tekstów z dyskusją - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialną						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze sztuką i estetyką kregu cywilizacyjnego Azji Wschodniej. Zajęcia zakładają zdobycie orientacji w najważniejszych wyznacznikach tradycyjnej i współczesnej sztuki Azji Wschodniej w obszarze sztuk plastycznych, performatywnych, muzyki, filmu i architektury oraz wprowadzenie do badań porównawczych estetyki wschodnioazjatyckiej i euroatlantyckiej.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SINL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację przy zastosowaniu nowoczesnych technik pozyskiwania, klasyfikowania i analizowania informacji ze źródeł w języku polskim, chińskim i wybranym języku obcym, zgodnie ze wskazówkami opiekuna naukowego.	Korzystając ze źródeł naukowych oraz baz danych, potrafi wyszukiwać informacje na temat znaczenia sztuki i estetyki chińskiej w azjatyckim kręgu kulturowym.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SINL3_K06] Ma świadomość znaczenia kultury Chin w kulturze światowej i dostrzega pozytywne wartości społeczno-kulturowe Chin, z których może czerpać dla osobistego rozwoju i efektywnej komunikacji międzykulturowej.	Jest świadomy znaczenia sztuki i różnych aspektów estetyki wschodnioazjatyckiej dla światowego dziedzictwa.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SINL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami w zakresie nauki o kulturze.	Potrafi zdefiniować najważniejsze pojęcia z zakresu sztuki i estetyki Azji Wschodniej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SINL3_W05] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie różne aspekty kultury Chin i chińskiego kręgu cywilizacyjnego.	W zaawansowanym stopniu zna i rozumie estetyczne aspekty kultur wschodnioazjatyckich.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[SINL3_W10] Zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie nauk zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o sztuce i nauk o kulturze i religii.	Zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury wschodnioazjatyckiej związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie nauk sztuce.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SINL3_U03] Potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w językoznawstwie, naukach o kulturze i religii, naukach ekonomicznych i naukach o sztuce opracować wyniki badań i dokonać ich prezentacji.	Potrafi w sposób zgodny z zasadami obowiązującymi w naukach o sztuce opracować wyniki badań i dokonać ich prezentacji.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[SINL3_K07] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur.	Uznaje i szanuje podstawowe kwestie estetyczne występujące w Azji Wschodniej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SINL3_K08] Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się międzykulturowych więzi społecznych.	Jest świadomy znaczenia sztuki wschodnioazjatyckiej dla światowego dziedzictwa kulturowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[SINL3_W01] Zna terminologię z zakresu nauk humanistycznych takich jak nauki o kulturze i religii, językoznawstwo i literaturoznawstwo, a także historii, antropologii kulturowej, filozofii i nauk o sztuce, właściwych dla kierunku sinologia.	Zna terminologię związaną z dyscypliną nauk o sztuce właściwą dla kierunku sinologia.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	<p>Spotkanie ze Wschodem. Orient w badaniach porównawczych - egzotyka, orientalizm, fetyszyzacja Mitologia, totemy i symbole podstawy kosmologii chińskiej Chińskie malarstwo krajobrazowe mały człowiek i wielka natura</p> <p>Chińskie plakaty propagandowe z okresu Wielkiego Skoku Naprzód Miasta kiedyś i dziś Kioto, Pekin, Seul Fengshui - chińska geomancja w architekturze Widowiska Chin kontynentalnych i Tajwanu - obrzędy, tradycyjna opera chińska, taniec współczesny Kaligrafia i jej cienie w sztukach performatywnych</p> <p>Ciało w teatrze japońskim no, kyogen, kabuki, buto Gry, zabawki, roboty towarzysze życia starzejących się społeczeństw azjatyckich Ekologia w sztuce wschodnioazjatyckiej Fukushima, urbanizacja, erozja kultur autochtonicznych Piąta i szósta generacja kina chińskiego Współczesne kino koreańskie a problemy społeczne Japońska i koreańska kultura popularna jako soft power manga, anime, k-pop, k-drama W laboratorium sztuki widowiska Azji Wschodniej i nowe technologie W dialogu - sztuka wschodnioazjatycka w Polsce i sztuka polska w Azji Wschodniej (festiwale, muzea, organizacje, wymiany międzynarodowe)</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Dyskusja/Projekt/Prezentacja/Esej	51.0%	20.0%
	Egzamin	51.0%	80.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Fragmenty ksiazek:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barba Eugenio, Savarese Nicola, Sekretna sztuka aktora. Sownik antropologii teatru, przełożył zespół, red. wyd. pol. Leszek Kolankiewicz, Osrodek Badan Tworczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwan Teatralno-Kulturowych, Wrocław 2005. • Eberhard Wolfram, Symbole chinskie. Sownik, Universitas, Krakow 2015. • Granet Marcel, Cywilizacja chinska, Panstwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa 1995. • Kajdanski Edward, Architektura Chin, Arkady, Warszawa 1986. • Kasarełto Lidia, Chinska kultura symboliczna: jej współczesne metamorfozy w literaturze, teatrze i malarstwie, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2011. • Kunstler Mieczysław Jerzy, Sztuka Chin, Wiedza Powszechna, Warszawa 1991. • Łabedzka Izabella, Obrzędowy teatr dalekiego wschodu, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznan 1999. • Pimpameau Jacques, Chiny kultura i tradycje, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2001. • Savarese Nicola, Eurasian Theatre, Routledge & ICARUS Publishing Enterprise, Wrocław 2010. • Steiner Marta, Chinski teatr xiqu interpretacja antropologiczna, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2013. • Red. Zemanek Adina, Estetyka chinska. Antologia, Universitas, Krakow 2007. • Zeromska Estera, Japonski teatr klasyczny. Korzenie i metamorfozy, Trio, Warszawa 2010. • Zeromska Estera, Japonski teatr nowoczesny. Od kabuki do shinpa, czyli kłopoty z realizmem, Tako / Polski Instytut Studiów nad Sztuka Świata, Torun 2022. <p>oraz materiały wybrane przez prowadzacego: rozdziały monografii, artykuły z czasopism, materiały audiowizualne, źródła internetowe uzupełniane na bieżaco.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	Brak
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.