

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Romantyzm i realizm w literaturze USA - wykład (Wykład), PG_00144750						
Kierunek studiów	Amerykanistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2024 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2024/2025		
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS			4.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			egzamin		
Jednostka prowadząca	Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Arkadiusz Misztal				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		dr hab. Jorgen Veisland				
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0							
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		68.0	100
Cel przedmiotu	zapoznanie studentów z historią literatury amerykańskiej i jej podstawami ideowymi) druga połowa XIX wieku - koniec XX wieku; uświadomienie studentom specyfiki kultury i literatury amerykańskiej głównego nurtu w/w okresu						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[AMERMU2_W11] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji właściwe dla literatury amerykańskiej.	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metody analizy i interpretacji właściwe dla amerykańskiego romantyzmu i realizmu, wskazuje na zależności pomiędzy powstawaniem dzieł amerykańskiej literatury w/w okresu a sytuacją polityczną i społeczną (K_W11);	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[AMERMU2_W01] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literatury amerykańskiej.	zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia w obszarze badań amerykańskiego romantyzmu i realizmu (K_W05);	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[AMERMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literatury amerykańskiej.	identyfikuje i rozróżnia styl, tematykę i ideologię poszczególnych pisarzy amerykańskich, zna i rozumie w pogłębionym stopniu inne, wybrane przez Prowadzącego, zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu amerykańskiej literatury w okresie od drugiej połowy XIX wieku - koniec XX wieku (K_W07)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[AMERMU2_K06] Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w życiu literackim, kulturalnym i artystycznym.	jest gotów do aktywnego uczestnictwa we współczesnym życiu literackim i kulturowym Ameryki Północnej (K_K06);	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[AMERMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, szczególnie z zakresu amerykanistycznego literaturoznawstwa i kulturoznawstwa, wiedzy kontekstowej studiów amerykanistycznych oraz języka angielskiego.	rozumie złożoność i wieloaspektowość literatury amerykańskiej oraz potrzebę krytycznej oceny posiadanej wiedzy (K_K01)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W13] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe literatury amerykańskiej i jej historyczną ewolucję.	zna i rozumie w pogłębionym stopniu tendencje rozwojowe literatury amerykańskiego romantyzmu i realizmu oraz ich historyczną ewolucję (K_W13)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W14] Ma pogłębioną wiedzę o życiu literackim w Ameryce Północnej, zna główne instytucje oraz najważniejsze wydarzenia literackie.	ma pogłębioną wiedzę o życiu literackim w Ameryce Północnej, zna główne instytucje, organizacje wspierające i/lub prowadzące badania amerykańskiego romantyzmu i realizmu (K_W14).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_U05] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne dotyczące zjawisk i procesów literackich i kulturowych w Ameryce Północnej, posługując się zaawansowaną terminologią z zakresu literaturoznawstwa i nauk o kulturze i religii.	samodzielnie przygotowuje i omawia zagadnienia związane z romantyzmem i realizmem w literaturze amerykańskiej posługując się zaawansowanymi pojęciami z zakresu literaturoznawstwa (K_U05);	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[AMERMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach literatury amerykańskiej.	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa mającą zastosowanie w badaniach amerykańskiego romantyzmu i realizmu (K_W05);	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	<p>czarny romantyzm amerykański (Dana, Sr., Allston, Poe)  transcendentalizm jako prąd filozoficzny i literacki (Emerson, Thoreau, Fuller, Parker)  świadomość historyczna o okresie poprzedzającym wojnę secesyjną (Neal, Sedgwick, Child, Hawthorne)  amerykańska powieść domowa (Sedgwick, Warner, Cummins, Fern) i początki świadomości feministycznej  literatura przed wojną secesyjną w kontekście ekspansji terytorialnej USA (Irving, Parkman, Kirkland)  twórczość Melville'a jako fenomen literacki na tle literatury popularnej  ideologia grupy Young America (Manifest Destiny)  aboliconizm i piśmiennictwo zbiegłych niewolników (Douglass, Jacobs)  wojna secesyjna w literaturze amerykańskiej  ewolucja poezji amerykańskiej od Bryanta do Dickinson (Longfellow, Lowell, Whitman)  twórczość Marka Twaina: wpływ tradycji ustnej, problematyka rasowa, krytyka kultury Południa  realizm, literatura regionalna i zróżnicowanie kultur lokalnych (Howells, Harte, Garland, Cable, Chopin, Harris, Jewett, Freeman, rola Atlantic Monthly)  Henry James: powieść międzynarodowa, aspekty techniki powieściowej, realizm psychologiczny  proza naturalistyczna (Crane, Norris, Dreiser) świadomość historyczna przełomu wieków (Henry Adams)  literatura popularna (czarny kryminał, SF)  literatura II wojny światowej (Mailer, Shaw, Jones, Hawkes, Heller)  proza lat czterdziestych i pięćdziesiątych (Penn Warren, O'Connor, McCullers)  poezja i proza Beat Generation (Ginsberg, Ferlinghetti, Snyder, Kerouac)  kontynuacje realizmu (Updike, Oates, Kesey)  New Journalism i non-fiction novel (Capote, Tom Wolfe, Thompson)  literatura afroamerykańska (Baraka, Angelou, Baldwin, Ellison, Reed, Morrison, Walker)  proza amerykańskich Indian (Scott Momaday, Erdrich, Silko, Welch, Alexie, Vizenor)  minimalizm i nowy realizm (Carver, F. Barthelme, Robinson, McCarthy, Baker)</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie przedmiotu "Wczesna literatura USA"											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" data-bbox="448 719 794 869"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>egzamin</td> <td>51.0%</td> <td>60.0%</td> </tr> <tr> <td>aktywne uczestnictwo, przygotowanie zagadnień wskazanych przez Prowadzącego</td> <td>80.0%</td> <td>40.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	egzamin	51.0%	60.0%	aktywne uczestnictwo, przygotowanie zagadnień wskazanych przez Prowadzącego	80.0%	40.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
egzamin	51.0%	60.0%										
aktywne uczestnictwo, przygotowanie zagadnień wskazanych przez Prowadzącego	80.0%	40.0%										
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p> <p>Antologie literatury amerykańskiej, np.: (wiersze, opowiadania, eseje)  Lauter, Paul (ed.). The Heath Anthology of American Literature. Vols. A, B, and C. Boston, Houghton Mifflin, 2006.  Baym, Nina (ed.). The Norton Anthology of American Literature. Vols. 1-2. Norton, 2007.  Powieści i opowiadania wskazane przez Prowadzącego</p> <p>studiowana samodzielnie przez studenta  Richard Wright, Native Son  Norman Mailer, The Naked and the Dead  Ralph Ellison, Invisible Man  Ken Kesey, One Flew over the Cuckoo's Nest  John Updike, Rabbit, Run  Philip Roth, Portnoy's Complaint  E. L. Doctorow, Ragtime  Joyce Carol Oates, Them or any other novel  Toni Morrison, Beloved or any other novel  N. Scott Momaday, House Made of Dawn  Marilynne Robinson, Home or Gilead  Nicholson Baker, The Mezzanine or any other novel  oraz inne wskazane przez Prowadzącego /</p>											
	<p>Uzupełniająca lista lektur</p> <p>Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 3. Cambridge UP, 2005.  Bercovitch, Sacvan (ed.). The Cambridge History of American Literature. Vol. 5. Cambridge UP, 2003.  Elliott Emory (ed.). The Columbia History of the American Novel. Columbia University Press, 2006..  Greil Marcus and Werner Sollors (red.). A New Literary History of America. The Belknap Press of Harvard University Press, 2008.  Bell, Michael Davitt, The Problem of American Realism. University of Chicago Press, 1993.  Bigsby, C. W. E. The Cambridge Companion to Modern American Culture. Cambridge University Press, 2006.  Halliwell, Martin., and Catherine Morley. American Thought and Culture in the 21st Century. University Press, 2008.  Hart, James D. The Oxford Companion to American Literature. Oxford University Press, 2014.  Kopcewicz, Andrzej, Siennicka, Maria. Historia Literatury Stanów Zjednoczonych w zarysie. (Tom 1 i 2) Warszawa: PWN, 1982, 1983.  Salska, Agnieszka (red.), Historia literatury amerykańskiej XX wieku. (Tom 1 i 2). Kraków: Universitas, 2003.  Veisland, Jorgen. Henry David Thoreau in an age of reflection. Sopot: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdanskiego, 2000.  Veisland, Jorgen. Mimesis and metamorphosis : the self in contemporary American fiction. Gdansk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdanskiego, 2007</p>											
	Adresy eZasobów	Adresy na platformie eNauczanie:										

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Black Romanticism, local color writings, Beat poetry
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.