

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura Chin (Wykład), PG_00144638						
Kierunek studiów	Sinologia (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2025/2026		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Rusycystyki i Studiów Wschodnich -> Zakład Kultury i Języków Azji Wschodniej						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Anna Gryszkiewicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
	Dodatkowe informacje: - Dyskusja - Wykład konwersatoryjny - Wykład z prezentacją multimedialna						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z ważnymi utworami piśmiennictwa i literatury chińskiej. Wykład kładzie szczególny nacisk na konteksty historyczne, w jakich powstawały dzieła literatury chińskiej oraz na ich znaczenie zarówno dla kultury chińskiej jak i światowej. Ponadto, celem zajęć jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat przemian literatury chińskiej, zasadniczych cech procesu historycznoliterackiego, głównych nurtów i kierunków oraz umiejętności analizy i interpretacji dzieł literackich.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SINL3_W10] Zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie nauk zakresie językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o sztuce i nauk o kulturze i religii.	Zna i rozumie metody analizy, interpretacji różnych gatunków literackich związane z wybranymi teoriami i szkołami badawczymi w zakresie literaturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SINL3_U10] Posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków.	Umie wykorzystać teorie obowiązujące literaturoznawstwie do interpretacji chińskich gatunków literackich.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[SINL3_K08] Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się międzykulturowych więzi społecznych.	Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się międzykulturowych więzi społecznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SINL3_K07] Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur.	Uznaje i szanuje różnice punktów widzenia determinowane różnym podłożem narodowym i kulturowym oraz ma gotowość do działań na rzecz integracji kultur.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[SINL3_K06] Ma świadomość znaczenia kultury Chin w kulturze światowej i dostrzega pozytywne wartości społeczno-kulturowe Chin, z których może czerpać dla osobistego rozwoju i efektywnej komunikacji międzykulturowej.	Jest świadomy specyfiki i znaczenia literatury chińskiej w kontekście literatury światowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SINL3_W01] Zna terminologię z zakresu nauk humanistycznych takich jak nauki o kulturze i religii, językoznawstwo i literaturoznawstwo, a także historii, antropologii kulturowej, filozofii i nauk o sztuce, właściwych dla kierunku sinologia.	Zna terminologię z zakresu literaturoznawstwa, poprawnie rozpoznaje i nazywa gatunki literackie oraz pojęcia charakterystyczne dla literatury chińskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SINL3_U04] Umie samodzielnie i pod kierunkiem opiekuna naukowego zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze, korzystając z różnych źródeł w języku polskim, chińskim i wybranym języku obcym.	Analizując źródła, zdobywa wiedzę i rozwija umiejętności sinologiczne.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[SINL3_K01] Ma świadomość zakresu swojej wiedzy i umiejętności fachowych, a także rozumie potrzebę dalszego, ciągłego rozwoju w zakresie umiejętności profesjonalnych, a także kompetencji personalnych i społecznych.	Ma świadomość swojej wiedzy z zakresu literatury chińskiej oraz rozumie potrzebę dalszego rozwoju w tym zakresie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[SINL3_W05] W zaawansowanym stopniu zna i rozumie różne aspekty kultury Chin i chińskiego kręgu cywilizacyjnego.	W zaawansowanym stopniu zna i rozumie różne aspekty literatury Chin.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[SINL3_U05] Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami w zakresie nauki o literaturze.	Posługuje się najważniejszymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa sinologicznego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	<p>- Wprowadzenie: specyfika literatury chińskiej (pismnictwo a literatura i poezja), cechy charakterystyczne i periodyzacja</p> <p>- Okres dynastii Zhou: wpływ mitologii na pismnictwo; poezja okresu przedimperialnego (Księga Piesni oraz Piesni z Chu)</p> <p>- Okres Walczących Królestw: podział na pismnictwo filozoficzne (konfucjanizm, taoizm, moizm, legizm) i historyczne (Kronika Wiosen i Jesieni i komentarze do niej, Księga dokumentów, Rozmowy panstw, Intrygi Walczących Panstw, Komentarz Zuo)</p> <p>- Okres dynastii Han: historiografia (Zapiski historyka Sima Qiana, Kronika Hanów Ban Gu), księgi kanoniczne, słownik; poezja: poemat opisowy fu, wiersze gushi, wiersze yuefu; eseje filozoficzne lun</p> <p>- Okresu Szczęśliwej Dynastii rozkwit poezji: rodzina Cao, Cai Wenji, Tao Yuanming, Xie Lingyun; grupy poetyckie: Siedmiu Poetów okresu Jianan, Siedmiu Medrców Bambusowego Gaju; teoretycy literatury: Cao Pi, Lu Ji, Liu Xie; poemat Mulanshi; rozwój prozy pianwen</p> <p>- Dynastia Tang: poezja (wiersze regulowane lushi i uciete jueju); podział na okresy: wczesny (twórczość tak zwanych czterech wspaniałych pierwszego okresu), rozkwit (twórczość takich poetów jak He Zhihang, Meng Haoran, Wang Wei, Li Bai i Du Fu), środkowy (twórczość Wang Jian i Zhang Ji), zmierzch (twórczość Li Shangyina); proza klasyczna (twórczość Han Yu i Liu Zongyuana); rozwój tekstów pisanych językiem mówionym bianwen i krótkich form chuanqi</p> <p>- Okres dynastii Song: poezja liryczna ci (twórczość Bai Juyi, Wen Tingyuna, Li Yu, Liu Yonga, Li Qingzhao i Lu You); uszlachetnione shi (poezja Su Shi, Tai Guana i Zhao Ji); proza (twórczość Ouyang Xiu i Wang Anshi); historiografia (Sima Guang); huaben jako następca chuanqi i bianwen oraz przodek powieści mingowskiej</p> <p>- Okres dynastii Yuan: rozwój teatru i dramatu chińskiego oraz ich ogólna charakterystyka; sztuki urozmaicone (Guan Hanqing, Ma Zhiyuan, Ji Junxiang); sztuki południa (Gao Ming); wiersze literackie sanqu</p> <p>- Okres dynastii Ming: odrodzenie zaju i chuanqi; powieści (Opowieści z nad brzegów i rzek, Dzieje Trzech Królestw, Wędrowka na Zachód, Kwiat sliwy w złotym wazonie, Księga dziwów ze studia Liao)</p> <p>- Okres dynastii Qing: powieść (Sen czerwonego pawilonu, Nieoficjalna historia literatów, Opowieść o dynastii Sui i Tang)</p> <p>- Okres przejściowy w połowie XIX wieku: rozwój dzienników (Dzienniki ze stolicy, Shen Bao); 20 lat reform (Kang Youwei, Liang Qichao); tłumacze (Yan Fu, Lin Shu); Ruch 4 maja i jego znaczenie w literaturze (Ruch nowej literatury Hu Shi, Chen Duxiu, Lu Xun); Guo Moruo, Xue Hong, Yu Dafu, Mao Dun, Lao She</p> <p>- Literatura wojenna i komunistyczna: twórczość Bing Xin, Ding Ling, Ai Qing, Lao She, Ba Jin</p> <p>- Literatura po rewolucji kulturalnej: twórczość Meng Longshi, Bei Dao, Gu Chenga, Shu Tinga i Wang Menga; okres poszukiwania korzeni (twórczość Chao Shaogonga i Gao Xingjiana); powieść eksperymentalna Wang Menga</p> <p>- Literatura po 1985 roku: późniejsza nowa fala w poezji (twórczość Cheng Dongdong i Shi Guanhua); literatura chińska poza Chinami: Tajwan</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej
	prezentacja/projekt/praca pisemna	51.0%	30.0%
	egzamin	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Fragmety książek- Idema, Wilt and Haft, Lloyd, **A Guide to Chinese Literature**, University of Michigan Center for Chinese Studies, 1997.- Jabłoński, Witold [ed.], **Antologia literatury chińskiej**, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa, 1956.- Chang, Kang-I Sun; Owen, Stephen [eds.], **The Cambridge History of Chinese Literature**, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.- Doleželová-Velingerová, **Selective Guide to Chinese Literature 1900-1949**, Brill, 1988.- Lynn, Richard John and Bailey, Roger B., **Guide to Chinese Poetry and Drama**, G.K.Hall, 1973.- Zhu Donglin, Zhu Xiaojin, Wu Yiqin, **History of Modern Chinese Literature** (Parts I and II), Higher Education Press, Beijing, 2014.- Song Shangzhai, **Zhongguo Gudai Wenxue Shigang (**), Beijing Language and Culture University Press, 2003.- Pejda Katarzyna, **Konfucjusz, Analekta**, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa, 2020.- Kasarek Lidia [ed.], **Kamień w lustrze. Antologia literatury chińskiej XX i XXI wieku**, Państwowy Instytut Wydawniczy, 2019.- Kasarek Lidia, **Chińska kultura symboliczna. Jej współczesne metamorfozy w literaturze, teatrze i malarstwie**, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa, 2011.- Kasarek Lidia, **Totemy życia... Chińska literatura poszukiwania korzeni**, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa, 2015.- Künstler Mieczysław, **Dzieje kultury chińskiej**, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 2007.- Słupski, Zbigniew, **Wczesne piśmiennictwo chińskie**, Wydawnictwo Agade, Warszawa, 2001.- Laozi, **Księga dao i de z komentarzami Wang Bi**, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2006.- Małgorzata Religa, Katarzyna Sarek [trans.], **Światła w bursztynie. Antologia współczesnej poezji chińskiej**, Wydawnictwo Akademickie Dialog, 2021.- Various translators, **Siedmiopiętrowa pagoda. Antologia opowiadań współczesnych pisarzy chińskich**, Wydawnictwo Akademickie Dialog, 2019.- Various translators, **Na drugim brzegu. Antologia współczesnych opowiadań tajwańskich**, Państwowy Instytut Wydawniczy, 2021.- Shi Naian, **Opowieści znad brzegów rzek (**), Beijing Yanshan Press, 2006.- Luo Guanzhong, **Dzieje Trzech Królestw (**), Beijing Yanshan Press, 2006.- Wu Chengen, **Wędrownka na Zachód (**), Beijing Yanshan Press, 2006.- Cao Xueqin, **Sen czerwonego pawilonu (**), Beijing Yanshan Press, 2006.- Li Luxing, **Classical Chinese for Modern Usage (**), Beijing Language and Culture University Press, 2006.- Liu Yuan, **Zhongguo shenhua yu minjian chuanshuo (**), Beijing United Publishing, 2015. oraz materiały dodatkowe, udostępnione przez prowadzącego.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>NCIKU, Pleco, Youdao Cidian</p> <p>The Contemporary Chinese Dictionary , The Commercial Press, Beijing, 2016.</p> <p>Wang Li, Tang Zuofan, Zhang Wanq, Dictionary of Commonly Used Ancient Chinese Characters , The Commercial Press, 2016. Leng Yulong; Yang Chao; Wei Yixin, Comprehensive Dictionary of Chinese Idioms() , Shanghai Lexico-graphical Publishing House, 2014.</p>
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.